第1章

建筑速写概述

学习要点及目标

☆了解建筑速写的具体含义。
☆掌握建筑速写的目的及意义。

本章导读

岩彩之意是指岩石的色彩。岩彩画是指用五彩的岩石研磨成粉，以胶质调和后绘制的作品。岩彩是古老的东方绘画媒材。半坡原始古朴的彩陶、长沙马王堆出土的帛画和漆画、金碧辉煌的敦煌莫高窟壁画和绚丽的唐人工笔重彩都是古代岩彩艺术的见证者。

敦煌莫高窟是享誉世界的文化遗产，位于敦煌市东南25公里的鸣沙山东麓，以精美的壁画和塑像闻名于世。其中，壁画是敦煌艺术的重要组成部分，内容丰富多彩，是我国也是世界最大的壁画石窟群。

莫高窟壁画绘于洞窟的四壁、窟顶和佛龛内，内容博大精深，主要有佛像、佛教故事、佛教史迹、经变、神怪、供养人、装饰图案七类题材，此外还有很多表现当时狩猎、耕作、纺织、交通、战争、建设、舞蹈、婚丧嫁娶等社会生活各方面的画作，如图1-1和图1-2所示。这些画有的雄浑宽广，有的鲜艳瑰丽，体现了不同时期的艺术风格和特色。中国五代以前的画作已大都散失，莫高窟壁画为中国美术史研究提供了重要实物，也为研究中国古代风俗提供了极有价值的形象和图样。据计算，这些壁画若按2米高排列，可排成长达25公里的画廊。

图1-1　舞乐图[(中唐)史敦宇复原作品]

莫高窟的壁画上，处处可见漫天飞舞的美丽飞天——敦煌市的城雕也是一个反弹琵琶的飞天仙女的形象。飞天是侍奉佛陀和帝释天的神，能歌善舞。墙壁之上，飞天在无边无际的茫茫宇宙中飘舞，有的手捧莲蕾，直冲云霄；有的从空中俯冲下来，势若流星；有的穿过重楼高阁，宛如游龙；有的则随风漫卷，悠然自得。画家用特有的蜿蜒曲折的长线、舒展和谐的意趣，呈献给人们一个优美而空灵的想象世界。

图1-2　释迦牟尼说法壁画

特定时代的审美心理，在某种意义上最终决定了岩彩艺术形式及其形式美的成形与风格的选择。在人类步入近现代社会以前，对于“天”的敬畏和向往一直持续地影响着人类的心理。在整个古典岩彩艺术时期，岩彩艺术的表现大都是以宗教题材为主的。

随着生产力的进步、社会的发展和时代的变迁，并伴随后来横跨欧亚大陆的古代丝绸之路的兴起，东方古典岩彩画开始在各地渐渐成熟并确立起来。之后随着佛教文化的传播，逐渐造就并形成了古典岩彩的巅峰——敦煌莫高窟壁画。

敦煌壁画是中华民族的艺术瑰宝，其造型、色彩都达到了艺术的顶峰。艳丽的色彩、飞动的线条，在这些西北的画师对理想天国热烈和动情的描绘里，我们似乎感受到了他们在大漠荒原上纵骑狂奔的激情，或许正是这种激情，才孕育出壁画中那样张扬的想象力吧!

今天，我们经常见到许多艺术家到处体验生活，其目的无非是从生活中寻找设计与创作的灵感，而记录这种感受的最佳方式就是速写，所以速写从它产生的那天起，从来就没有间断过。

(摘自：郭秀媛．岩彩艺术材料表现的审美心理剖析[D]．厦门大学，2009．)

1.1　速写的含义及分类

速写在西方绘画中属素描范畴，被看作是素描的一种略图和草图等，一般以单色塑造、表达所刻画的形象。而在中国美术学院的教学中，速写一般被作为造型艺术基础能力训练的手段来看待的。

1.1.1　速写的含义

速写，即“Sketch”，意为草图、概要、草拟等，顾名思义是一种快速的写生方法。速写是画家在较短时间内以简练、概括和鲜明的手法对艺术形象进行瞬间捕捉，并以此方式表达自己对物象的强烈感受。速写是素描的凝练与概括。

狭义地看，速写是造型艺术基础能力培养的一种训练手段，因而它便具有与其他艺术门类相互渗透的可能性；广义地看，速写又是一门独立的造型艺术，具有独特的审美价值。速写既可以被理解为单纯的速写作品，又可以被看作是一种绘画行为状态、一种绘画能力的实施过程，如图1-3所示。

图1-3　速写草图(弗兰克·盖里)

01

【知识拓展】

怎样进行建筑速写

对建筑的速写，就是在面对一个建筑时，用自己的方法将其记录下来。建筑并不是孤立存在的，它的周边还有景物或人。一幅完整的建筑速写不会只是孤零零的建筑，势必会有与之相协调的环境、景物，这便是建筑速写的内容。也就是说，只画好建筑，不去画环境或者场所，这幅速写便是不完整的。

1.1.2　速写的分类

速写因其描绘的对象不同而产生了人物、建筑、风景、动物等速写；因其采用的工具不同，又有钢笔、铅笔、炭笔、马克笔、毛笔等速写；另外还有水墨、水粉、水彩、油画棒等多种速写形式，如图1-4～图1-7所示。

图1-4　水墨建筑速写

图1-5　水彩风景图(林绍灵)

图1-6　油画棒《绿色的喧闹》

图1-7　塞戈维亚大教堂

【案例1—1】

埃菲尔铁塔

埃菲尔铁塔屹立在巴黎市中心的塞纳河畔，高300多米，相当于100层楼高。四个塔墩由水泥浇灌，塔身全部是钢铁镂空结构，共有1万多个金属部件，用几百万个铆钉连接起来。埃菲尔铁塔是世界上第一座钢铁结构的高塔，就建筑高度来说，当时是独一无二的。1884年，为了迎接“世界博览会”在巴黎举行和纪念“法国大革命100周年”，法国政府决定修建一座永久性纪念建筑。经过反复评选，亚历山大·古斯塔夫·埃菲尔(Alexander Gustave Eiffel)设计的铁塔被选中，建成后铁塔就以埃菲尔的名字命名。

从一侧望去，埃菲尔铁塔像倒写的字母“Y”，倒“Y”形塔身分三层，第一层平台距地面约为57米，为商店和餐厅；第二层平台高约115米，设有咖啡馆；第三层平台高约276米，每层都设有带高栏杆的平台，供游人眺望那独具风采的巴黎市区美景。铁塔底部面积10 000平方米，在第三层处建筑结构猛然收缩，直指苍穹，如图1-8和图1-9所示。

1889年5月15日，为给世界博览会开幕式剪彩，铁塔的设计师古斯塔夫·埃菲尔亲手将法国国旗升上铁塔的300多米高空，由此，人们为了纪念他对法国和巴黎的这一贡献，还特别在塔下为他塑造了一座半身铜像。

埃菲尔铁塔设计新颖独特，是世界建筑史上的技术杰作，是法国巴黎的重要景点和突出标志。埃菲尔铁塔曾经是最失败的建筑，现在却成了法国乃至全世界最吸金的建筑地标。埃菲尔铁塔经历了百年风雨，但在经过20世纪80年代初的大修之后风采依旧，巍然屹立在塞纳河畔。它是法国人民的骄傲，也是全世界的骄傲。

图1-8　埃菲尔铁塔速写

图1-9　埃菲尔铁塔

埃菲尔铁塔的设计处在一个变革的时期，铁塔是现代主义作品，反对古典的穹隆顶模式。19世纪的巴黎依然是仿文艺复兴古典主义的风格，体现在建筑上是恢复穹隆顶的风尚，埃菲尔设计的铁塔违反了传统。铁塔是钢铁结构建筑，自从“水晶宫”作为历史上第一个利用玻璃、钢铁和木材建造出的大型建筑物开创了现代建筑的源头之后，还没有能与之媲美的城市建筑产生。

53岁的亚历山大·古斯塔夫·埃菲尔当时是欧洲有名的建筑设计师，19世纪下半叶的大部分著名建筑的设计师名录中都能找到他。埃菲尔建议法国当局建造一座高度两倍于当时世界上最高建筑物——胡夫金字塔、科隆大教堂和乌尔姆大教堂的铁塔，并于1886年6月向1889年博览会总委员会提交了图纸和计算结果，1887年1月8日中标。

1887年1月28日，埃菲尔铁塔工程正式破土动工，基座建造花了一年半的时间，铁塔安装花了8个多月，于1889年3月31日全部结束。共有50名建筑师和设计师画了5 300张蓝图。对于1889年巴黎世博会的2 500万名游客而言，高达300多米的埃菲尔铁塔成了最具吸引力的世界奇迹，体现了整个世纪的建筑技术成就，体现了最大胆、最进步的建筑工程艺术。

1.2 速写的目的及作用

速写，通常被认为是“练手”的方式和搜索材料的工具，其实这是完全不正确的。照相机以及摄像机的普及确实已解放了速写，但照片和图像是无法取代画家用眼睛所概括出来的个人体验和感受的，这种感受不是单凭手法熟练就能获得的，而在于画家敏锐的观察、独特的认知能力，是对形象的认识能力、创造性的想象力和判断力的综合。

1.2.1 速写的目的

从根本上来说，速写的目的是培养绘画者敏锐的观察能力和概括能力，也可以通过练习提高绘画者对形象的记忆能力和默写能力。比起那些更强调准确造型能力的对西方经典石膏的素描，速写更能体现考生在瞬间把握造型、感受造型的能力。

1.2.2 速写的作用

对于初学者来说，速写是敏锐观察能力和艺术造型能力培养的重要途径。速写可以培养学习者灵活准确的造型能力，能够从复杂多变的生活场面和人物中捕捉、概括出不同形象的鲜明特征。速写的作用可以归纳为以下几点。

(1) 速写能培养我们敏锐的观察能力，使我们善于捕捉生活中美好的瞬间。

(2) 速写能培养我们的绘画概括能力，使我们能在短暂的时间内画出对象的特征。

(3) 速写能为创作收集大量的素材，好的速写本身就是一幅完美的艺术品。

(4) 速写能提高我们对形象的记忆能力和默写能力。

(5) 速写能探索和培养具有独特个性的绘画风格。

总地来说，速写作为造型艺术基本功的训练，能够培养学习者对物象敏锐的观察力，具备与众不同的眼睛，以艺术的眼光去认识世界、观察世界，在平凡中发现伟大，在一般中发现典型。

【知识拓展】

速写的观察方法有以下两种。

1. 概括取舍，删繁就简

要善于概括取舍，删繁就简。只有把目光和精力集中在最主要、最本质、视觉最敏感的地方，才能舍弃那些无关紧要的细节。大的轮廓、结构，大的动势、节奏，是表现物象的重点和主导，只有抓住了整体，才能抓住最本质的东西，如图1-10所示。没有概括和删减，平铺直叙地去描绘，画面必然苍白无力。

图1-10　速写图

2.充满激情的观察力

要培养敏锐的观察力，具备一双“艺术家的眼睛”，能够发现一般常人所不能观察到的美的和感人的东西，于平凡中发现伟大。

1.3　速写与建筑学的关系

建筑速写是建筑学专业的一门必修课。建筑速写主要培养绘画者对建筑对象敏锐的观察能力、过目不忘的记忆能力、快速概括地描绘物体的表达能力，进而提高艺术鉴赏力并养成随时随地观察思考的良好习惯。

对于学生来说，建筑速写是一种简便、快捷的学习方式，它能迅速地记录和收集与设计有关的信息，反映和捕捉设计时转瞬即逝的灵感火花，准确地表达设计创意和构思理念，属于必须要掌握的基本设计手段之一。如图1-11所示为钢笔速写图。

图1-11　钢笔速写图

【案例1—2】

约恩·乌松与悉尼歌剧院

悉尼歌剧院，位于澳大利亚悉尼，占地1.84公顷，长183米，宽118米，高67米，是20世纪最具特色的建筑之一，也是世界著名的表演艺术中心、悉尼市的标志性建筑，如图1-12和图1-13所示。该剧院设计者为丹麦设计师约恩·乌松(Joslash Utzon)，建设工作从1959开始，1973年大剧院正式落成，2007年6月28日这栋建筑被联合国教科文组织评为世界文化遗产。

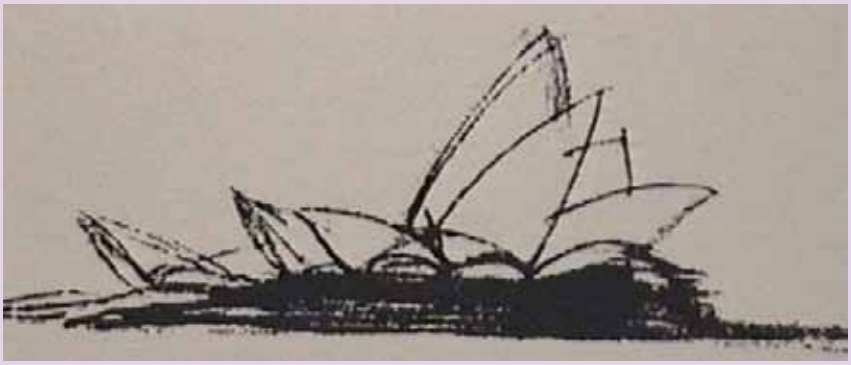

图1-12　悉尼歌剧院设计草图

图1-13　悉尼歌剧院实景图

悉尼歌剧院坐落在悉尼港的便利朗角(Bennelong Point)，其特有的帆造型，加上作为背景的悉尼港湾大桥，与周围的景物相映成趣。每天都有数以千计的游客前来观赏这座建筑。

悉尼歌剧院是一个设计新颖的表现主义建筑，它有一系列被称为壳的大型预制混凝土构件，每一个构件都取自拥有相同半径的半球体，它们构成了剧院的屋顶。尽管悉尼歌剧院的屋顶结构通常被称为“壳”，事实上它们在构造上严格来说并不是“壳”，而是由肋骨状的预制混凝土构件支撑的预制混凝土嵌板。整个建筑共有2 194个这样的嵌板，每个重量大约是15吨，整个屋顶的重量为27 000吨，它覆盖着1 056 006块由瑞士哈格纳斯制造的光滑的白色有人字纹路的瓷砖，从远处看这些“壳”显得非常洁白。这些瓷砖具有自动清洗的性质，不过还是会“享受”到定期维护和更换的。

悉尼歌剧院主要由两个主厅、一些小型剧院、演出厅以及其他附属设施组成。两个大厅均位于比较大的帆型结构内，小演出厅则位于底部的基座内。其中最大的主厅是音乐厅，最多可容纳2 679人。设计的初衷是把这个最大的厅堂建造成歌剧院，后来设计改动了，甚至已经完工的歌剧舞台被推倒重建。音乐厅内有一个大风琴，是由罗纳德·沙普(Ronald Sharp)于1969—1979年制造的，号称是全世界最大的机械木连杆风琴，由10 500根风管组成。

主厅中较小的一个才是歌剧院。由于当初是将较大的主厅设计为歌剧院，小厅被认为不太适合进行大型的歌剧演出，舞台相对较小，而且给乐队的空间也不便于大型乐队演奏。其他附属设施包括戏剧院、影院以及摄影室。在入口的阶梯前也经常举行一些免费的公共演出。

悉尼歌剧院的设计始于1955年，当时澳洲政府举办了全球性的设计比赛，题目是在悉尼海港旁设计一座包括2 600多人的多用途表演场地、能容纳1 500人的剧场和能容纳500人左右的戏剧厅。当时，悉尼歌剧院共征集到来自30多个国家的230余位设计师的作品，其中不乏一些大师的精心创作。或许是丹麦这个“童话王国”给了乌松以设计的灵感，或许是从小热爱大海的他与建在港口上的悉尼歌剧院注定有着不解之缘。最终，约恩·乌松从233位建筑师中脱颖而出。

约恩·乌松提出的方案在功能和造型上都格外吸引人。他的方案是把两个大型剧院并排而设，而且把两个主剧院的前厅安排在整座建筑物的前端，所以旅客可以先观看悉尼海港的景色后，才进入室内的场馆。这样的设计符合滨水建筑的区位作用。另外，整座建筑物的外形也是绝对吸引人的，设计者晚年时说，他当年的创意其实是来源于橙子，正是那些剥去了一半皮的橙子启发了他。而这一创意来源也因此刻成小型的模型放在悉尼歌剧院前，供游人们观赏这一平凡事物引起的伟大构想。设计者采用贝壳、帆船等元素，想让这个建筑得到悉尼港口的滋润，也希望这个建筑的落成能让整个悉尼港永远保持活力。它的各扇形外壳独一无二，亦无疑使此建筑物一直成为澳洲的地标。

【案例1—3】

桥 上 书 屋

“桥上书屋”是中国清华大学建筑学院教授李晓东带领他的学生，在下石村两座乾隆年间的土楼之间架起的一个桥上的希望小学。此前，“桥上书屋”曾获得世界新

锐建筑奖。

桥上书屋，位于福建省漳州市平和县，是传统的客家村落。桥上书屋获得世界六大最著名建筑奖之一的“阿迦汗”建筑奖(Aga Khan Award for Architecture)，是世界建筑奇葩。世界最著名建筑奖之一“2010年阿迦汗建筑奖”在卡塔尔首都多哈揭晓，包括中国福建省平和县崎岭乡下石村的“桥上书屋”等在内的五座建筑获此殊荣。

村里的中心有两个圆形土楼，中间横跨一条溪水，传说旧时两个土楼的家族互为仇敌，遂划渠为界，互不往来。桥上书屋就在土楼之间，溪水之上，细密的桉树木条包裹住方筒式的建筑，横亘于溪水上，下方用钢索悬吊着一座轻盈的折线形钢桥。土黄的颜色与土楼相融在一起，强烈的方圆对比由此显得柔和而贴切，如图1-14～图1-17所示。

从土楼这种独特的集合住宅形式中，可以读到客家聚落历史上的宗族中心文化、强烈的内向防御性和颠沛流离的往事。这种传统文化积淀给整个村子留下了安静的韵味和丰厚的文化遗产，同时在其影响下，整个下石村村落形成了每户封闭的、独立的格局。住宅之间的场地往往是泥地，平时难以落脚，整个乡村缺乏交流的公共空间和形成精神凝聚力的场所。

传统的语境下进行建筑设计，其形式语言往往会陷入两种极端：一种是夸大并沉迷于当代技术的表现；另一种是强调原发，流连在工业化以前的怀旧情绪。在桥上书屋的设计中，建筑师没有完全拘泥于当地的材料，并且试图通过谦逊而现代的技术语言寻求一种介于两种极端之间的方式。

“一个希望小学或许可以为优化这种原发的空间系统带来契机”的想法油然而生。而“一座桥”“一座跨越溪水连接两个土楼的桥”，很自然地让李晓东从基地得到了最初的灵感。因此，设计的主要理念就是把“小学”与“桥”联系在一起，其目的是要把两座已破损的土楼连接起来，通过给土楼注入新的功能，加重传统文化在现今生活中的地位。桥上小学的寓意：只是连接过去、现在与未来。

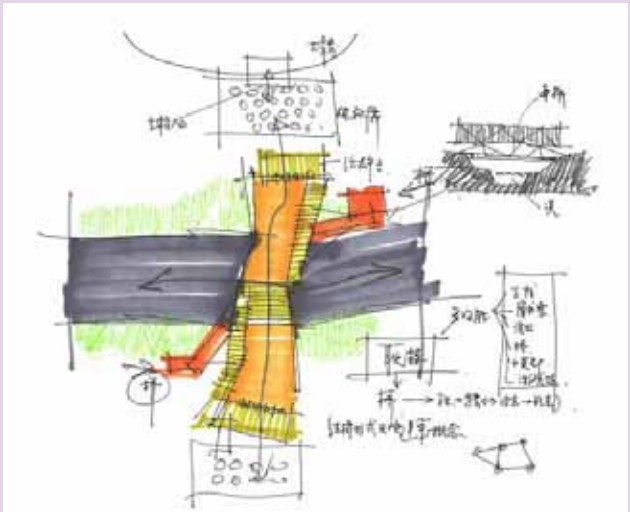

图1-14　桥上书屋草图

图1-15　桥上书屋(1)

整个建筑使用钢桁架结构，教室就是桁架内部的整体空间，两个教室中间设置公共空间。教室外侧设置走道，在教室和表皮之间增加一道视觉通廊。外表面采用10×15×20的木条格栅，并使用钢龙骨固定。如薄纱一般的表皮处理得既能使室内的视线与行人之间不发生干扰，又可以使远处溪水的风景畅通无阻地进入室内。下部用钢丝悬吊过河的公共桥梁，桥梁为Z字折线形，避开对两个端头广场的空间冲突，刻意避开了正对广场的方向，建筑师用朴素的语言保持着他一贯的简洁和优雅。平实的现代技术语言对诗意空间的表述使整个建筑在当地创造了恰当的空间对比，形成了宜人而又令人激动的氛围。

图1-16　桥上书屋(2)

图1-17　桥上书屋(3)

土楼村落的小区空间古老、匀质，在这种长期封闭的传统秩序自我生长而形成的白板上，桥上书屋表达了一种点状介入的概念。针对这种封闭体系与现代生活方式的矛盾，桥上书屋采取了犀利的“针刺疗法”，将现代语言的建筑置于传统的村落小区空间，以精确和现代感为充满自发性和手工性质的原生空间注入了强心剂，试图通过刺激整个空间体系的问题关键点，使整个系统产生新的活力。

一直以来，本土的文化、环境、状况与背景都是建筑师关注的焦点。在这个土楼村落中，由于缺乏公共性质的空间，村民彼此之间缺乏交流；由于联系的不便，溪水两侧的居民平时也少有往来；也由于内部资源不足加上位置偏远，地方的发展长久以来一直很缓慢甚至停滞，建筑师正是看到了这些文化、环境等方面的闭塞，才有了桥上书屋。从桥上书屋这个项目来看，它的设计从选址到其着眼点皆超越了小学教室的功能本身，而关注到整个村落的整体空间问题。李晓东认为，建筑设计应有如中医的理念，调和系统以治疗有病的人，而非仅仅针对疾病本身。

(摘自：世界建筑．2014(09)：54-63)

【案例1－4】

阿尔瓦·阿尔托和他的玛丽亚别墅

阿尔瓦尔·阿尔托(芬兰语：Alvar Aalto)，芬兰建筑师，现代派建筑倡导者之一，“人情化建筑”的提倡者，生于库奥尔塔内，1940年赴美国耶鲁大学和麻省理工学院教授建筑学，卒于赫尔辛基。他在建筑设计中善于结合自然条件，利用地形，运用地方传统材料，形式和空间塑造上常采用曲线、曲面和灵活布局的手法。他也是著名的工业产品设计师，设计过家具、餐具器皿等。他同时也是一位设计大师及艺术家。阿尔瓦·阿尔托是与格罗皮乌斯(Walter Gropius)、弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright)、勒·柯布西耶(Le Corbusier)、路德维希·密斯·凡德罗(Ludwig Mies van der Rohe)齐名的第一代现代主义建筑大师，是现代建筑的重要奠基人之一，也是现代城市规划、工业产品设计的代表人物。如图1-18所示为阿尔瓦·阿尔托本人。

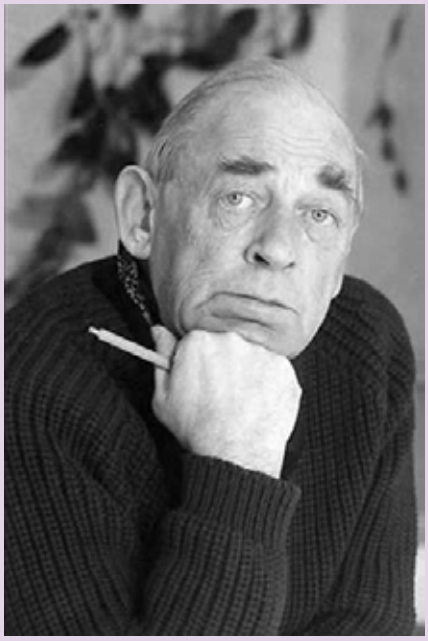

图1-18　阿尔瓦·阿尔托

玛丽亚别墅是古里申夫妇于1936年委托阿尔托设计的私人别墅，被称为“把20世纪理性构成主义与民族浪漫运动传统联系起来的构思纽带”，是阿尔托古典现代主义的巅峰之作，如图1-19～图1-22所示。它在满足功能要求的前提下，采用了“流动空间”的手法，使得空间自由灵活，空间的连续性富有舒适感。玛丽亚别墅可与赖特的流水别墅、柯布西耶的萨伏伊别墅、密斯的范斯沃斯住宅相媲美。

图1-19　玛丽亚别墅(1)

图1-20　玛丽亚别墅(2)

图1-21　玛丽亚别墅(3)

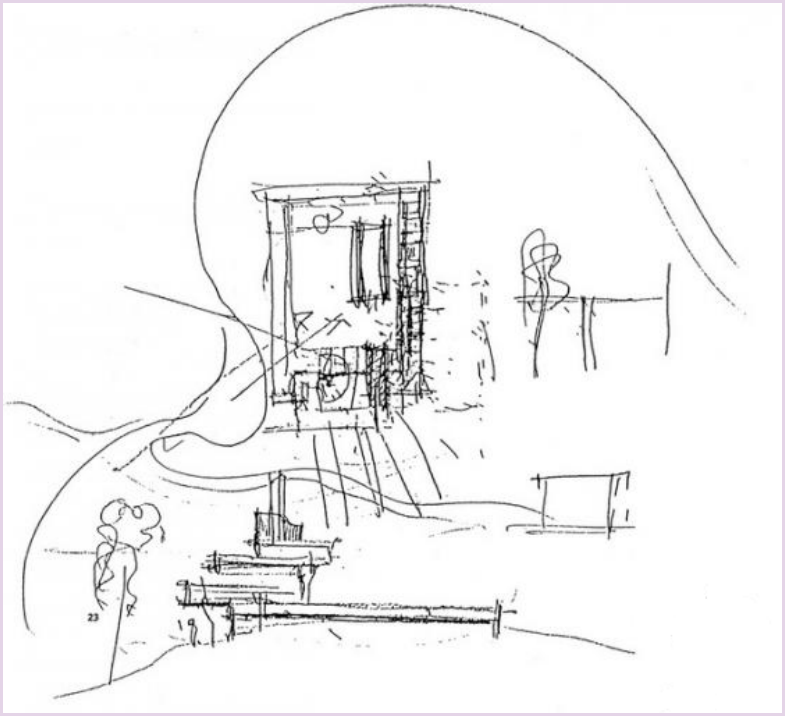

图1-22　玛丽亚别墅设计图

玛丽亚别墅位于一个长满松树的小山顶，处于茂密的树丛之中。那块地段位于一片幽深的密林中，不能与一般拿来盖别墅的空地相比。阿尔托运用建筑装饰了一种场所，这种场所不是单一的室内空间或室外空间，而是室内室外空间；还是建筑的形体、建筑的材料和光线的有机结合的场所。这个场所不是为了好看而设计的，而是围绕着人的需要而设计，必然充满了内涵和人情味。

玛丽亚别墅的外观卓尔不群。首先在形体上，以大的几何形体块为主，呈现出有几组“L”形建筑围合形成的“U”形区域。别墅共两层，底层包括一个矩形服务区域和一个正方形的大空间，其中有高度不同的楼梯平台、接待客人的空间、由活动书橱划分出来的书房和花房。公共空间和私人起居空间由中间的餐厅和降低的入口门厅分隔开来。除了服务区之外，整个空间是开敞的。L形的别墅和横放着的桑拿房、不规则形的游泳池围合成一个庭院。桑拿房位于院子一角，连接着门廊。一道L形毛石墙强调了院落的空间。

入口处，未经修饰的小树枝排列成柱廊的模样，雨篷的曲线自由活泼，从浓密的枝叶中露出一角，颇有几分乡村住宅的味道。这一手法在阿尔托其他作品中也有所体现，如帕伊米奥结核病疗养院等。而作为住宅，玛丽亚别墅整体形态十分舒适、闲散，除了体现建筑的功能性，更体现出设计师追求人性化设计宗旨。别墅入口旁边为三层，面向花园的为两层。阿尔托后来撤掉了原有的地下室，把画室和画廊合成一个完整的平面，组成一个多功能大空间，一层仍作为公共空间，二层则设计成全私人性。

阿尔托最具创新的地方是把梁柱的自由度和传统材料巧妙地结合起来：曲线的入口雨篷、船形画室和曲线的游泳池使得建筑的线条更自然、流畅、富有变化，而不是像其他现代主义大师那样拘泥于单调严肃的几何形体。

位于起居空间内的楼梯由不规则排列的柱子围合，柱子上围绕绿色藤条，形成亦虚亦实的情趣空间，而不是做成普通的全封闭楼梯间。楼梯直达二层的过厅，过厅把二层的游戏区、夫妻卧室、画室分开。游戏区连接四个小卧室和餐厅上方的室外露台。其余则是佣人房间和贮藏室。这座建筑的特别之处在于，二层平面布局和底层有着很大的区别，在建筑结构上没有必然的联系。

二层的画室像是从底层升起的一座塔楼，外表覆盖着深褐色的木条，立面的其他部分是白色砂浆抹灰。同时木材本身的纹理颜色也有细微变化，看上去不单调呆板。在餐厅外墙和挑台，经过防腐处理的圆木棍横竖交叉着组成露台的栏杆，衬在背后的白粉墙上形成有韵律的线条。白粉墙的顶上还有白色的金属栏杆。平地上露台的楼梯扶手嵌在餐厅的外墙上，底衬是宝蓝色釉面砖，脚下的台阶是未经打磨的碎石，典型的北欧原始粗犷的风格。

阿尔托创作的思想主要是为了探索民族化和人性化的现代建筑道路。他认为工业化和标准化必须为人的生活服务，适应人的精神要求。阿尔托热爱自然，他设计的建筑总是尽量利用自然地形，融合优美景色，风格纯朴。他说：“标准化并不意味着所有的房屋都一模一样，而主要是作为一种生产灵活体系的手段，以适应各种家庭对不同房屋的需求，适应不同地形、不同朝向、不同景色等。”他所设计的建筑平面灵活，使用方便，结构构件巧妙地化为精致的装饰，建筑造型娴雅，空间处理自由活泼且有动感，使人感到空间不仅是简单地流通，而且在不断地延伸、增长和变化。

阿尔托大量不朽的建筑不但在纹理上相当丰富，而且在传统原料上也是相当广泛，主要体现在流动的空间、自然光线、空间的分配以及其他大量的细节等方面。正如他曾经说过：“没有什么可以再生，同时也没有什么可以完全消失，任何东西都会以一种新的形式呈现出来。”他认为，众多的建筑对于建筑学的一系列问题而言是一种单独的解决方式，而这一系列问题又是建筑学方面的驱动力量，因此，这种观点后来得到国际上的认可和接受。

因此，阿尔托在保证功能性关系和细节问题的前提下，无论是在不规则的形状上还是在结构上，他所设计的作品都表现出创作性和随意性。他使用不同的材料，并采取综合的结构，同时还充分了解特征，然后对每项建筑项目进行了完美的设计。阿尔托经常在他的设计中采用这种设计方式，他认为这种设计可以达到人神共性的目的，而且可以留出更大的空间。建筑物的造型沉着稳重，结构常采用较厚的砖墙，门窗设置得宜。建筑的内外基本上都是用当地木材建造，直条板的外墙和条形板的顶棚更具有鲜明特色。采用支撑的独立柱子，靠近人的部分外包了藤条，局部柱子还用细木条做贴面的。

现代主义建筑追求自由平面，尽量减少墙面分隔，让室内空间自由流动。这是因为新型建筑材料的应用使得梁柱成为承重体系，墙体被解放出来，可以只依据空间需要决定墙的布局。像玛丽亚这样休闲避暑的住宅更需要自由生动的空间情趣。作为住宅，玛丽亚别墅整体形态十分舒适、闲散，除了体现建筑的功能性，更体现出设计师追求人情化设计宗旨。

本章小结

速写是一门相对独立的艺术表现形式。速写不但是造型艺术的基础，而且是一种独立的艺术表现形式，它的表现形式几乎可以涵盖所有的造型艺术及各个艺术领域。同时，速写在培养学生敏锐的观察能力、高度的概括能力、对物象的记忆能力、创新思维能力等方面起着十分重要的作用，因此速写训练是非常重要的。艺术来源于生活、实践，而速写是生活、实践的直接对话者。对于美术爱好者而言，速写是感受生活、记录感受的方式，速写也是使这些感受和想象形象化、具体化的手段。

思考练习题

1. 什么是速写？
2. 速写的分类有哪些？
3. 简述速写的作用。

实训课堂

实训课题：速写与建筑学的关系。

(1) 内容：提交“建筑设计中的速写”PPT一份，包括：速写对于建筑设计的作用、意义和影响；怎样结合速写进行建筑设计；相关建筑设计的案例；最少阅读五篇速写在建筑设计中的应用的文章(观点要标注出参考文献)。

(2) 要求：内容充实，不少于20页，编排合理。