

线条的练习是建筑钢笔手绘表现的基础，不可急于求成，需要长期坚持。熟练掌握并运用各种线条是手绘的重中之重，本章主要讲解手绘基础线条的练习。



手绘基础线条

第

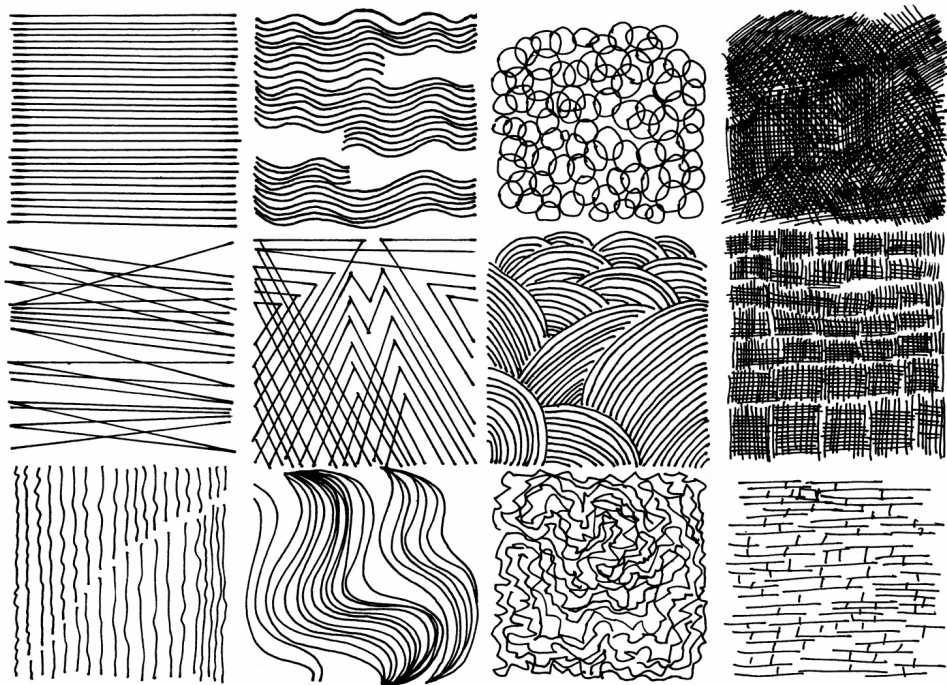
2

章

2.1

线条的意义

线条是造型艺术中最重要的表现元素之一，看似简单，其实千变万化。线条不仅是一种绘画技巧，也是手绘设计的基本表现形式。在建筑钢笔手绘表现中，线条长短、粗细、曲直、疏密的运用，以及抑扬顿挫的人为控线手法，使线条本身极具形式感和丰富的表现能力。一幅图画中的线条具有比形体更强的抽象感，同时还具有较强的动感、质感与速度感。因此，线条是手绘中重要的一部分，是手绘练习不可缺少的步骤。



2.2

线条形式

在钢笔手绘表现中，线的表现形式有很多种，常见的几种形式有直线、曲线、弧线、抖线、乱线、折线、斜线、圆等，下面简单地介绍几种常见的线型。

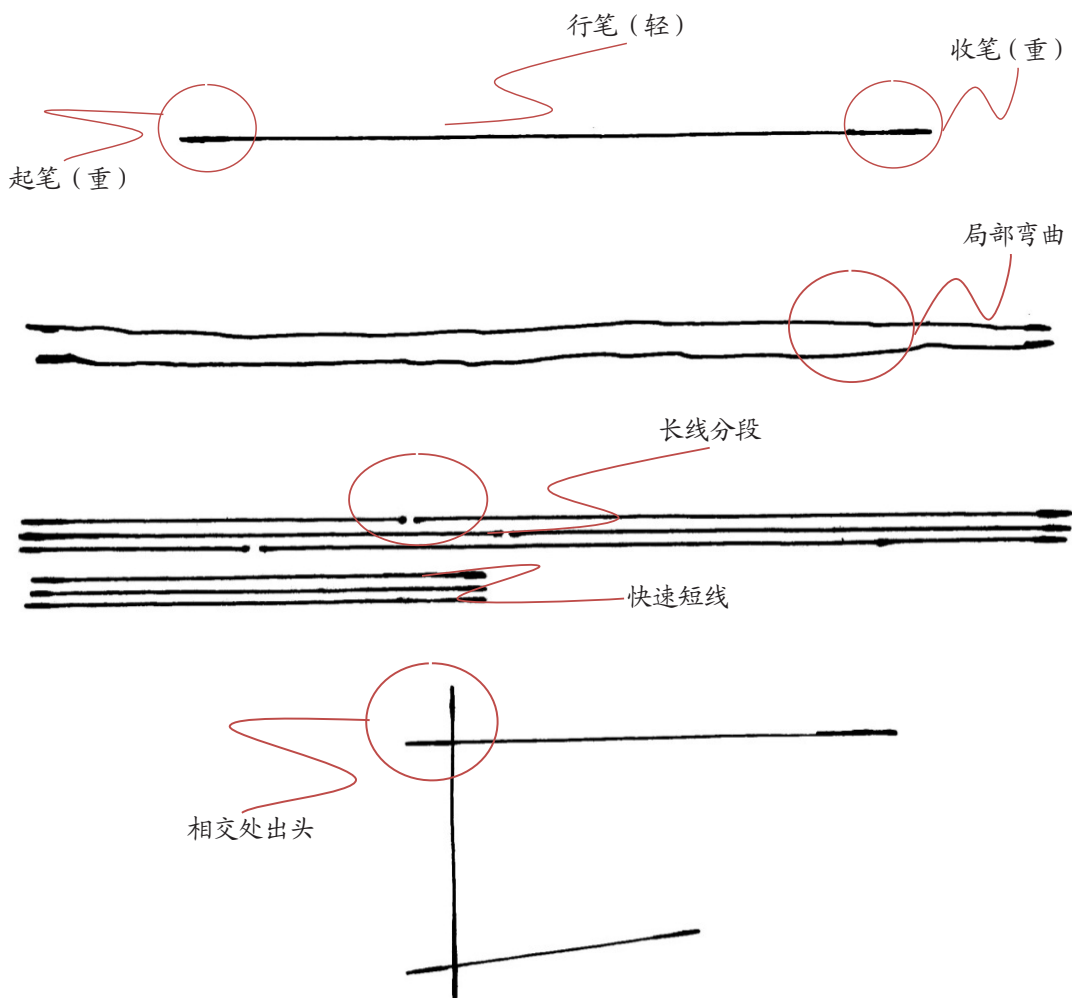
2.2.1 直线

直线是点在同一空间内沿相同或相反方向运动的轨迹，其两端都没有端点，可以向两

端无限延伸。在手绘中我们画的直线有端点，雷同于线段，这样画是为了线条的美观和体现虚实变化。直线的特点是笔直、刚硬，不容易打断。手绘表现中直线的“直”并不是说像尺子画出来的线条那样直，只要视觉上感觉相对直就可以了。

1. 手绘直线的特点

- (1) 整个线条两头重中间轻。
- (2) 可局部弯曲，整体方向较直。
- (3) 短线快速画，长线可分段画。
- (4) 线条相接，一定要出头，但不可太过。

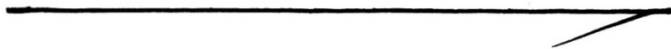


2. 练习直线时的典型错误

- (1) 线条毛躁，反复描绘。



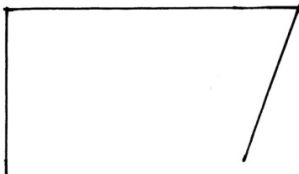
(2) 过于急躁，线条收笔带勾。



(3) 长线分段过多，线条很碎。

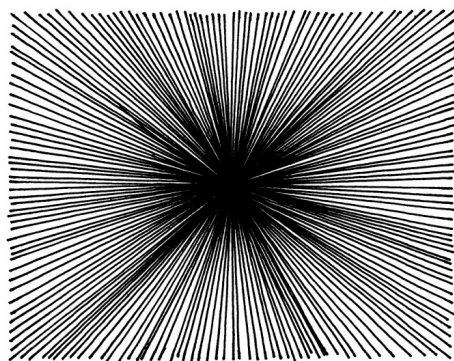
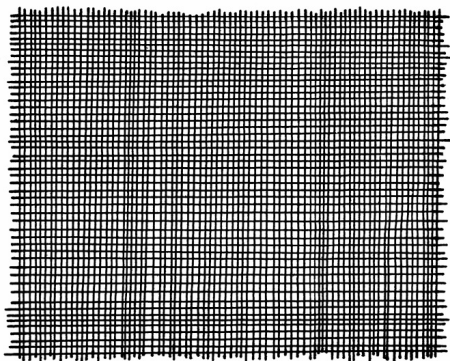
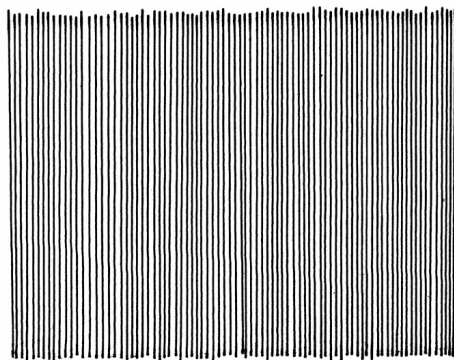
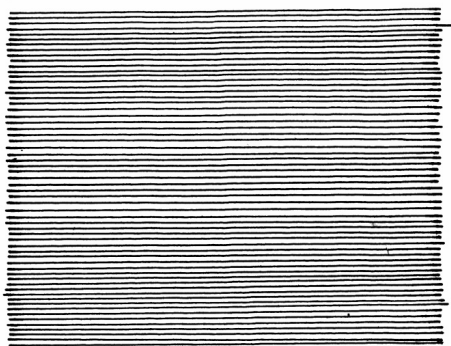


(4) 线条交叉处不出头。

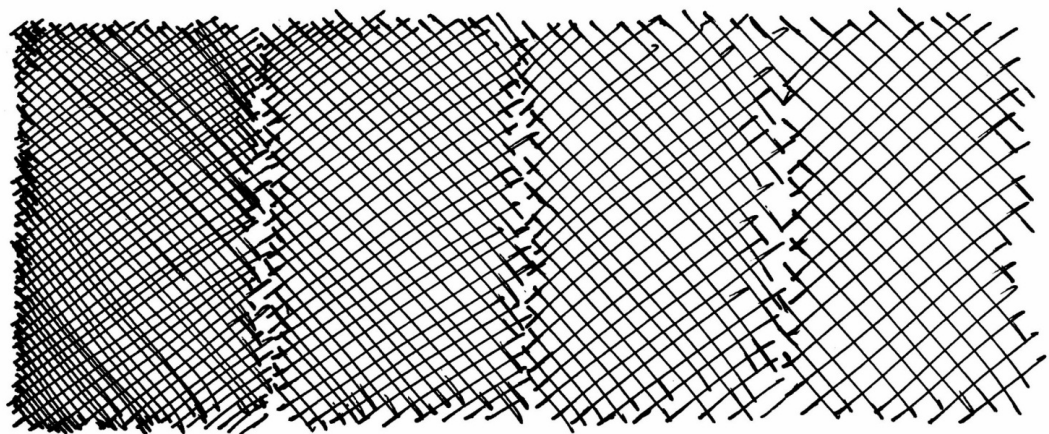
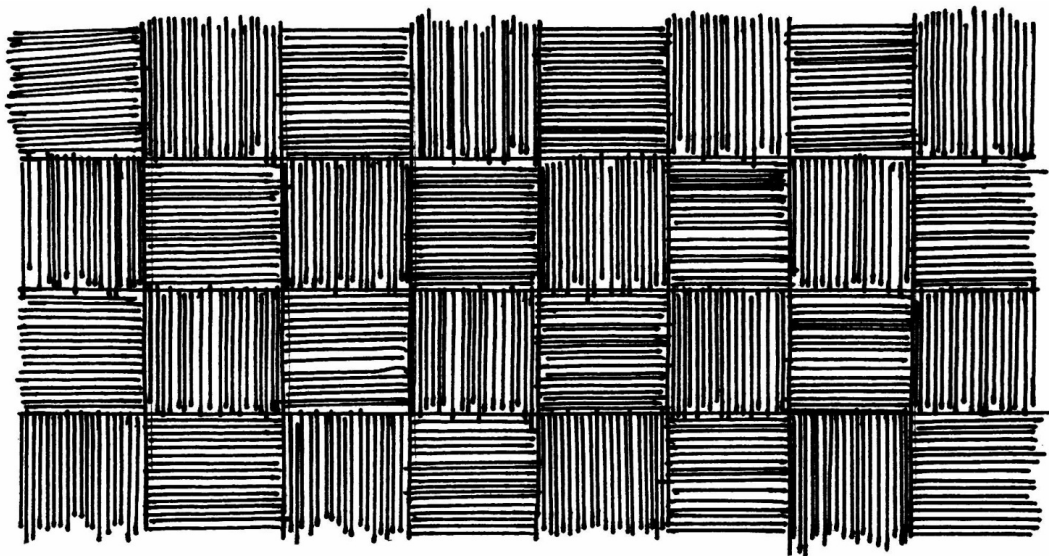


3. 练习直线的方法

直线的绘制是手绘最基本的技能，直线的练习对提高线条的平衡感有很大的帮助，应反复练习竖线、横线和不同方向的直线，速度要快，忌断线。直线的练习除了长期的坚持，还要正确的方法，作业量要多。直线的表现有两种方式，一种是尺规绘制，另一种是徒手绘制。这两种表现形式可根据不同情况进行选择。



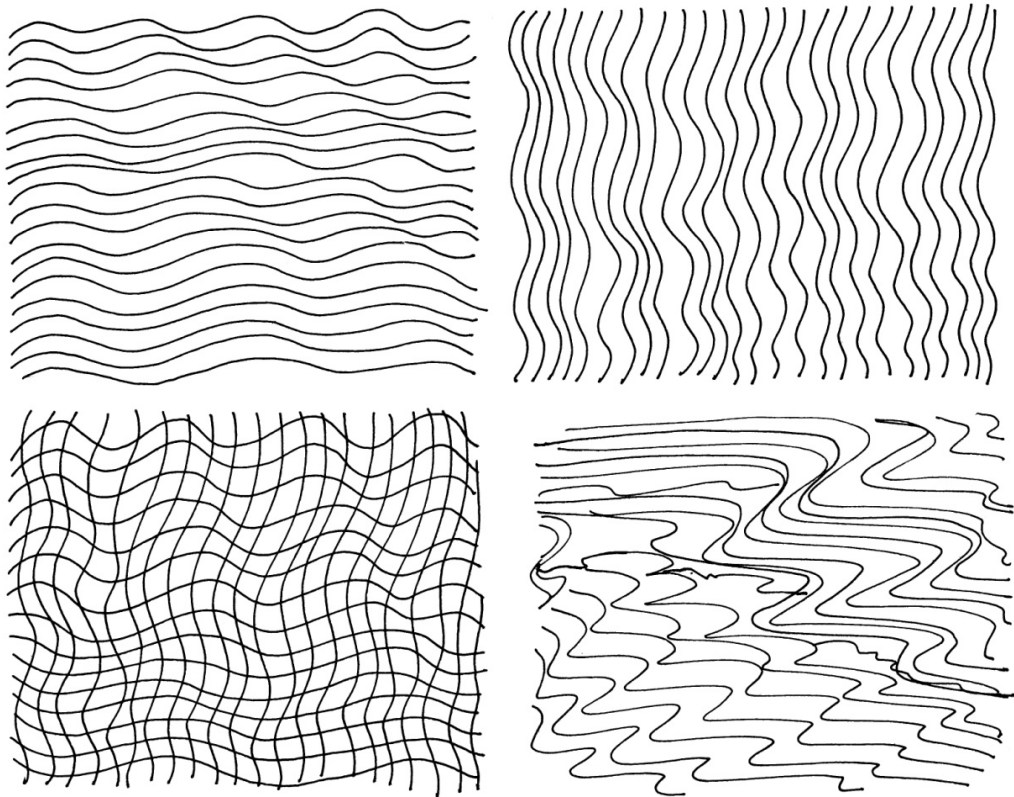
尺规练习



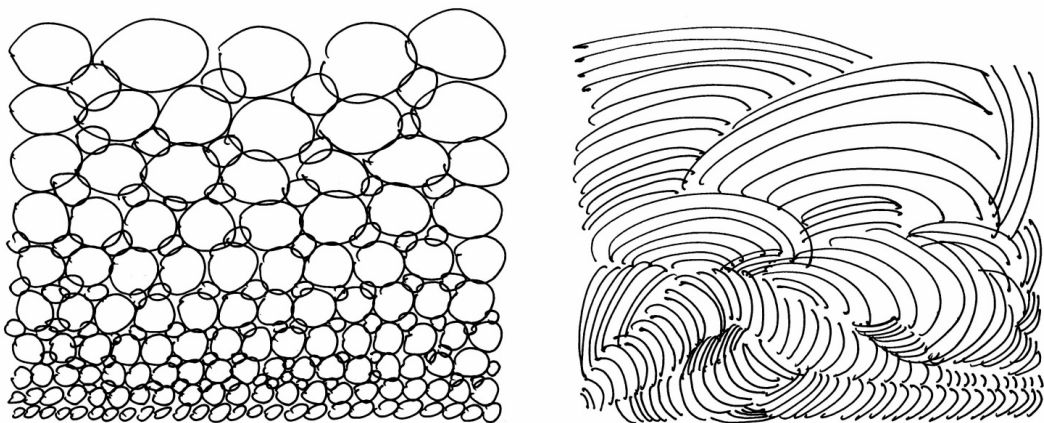
徒手练习

2.2.2 曲线与弧线

曲线与弧线是非常灵活且富有动感的一种线条，画曲线一定要灵活自如。曲线在手绘中也是很常用的线型，它体现了整个表现过程中活跃的因素。在运用曲线时一定要强调曲线的弹性、张力。在练习曲线的过程中，应注意运笔的方法，多练习中锋运笔、侧锋运笔、逆锋运笔，从中体会不同运笔带来的笔法。练习曲线、弧线时应把心情放松，才能达到行云流水的效果，赋予线条生动的灵活性。



曲线



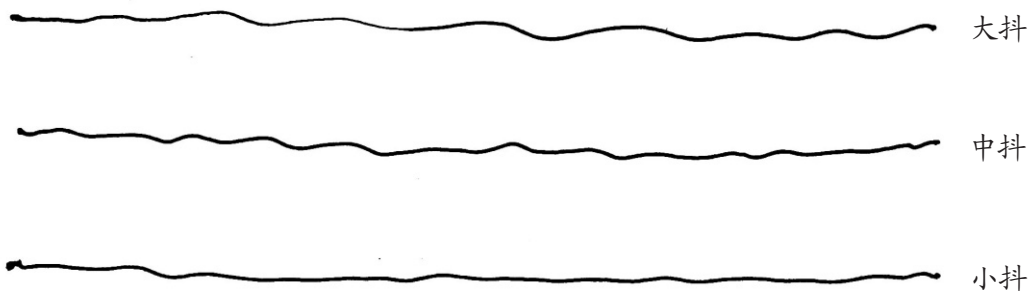
弧线

2.2.3 抖线

抖线是钢笔随着手的抖动而绘制的一种线条，是线条中最美的线条，其特点是变化丰富、机动灵活、生动活泼。抖线讲究的是自然流畅，即使断开也要从视觉上给人连续的感觉。抖线又称“随意的线”，但并不是指随意乱画的线，它是指给人一种轻松随意

的感觉。

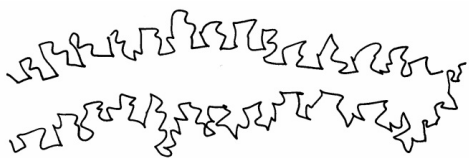
抖线的练习注重虚实的变化，可以排列得较为工整，通过抖线的有序排列可以形成各种不同疏密的面，并组成画面中的光影关系。抖线可以穿插于各种线条之中，与其他线型组织在一起构成空间的效果。



2.2.4 乱线

乱线也叫植物线，画线的时候尽量采取手指与手腕结合摆动的方式，注意线条不要犹豫、停顿，要保持线条的流畅与飘逸。植物线的表现方式有很多种，常见的有以下几种。

- (1) “几”字形的线条用笔相对硬朗，常用于绘制前景树木的收边树。
- (2) U字形的线条用笔比较随意，常用于绘制远景植物。
- (3) m字形的线条用笔较常见，常用于平面树群的表现。
- (4) “针叶”字形的线条用笔要按树叶的肌理进行绘制，注意其连贯性与疏密性，常用于绘制前景收边树。



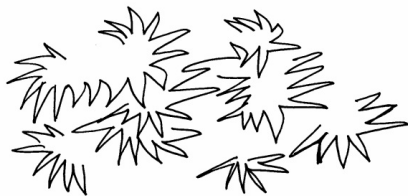
“几”字形线条



“U”字形线条



“m”字形线条



“针叶”字形线条

2.3

线条的运用

钢笔画线条的练习讲究简洁、大气、富有韧性，要求笔尖迅速划过纸面，运笔要肯定、快速、稳重，下面将针对手绘中常用的钢笔线条运用进行讲解。

2.3.1 线条的练习

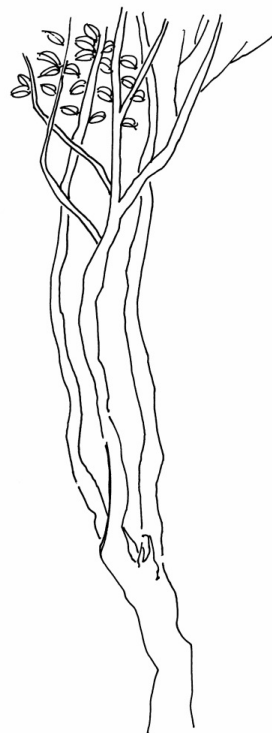
掌握线条的练习对于初学者来说非常重要，这就要求初学者利用休闲的时间进行大量的练习，只有通过不断地反复练习，熟练掌握手中的绘图工具，做到运用自如，才能画好手绘图。简单来说，手绘效果图就是运用不同线条的组合，表现出不同的图案、纹理。

【绘制步骤】

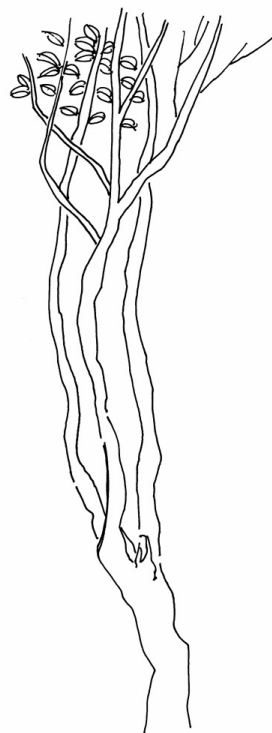
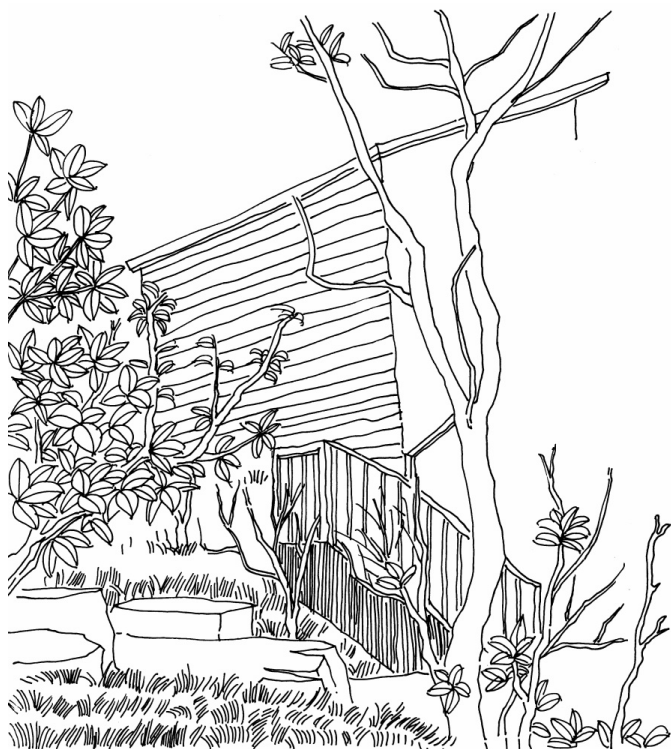
(1) 在下笔之前，首先要在脑海中有一个大概的构思与画面的构图位置，然后按照从左至右、从前至后的作画原理，绘制画面左边的近景植物，注意植物叶子的特征与前后穿插的位置关系。



(2) 继续往右绘制近景植物，绘制乔木树干时，长线条可以采用分段绘制的方法，注意线条的流畅性。



(3) 按照从前至后的作画原理，从建筑局部开始绘制，勾出画面建筑左侧的结构。注意近景植物与建筑的遮挡关系。



(4) 继续往右绘制建筑的细节结构。注意建筑结构之间的转折，建筑的轮廓用线要准确、肯定、流畅。



(5) 接着往右绘制建筑的结构，完成主体建筑的绘制。注意横线、竖线的运用。图画绘制的是小木屋建筑，运用慢线条能够更好地表现木材材质。



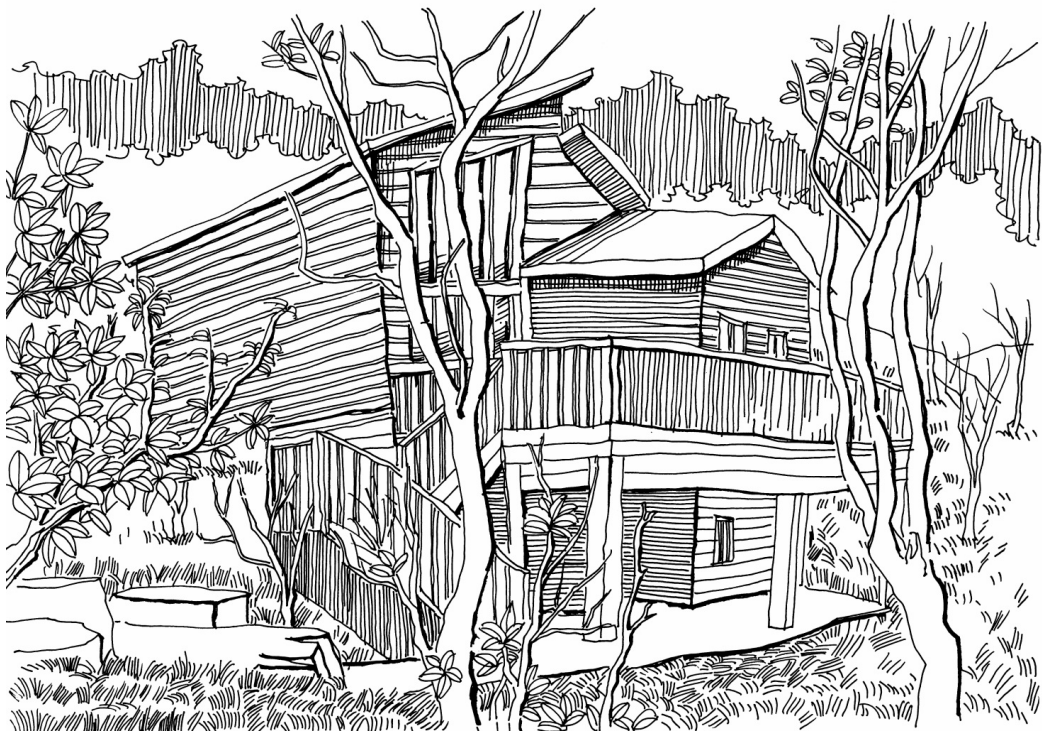
(6) 绘制建筑周围的配景植物，增强画面的气氛。绘制地被植物时注意线条疏密关系的排列，亮部要适当留白。



(7) 继续给画面添加远景，丰富画面的空间层次。注意远景植物的绘制只要画出大概的轮廓线与明暗对比即可。



(8) 用钢笔加重画面暗部的结构线，加强画面的空间立体感，整体调整画面，完成绘制。



2.3.2 线条练习方式

线条的练习除了需要持久的恒心，还需要找到有效的方法，让枯燥的线条练习也变得很有趣。手绘中线条的练习方式有很多种，一般包括写生、默写和临摹。

1. 写生

手绘写生练习的是手眼的协调能力，写生不仅可以练习线条，还可以练习物体的抓形。运用流畅的线条把物体的形抓准了，就为手绘打好了基础，为后面画好建筑钢笔手绘图做了充分的准备。

2. 默写

手绘默写可以锻炼绘画者对图画和景象的记忆能力及主动造型能力，超长的记忆能力是绘画者必备的素养之一，通过默写可以记住线条的不同画法与运用，对画好建筑钢笔手绘有很大的帮助。

3. 临摹

临摹可分为两种，主动临摹和被动临摹。被动临摹是把原稿丝毫不差地复制下来。

主动临摹是从原稿中吸取精华，获取许多灵感和技法，达到学习的目的。在学习手绘时，建议初学者可以主动临摹原稿，掌握线条的画法与运用技巧。

总之，钢笔手绘的练习不同于铅笔素描，对于初学者来说，在线的灵活运用掌控上很难把握。初学者可以根据自己的习惯与爱好选择性地练习，也可以结合上述三种方式进行练习。

2.4 线条练习时常见的问题

线条的练习对于初学者来说非常重要，它决定了效果图的美观性。在大量练习手绘线条的过程中，要找到适合自己的方法和途径。在练习的过程中还要注意常见的一些问题，只有正确的练习方式才能提高初学者的手绘能力。

练习线条时常出现的问题如下所述。

1. 线条不整齐，草草了之

最开始的练习中，许多初学者因为急于求成、心境不稳，从而不能脚踏实地的一笔一笔去画，画面的线条不整齐，使画面显得凌乱潦草。建议在一张废纸上先试着画一些自己喜欢的东西，慢慢地调整心情，情绪稳定下来之后再开始作图。另外，有些初学者虽然经过反复练习但仍是迟迟达不到效果或者练习了很多也没有提高而心情烦躁，这种时候也不能急躁，因为手绘是一个需要大量练习的技能，只要坚持就可以成功。

2. 线条断断续续，不流畅

手绘过程中用线要自然流畅，用笔的速度不需要刻意地去调整。通过大量的练习自然而然就会明白，哪里需要快速的线条，哪里需要缓慢的线条。

3. 线条反复描绘

手绘表现和素描不同，素描可以通过反复的描线来确定形体，而手绘则需要一次成型，特别忌讳反复描绘，这样画面会显得不肯定而且脏乱。

4. 画面脏乱

在手绘过程中，保持画面的整洁和完整性是一个初学者应该具备的基本素质，这一点非常重要，需要格外注意。那么造成画面脏乱的因素有哪些呢？下面将针对导致画面脏乱的几大原因进行分析。

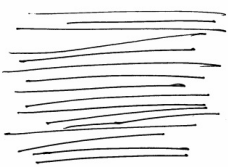
(1) 纸张受潮。由于纸张具有吸湿性，所以潮湿的天气会使纸张出现受潮现象，感觉润润的。这种状态的纸张是不适合用来作画的，在手绘前需要更换完好的纸张或者对受潮的纸张进行干燥处理。

如果使用受潮的纸张绘制，那么墨水会出现晕染现象，从而导致画面脏乱。所以日常需要对纸张进行防潮保护措施。

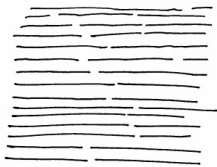
(2) 墨水渗透。墨水是绘制钢笔画的重要工具之一，但是由于墨水容易渗入纸内，并且可能渗到纸的背部。所以在绘制时需要用多余的纸张铺垫在画面的底部，这样可以有效避免因墨水渗透而造成画面脏乱。

(3) 姿势不正确。画好手绘，正确的姿势也是重要因素。而在钢笔画手绘中，握笔姿势不正确，会直接影响画面的整洁。

当手离画面太近或直接放置在纸张上时，手与画面中未干透的线条发生摩擦造成污点，是不正确的。而正确的姿势是手要与画面保持适当距离，并且待画面干透之后再继续绘制。



线条不整齐



短线



反复描绘



随意脏乱

2.5

课后练习

1. 绘制不同的几何形体练习线条。

2. 绘制简单的单体物体练习线条。