

第3章

服装款式结构

概念



路径和锚点..... 48页
绘图模式..... 49页
形状库..... 51页

描边样式..... 52页
路径运算..... 52页
反向点、反向线..... 52页

技巧



动态调整形状大小..... 50页
布置参考线..... 55页
绘制对称图形..... 56页

为衣服轮廓描边..... 57页
修改变换参考点..... 65页
定义画笔..... 66页

3.1 服装造型与人体的关系

服装的整体造型——廓型有3个关键点，即包裹住身体部分的衣长、外形线，以及使这个形状成立的结构线。人体着装有着宽窄、松紧的视觉效果之分。服装的廓形既可以适应人的体型，又可在在此基础上对形体加以夸张和归纳。例如，用松身和紧身的方式来改变人体的自然形态。

服装流行趋势的更替主要表现为廓形的变换。迪奥（Christian Dior，1903—1957）曾用A、H、X、O和Y等字母，形象地概括了服装的整体外部轮廓造型，如图3-1和图3-2所示。

- **A型**：指形状类似字母A，特征是上小下大，具有修饰肩膀、夸张下部的作用，如披风、喇叭裙、喇叭裤等。这种款式的服装活泼、潇洒，可以展现女性的典雅高贵之美。
- **H型**：肩、腰、下摆部的宽度基本相同，呈直线方型，舒适、自由且合体，如直身衬衣、直筒裤、连衣裙等。这种款式的服装能充分显示细长的身材，具有庄重、朴实的美感。
- **X型**：特征是阔肩、收腰、下摆宽大，外轮廓起伏明显。这种款式的服装既适合表现男性的阳刚气质，又可充分显示女性的性感魅力。
- **O型**：外形呈圆弧状，因而又被称为郁金香型。外部轮廓线无明显的棱角，且较宽松，给人以含蓄、温和的美感，也可以使女性更显丰腴。
- **Y型**：即倒梯形。特征是上大下小，设计重点在于夸大肩部。具有大方、干练、严肃、庄重的风格特点。
- **V型**：是一种肩部宽，至下摆渐渐收紧的倒三角形款式。
- **I型**：形状类似于字母I，是一种纤细修长的款式。
- **8字型**：与数字8相像，可以充分强调女性的溜肩，展现蜂腰。
- **鞘型**：衣服像刀剑的鞘一样将身体包裹在里面。
- **直筒型**：一种直线形款式，也称箱形、矩形。

- **袋型**：像袋子一样可以直接套进去，是一种较为宽松的款式。
- **公主线型**：用侧面的两根纵向结构线将腰身收紧，然后从腰到下摆逐渐变得宽大。
- **美人鱼型**：与美人鱼造型相似的一种款式。特征是膝盖以上的衣服与身体完全贴合，下摆处呈宽宽的喇叭状，形似鱼尾。
- **合体大摆型**：上半身跟身体完全贴合，从腰部到裙摆渐渐展开。
- **紧身型**：与身体完全贴合的一种款式。
- **陀螺型**：轮廓线类似木桶，上方膨胀，越向下收得越紧，也称纺锤形。
- **蛋壳型**：与鸡蛋外形相似，为圆润鼓起的轮廓。

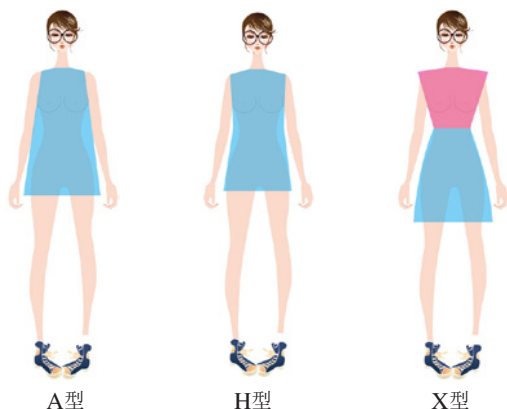


图3-1

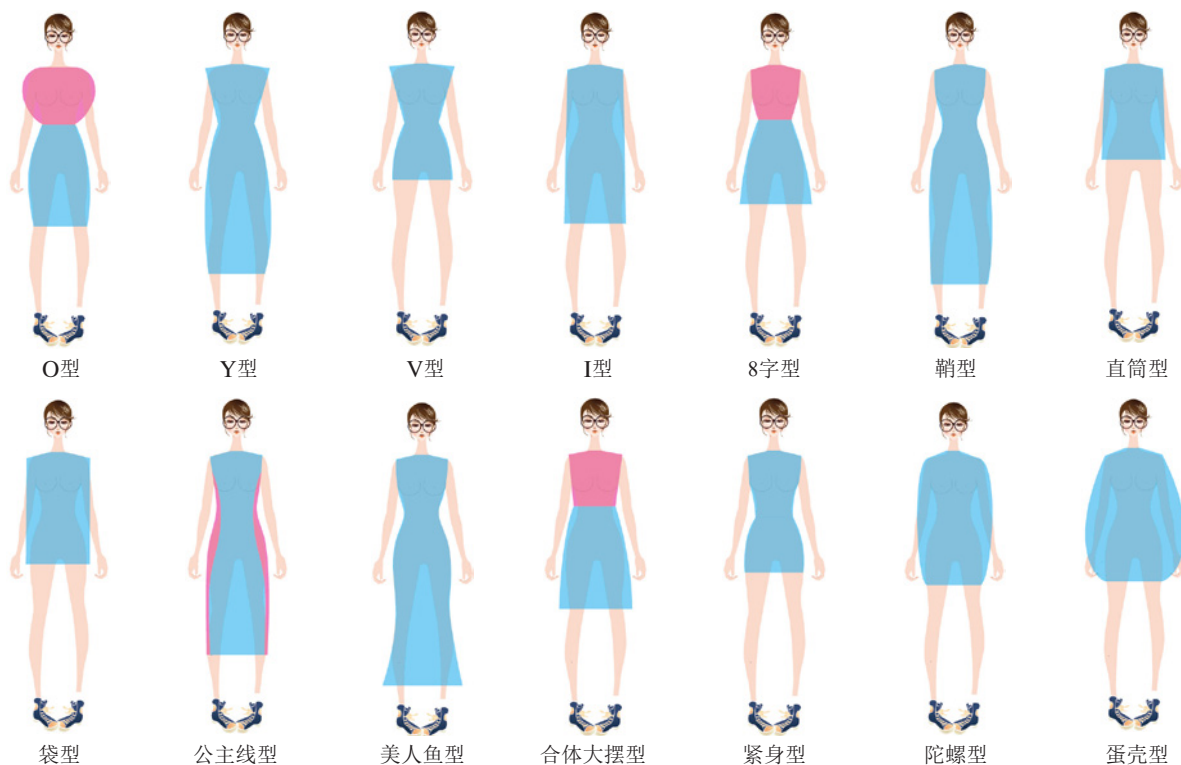


图3-2

3.2 服装的形式美法则

服装的形式美即服装的外观美。在长期的实践中，人们通过对服装的鉴赏和创造，逐步发现了服装的形式美法则。

3.2.1 比例

比例的概念源于数学，用来表示同类量之间的倍数关系。服装的外观要给人以美的享受，构成服装外观形式的各种因素就需要保持良好的数量关系。如上下装的面积、色彩的分量、衣领的大小、口袋的位置等，如图3-3和图3-4所示。



图3-3



图3-4

3.2.2 平衡

平衡是指在一个整体中，对立的各方在数量或质量上相等或相抵后呈现的一种静止状态。当服装造型元素按对称的形式放置时，就会给人平稳、安静的感受，如图3-5所示。如果按照非对称的形式放置，则会呈现出多变、生动的平衡美，如图3-6所示。

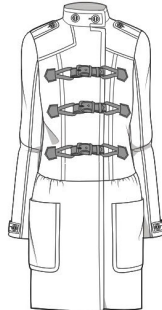


图3-5



图3-6

3.2.3 呼应

呼应是事物之间相互照应的一种形式。在服装设计中,相同的装饰、图案、色彩,或者相同的材料等出现在不同部位,就可以产生呼应效果,如图3-7和图3-8所示。



图3-7

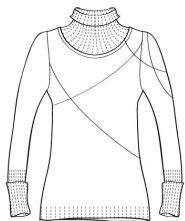


图3-8

3.2.4 节奏

节奏是指有秩序的、不断运动的形式。服装的节奏美可以通过相同的点、线、面、色彩、图案、材料等重复出现来表现,使之在视觉上产生节奏感,如图3-9和图3-10所示。



图3-9



图3-10

3.2.5 主次

主次是对事物的局部与局部之间、局部与整体之间的组合关系的要求。款式、色彩、图案、材料等

是构成服装外观美的要素,在运用这些要素时,要处理好它们之间的主次关系,或以款式变化为主,或以色彩变化为主,或以图案变化为主,或以材料变化为主,而让其他要素处于陪衬地位。起主导作用的要素突出了,服装也就有了鲜明的个性和风格,如图3-11和图3-12所示。



图3-11



图3-12

3.2.6 多样统一

多样统一是形式美的基本法则,也是比例、平衡、呼应、节奏、主次等形式法则的集中概括。多样和统一相辅相成,不可分割。强调变化的服装活泼、俏丽,要想避免杂乱,需体现各个因素的内在联系;强调统一的服装端庄、整齐,要想避免呆板,则应添加适当的变化,如图3-13~图3-15所示。



图3-13



图3-14



图3-15

3.3 Photoshop绘图工具

在Photoshop的工具中,用绘图类工具(即钢笔和各种形状工具)绘制曲线和各种图形要明显优于画笔、铅笔等绘画类工具,所绘矢量图形修改起来也十分方便。矢量图形还可无损缩放,非常适合用于经常变换尺寸或以不同分辨率打印的作品。

3.3.1 矢量图形的构成

矢量图形也叫矢量形状或矢量对象,是由被称作矢量的数学对象定义的直线和曲线构成的。在

Photoshop中,主要是指用钢笔工具或形状工具绘制的路径和形状,以及加载到Photoshop中的由其他软件制作的可编辑的矢量素材。

从外观上看,路径是一段一段的线条状轮廓,各

个路径段由锚点连接，路径的外形也通过锚点调节，如图3-16所示，其形状则呈现图形化外观。以PSD、TIFF、JPEG和PDF格式保存文件时，可以存储路径。

3.3.2 路径可以转换为哪些对象

未填色或描边时，如果取消路径的选择，路径就会“隐身”。从路径中可以转换出6种对象，包括选区、形状图层、矢量蒙版、文字基线、填充颜色的图像和用颜色描边的图像，如图3-17所示。通过这些转换，可以完成绘图、抠图、图像合成、创建路径文字等工作。

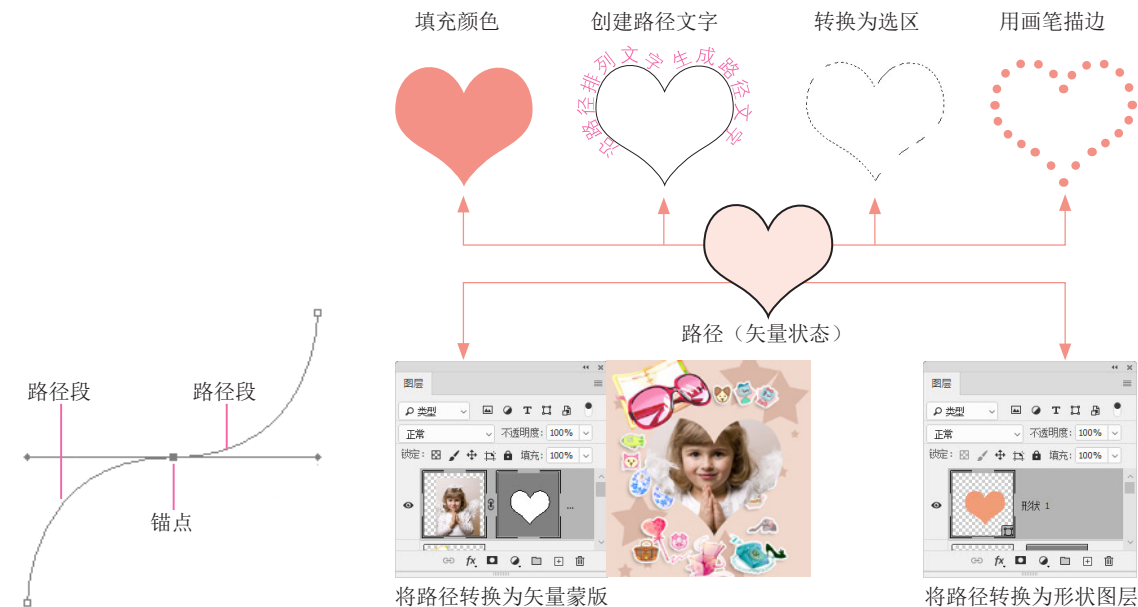


图3-16

图3-17

3.3.3 绘图模式

Photoshop中的绘图工具可以创建3种对象，即形状、路径和图像。使用前，需要在工具选项栏中选择一种绘图模式，再进行绘制，如图3-18所示。“形状”模式可绘制矢量对象，并以形状图层的形式保存在“图层”面板中，“路径”面板中也会保存相应路径，而且在工具选项栏中可以设置形状内部的填充内容，或者为其描边。使用“路径”模式绘制出的是路径，保存在“路径”面板中。使用“像素”模式可以在当前图层中绘制出用前景色填充的图像。



形状

路径

像素

图3-18

提示

Point

“路径”面板中显示了文件中存储的路径、当前工作路径、当前矢量蒙版的名称和缩览图。使用钢笔工具或形状工具绘图时，如果先新建路径（单击“路径”面板中的“创建新路径”按钮 ），再绘图，可以创建路径；如果没有新建路径而直接绘图，则创建的是工作路径。工作路径是一种临时路径，用于定义形状的轮廓。将工作路径拖曳到“路径”面板底部的  按钮上，可将其转换为路径。

3.3.4 用形状工具绘图

形状工具可以绘制矩形、圆角矩形、圆形、椭圆、多边形、星形和直线。

1. 绘制图形

- **矩形工具** ：拖曳光标可以绘制矩形；按住 Shift 键并拖曳光标可以绘制正方形，如图 3-19 所示。创建矩形后，在“属性”面板中设置圆角半径，可以得到圆角矩形，如图 3-20 所示。



图3-19

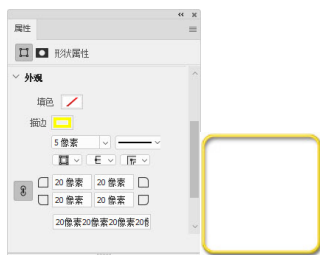


图3-20

- **椭圆工具** ：拖曳光标可以绘制椭圆形和圆形(按住 Shift 键)，如图 3-21 所示。

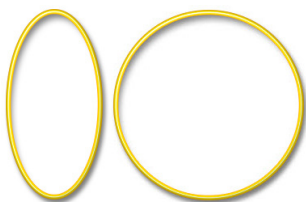


图3-21

- **三角形工具** ：拖曳光标可以绘制三角形。

- **多边形工具** ：用来创建三角形、多边形和星形。选择该工具后，可以在工具选项栏的  选项中设置多边形(或星形)的边数。如果要创建星形，还需单击工具选项栏中的  按钮，打开下拉面板设置星形的比例等参数，如图 3-22 所示，效果如图 3-23 所示。

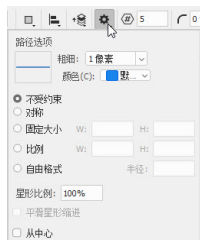


图3-22

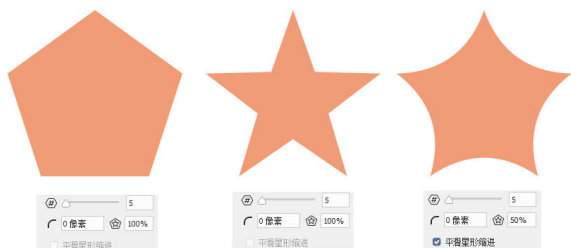


图3-23

- **直线工具** ：用来绘制直线和带有箭头的线段，如

图 3-24 所示。按住 Shift 键拖曳光标，可以锁定水平或垂直方向。

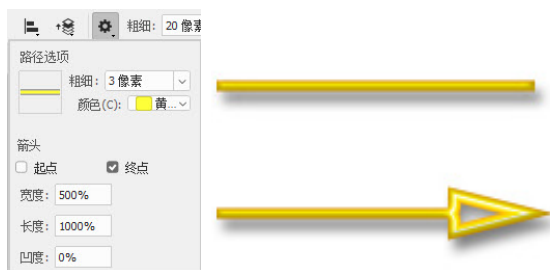


图3-24

提示

使用形状类工具(包括自定义形状工具)拖曳光标绘制出形状后，不要释放鼠标左键，按住空格键移动光标，可以移动形状；释放空格键继续拖曳，可调整形状大小。将此操作连贯起来，可以动态调整形状的大小和位置。

2. 修改实时形状

在工具选项栏中选择“形状”或“路径”选项，以形状图层或路径的形式绘制出矩形、三角形、多边形和直线后，如图 3-25 所示，可以拖曳图形上的控件调整形状的大小和角度，也可将直角改成圆角，如图 3-26 所示。相关的调整也可通过“属性”面板来进行。



图3-25

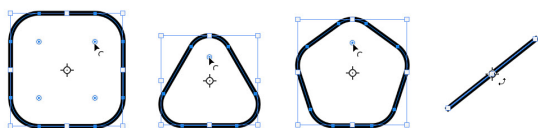


图3-26

3.3.5 自定义形状工具

需要绘制 Photoshop 中预设的形状，或者从外部加载的形状时，可以使用自定义形状工具操作。

1. 绘制图形

选择自定义形状工具 ，打开“形状”面板，或单击工具选项栏中的  按钮，打开“形状”下拉面板选择形状，如图 3-27 所示，拖曳光标即可绘制图形，如图 3-28 所示。如果保持形状的比例，可以在绘制时按住 Shift 键。

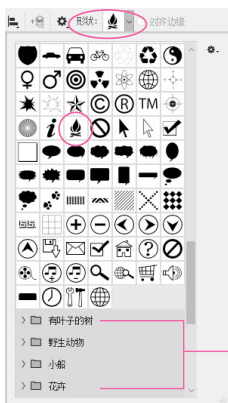


图3-27

Photoshop中
预设的形状库



图3-28

2. 加载外部形状库.....

单击“形状”面板右上角的 按钮，打开面板菜单，如图3-29所示，执行“旧版形状及其他”命令，可加载Photoshop早期版本预设的形状。执行“导入形状”命令，可以加载外部形状库（如从网上下载的形状库），如图3-30和图3-31所示。

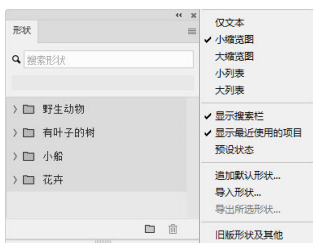


图3-29

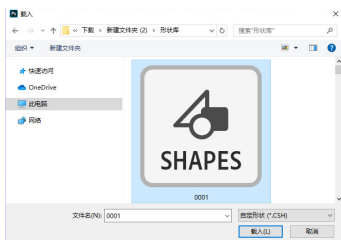


图3-30



图3-31

如果想删除形状库，可先单击其所在的组图标 ，之后单击“形状”面板中的 按钮。

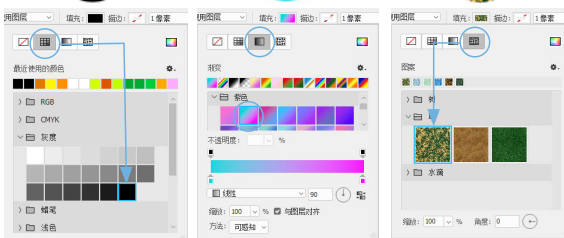
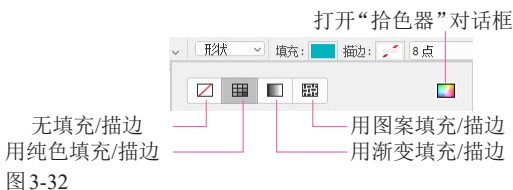
3. 保存形状.....

绘制图形后，执行“编辑”|“定义自定形状”命令，可将其保存到“形状”面板中，成为一个预设的形状。

3.3.6 为形状设置填充内容

在工具选项栏中选择“形状”选项后，可单击“填充”和“描边”按钮，打开下拉面板，如图3-32所示，选择用纯色、渐变或图案对图形进行填充和描边。图3-33所示为采用不同内容对图形进行填充的效

果。如果要自定义颜色，可以单击 按钮，打开“拾色器”对话框进行设置。



用纯色填充

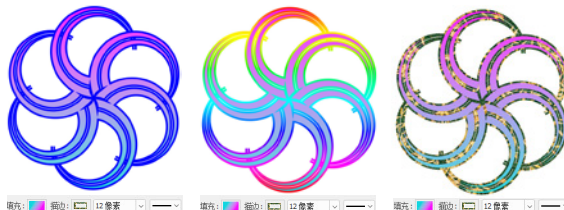
用渐变填充

用图案填充

图3-33

3.3.7 为形状描边

绘制形状时，可以在“描边”选项组中选择用纯色、渐变和图案为图形描边，如图3-34所示。



用纯色描边

用渐变描边

用图案描边

图3-34

“描边”右侧的选项用于调整描边粗细，如图3-35所示。单击第2个 按钮，可以打开图3-36所示的下拉面板，修改描边样式和其他参数。

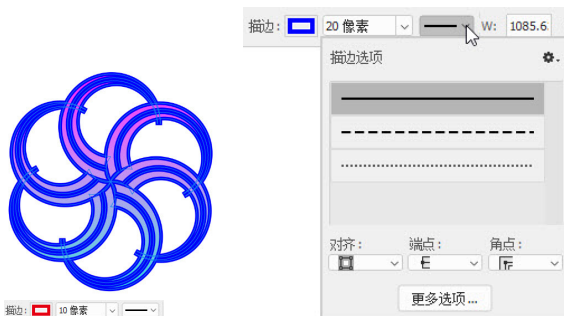


图3-35

图3-36

- **描边选项**：可以选择用实线、虚线和圆点来描边路径，如图3-37所示。

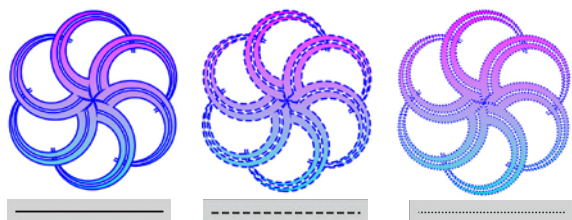


图3-37

- **对齐**：单击 ▾ 按钮，可在打开的下拉列表中选择描边与路径的对齐方式，包括内部 、居中 和外部 。
- **端点**：单击 ▾ 按钮打开下拉列表，可以选择路径端点的样式，包括端面 、圆形 和方形 ，效果如图3-38所示。



图3-38

- **角点**：单击 ▾ 按钮打开下拉列表，可以选择路径转角处的转折样式，包括斜接 、圆形 和斜面 ，效果如图3-39所示。



图3-39

- **更多选项**：单击该按钮，可以打开“描边”对话框，该对话框中除包含前面的选项外，还可以调整虚线的间隙，如图3-40所示。



图3-40

3.3.8 路径及形状运算

使用形状类工具及钢笔工具时，可以对路径或形状进行运算，以得到所需的轮廓。

单击工具选项栏中的 按钮，可以在打开的下拉面板中选择运算方式，如图3-41所示。例如，图3-42

所示的图形中首先绘制邮票图形，之后使用不同的运算方式绘制人物图形，就得到不同的运算结果，如图3-43所示。

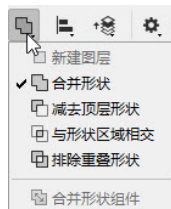


图3-41

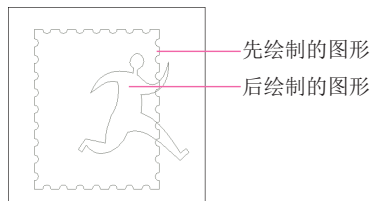
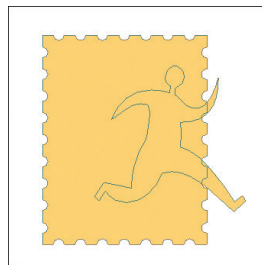
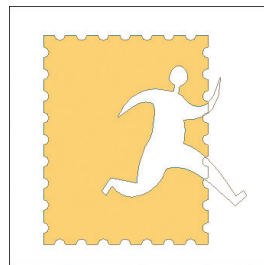


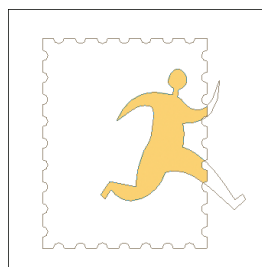
图3-42



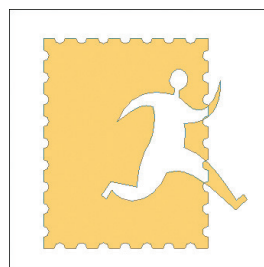
合并形状



减去顶层形状



与形状区域相交



排除重叠形状

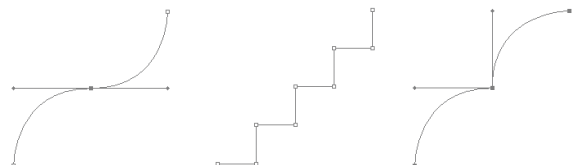
图3-43

3.3.9 用钢笔工具绘图

学习钢笔工具 应从基本图形入手，包括直线、曲线和转角曲线。这些图形看似简单，但复杂的图形也是从基本图形演变而来的。

1. 锚点、方向点、方向线

锚点分为两种，平滑点和角点。平滑点连接平滑的曲线，角点连接直线和转角曲线，如图3-44所示。



平滑点连接的曲线

角点连接的直线

角点连接的转角曲线

图3-44

锚点既连接路径，也用于调整路径的形状。在曲线路径段上，锚点两侧有方向线，方向线的端点是方向点，如图3-45所示，拖曳方向点拉动方向线，可以

改变曲线的形状,如图3-46所示。

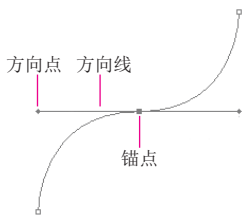


图3-45

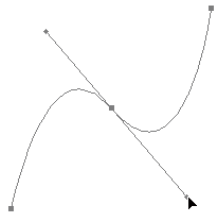


图3-46

2. 绘制直线

选择钢笔工具, 在工具选项栏中选择“路径”或“形状”选项, 在画布上单击创建锚点, 释放鼠标左键, 在其他位置单击, 可创建直线路径。按住Shift键单击, 可锁定水平、垂直或以45°角为增量创建直线路径。如果要封闭路径, 可在路径的起点处单击。图3-47所示为一个矩形的绘制过程。

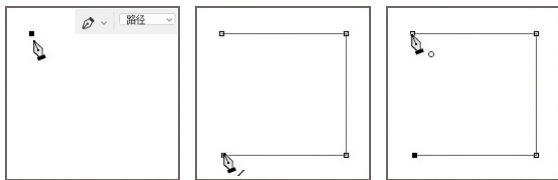


图3-47

如果要结束一段开放式路径的绘制, 可以按住Ctrl键(转换为直接选择工具) 在空白处单击。也可单击其他工具或按Esc键。

3. 绘制曲线和转角曲线

使用钢笔工具, 通过拖曳光标的方法可以创建平滑点; 将光标移动至下一处位置, 进行拖曳可创建第二个平滑点; 继续创建平滑点, 即可生成光滑的曲线, 如图3-48所示。

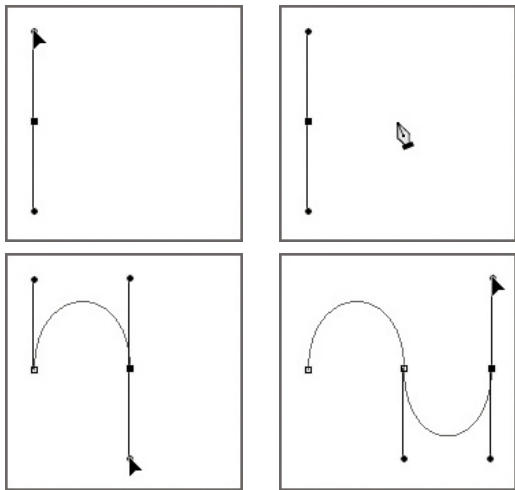


图3-48

绘制出曲线后, 将光标放在最后一个平滑点上, 按住Alt键(光标变为) 单击, 可将其转换为只有

一条方向线的角点, 此后在其他位置拖曳光标, 可绘制出转角曲线, 如图3-49所示。

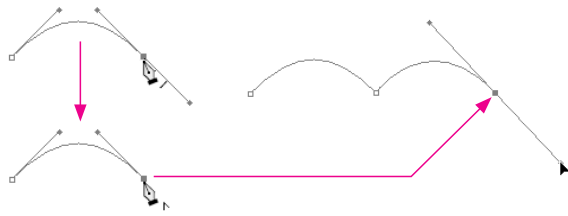


图3-49

4. 在曲线后面绘制直线

绘制一段曲线后, 如图3-50所示, 将光标放在最后一个锚点上, 按住Alt键, 如图3-51所示, 单击, 将平滑点转换为角点, 此时其另一侧方向线会被删除, 如图3-52所示; 在其他位置单击(不要拖曳), 可在曲线后面绘制出直线, 如图3-53所示。

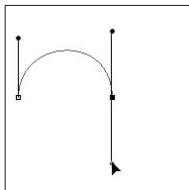


图3-50

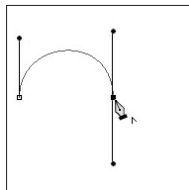


图3-51

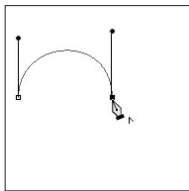


图3-52

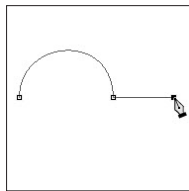


图3-53

5. 在直线后面绘制曲线

绘制出一段直线后, 将光标放在最后一个锚点上, 按住Alt键, 如图3-54所示, 拖曳光标, 从锚点上拖出方向线, 如图3-55所示; 在其他位置拖曳光标, 可在直线后面绘制出曲线。拖曳方向决定了曲线是S形, 如图3-56所示, 还是C形, 如图3-57所示。

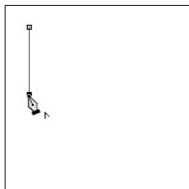


图3-54

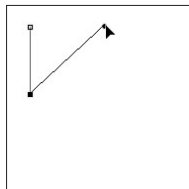


图3-55

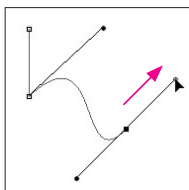


图3-56

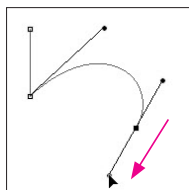


图3-57

3.3.10 修改路径

1. 选择锚点和路径

使用直接选择工具  单击一个锚点, 可选择该锚点, 选中的锚点为实心方块, 未选中的为空心方块, 如图3-58所示。单击一条路径段时, 可以选择该路径段, 如图3-59所示。使用路径选择工具  单击路径, 可以选择整个路径, 如图3-60所示。选择锚点、路径段和整条路径后, 按住鼠标左键不放并进行拖曳, 可将其移动。

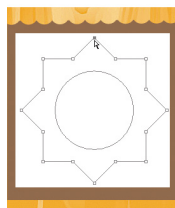


图3-58

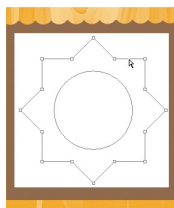


图3-59

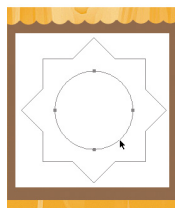


图3-60

2. 添加和删除锚点

选择添加锚点工具  , 将光标放在路径上方, 如图3-61所示, 单击可添加锚点, 如图3-62所示。如果进行拖曳, 则添加锚点的同时还可调整路径形状, 如图3-63所示。

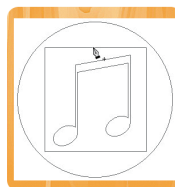


图3-61

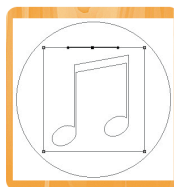


图3-62

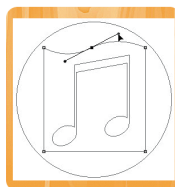


图3-63

选择删除锚点工具  , 将光标放在锚点上方, 如图3-64所示, 单击, 可删除该锚点, 如图3-65所示。此外, 使用直接选择工具  选择锚点后按Delete键也可将其删除, 但用这种方法操作时, 锚点两侧的路径段也会同时被删除, 导致闭合的路径变为开放的路径。

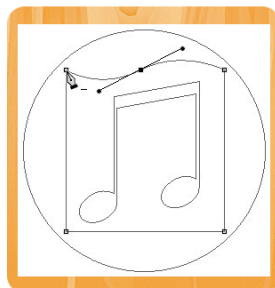


图3-64

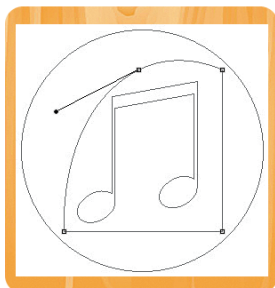


图3-65

3. 调节方向线

直接选择工具  和转换点工具  可以调整方向

线, 改变路径的形状。例如, 图3-66所示为原图形, 使用直接选择工具  拖曳平滑点上的方向点时, 方向线始终保持为一条直线, 锚点两侧的路径段会同时发生改变, 如图3-67所示。使用转换点工具  拖曳方向点时, 可单独调整任意一侧的方向线, 不会影响另外一侧的方向线和同侧的路径段, 如图3-68所示。

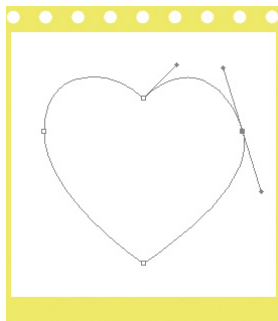


图3-66

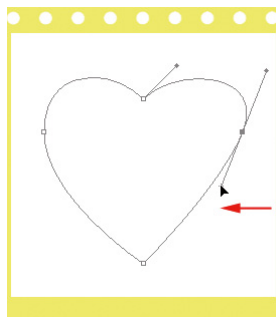


图3-67

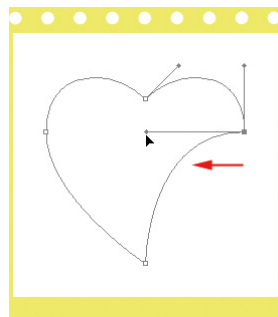


图3-68

4. 转换锚点类型

转换点工具  可以转换锚点类型。选择该工具后, 将光标放在锚点上方, 如果这是一个角点, 进行拖曳, 可将其转换为平滑点, 如图3-69和图3-70所示; 如果这是一个平滑点, 单击可将其转换为角点, 如图3-71所示。

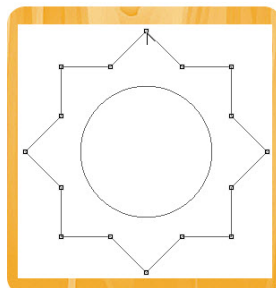


图3-69

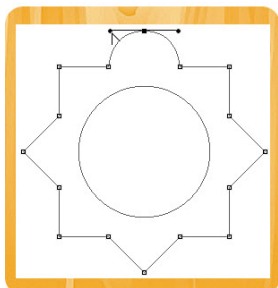


图3-70

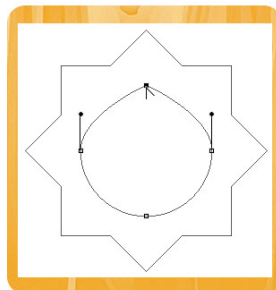


图3-71

3.4 衬衣款式图

服装款式图是以平面图形表现的含有细节说明的设计图。它不同于服装画，在表达服装设计师构思的同时，更要求绘画规范、严谨、对称，线条表现要清晰、圆滑、流畅，以便在企业生产中起到样图规范指导的作用。本实例绘制一款衬衣的款式图，重点学习衣领的表现方法。为了对称布局，将借助参考线。用钢笔和形状工具绘制好款式图以后，还要通过绘画类工具对路径进行描边，从而得到线稿。



3.4.1 布置参考线

01 执行“文件”|“新建”命令，或按Ctrl+N快捷键打开“新建文档”对话框。单击“打印”选项卡，使用其中的预设选项创建一个A4大小的文档，如图3-72所示。



图3-72

02 执行“编辑”|“首选项”|“单位与标尺”命令，打开“首选项”对话框。当前文件是以毫米为单位，在这里将“标尺”的单位也设置为“毫米”，如图3-73所示。



图3-73

03 单击左侧列表中的“参考线、网格和切片”选项。在对话框右侧将“画布”颜色设置为绿色，并修改网格参数，如图3-74所示。单击“确定”按钮关闭对话框。

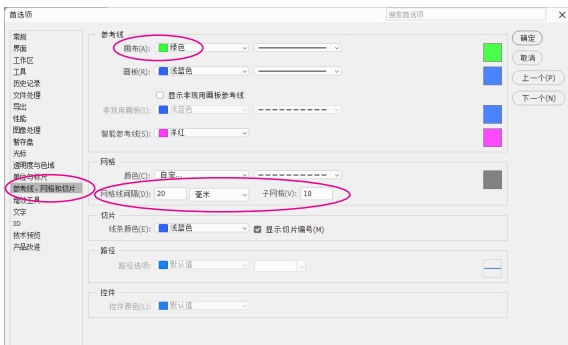


图3-74

04 按Ctrl+R快捷键显示标尺。将光标放在原点，即窗口左上角的(0,0)数值处，如图3-75所示，向右下方拖曳，画面中会出现十字线，将其拖放到横向100毫米、纵向20毫米处，如图3-76所示。通过这种方法将横向100毫米、纵向20毫米处定义为原点，这里的数值会变为(0,0)。



图3-75



图3-76

提示

如果想要将原点恢复到初始位置，即让窗口左上角变为(0,0)，可以在左上角(水平和垂直标尺相交处)双击。

05 将光标放在垂直标尺上,并向画面拖曳,拖出参考线,如图3-77所示。从水平标尺上也拖出相应的参考线,以便绘图时能够对称布置图形,如图3-78所示。



图3-77

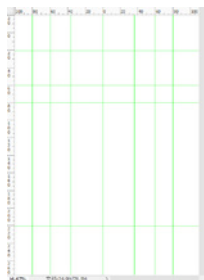


图3-78

提示

对称绘图时,参考线是非常好的辅助工具。如果要移动它,可以选择移动工具 ,将光标放在参考线上,光标变为  状时拖曳即可。创建或移动参考线时,按住 Shift 键,可以使参考线与标尺上的刻度对齐。如果要删除一条参考线,可将其拖回标尺。

3.4.2 绘制对称图形

01 选择矩形工具 ,在工具选项栏中选择“路径”选项,以参考线为基准绘制一个矩形,如图3-79所示。使用直接选择工具  单击左下角的锚点,将其选取,如图3-80所示,按住Shift键(可以锁定水平方向)拖曳,如图3-81所示。右下角的锚点也采用同样的方法移动,它的位置与左侧的锚点对称,如图3-82所示。

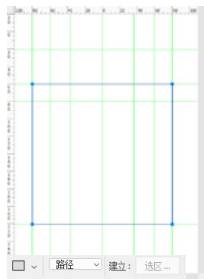


图3-79

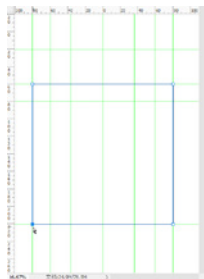


图3-80

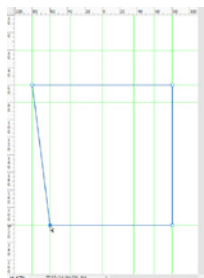


图3-81

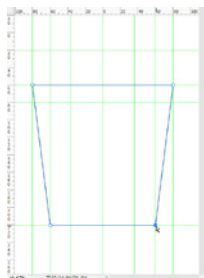


图3-82

02 使用添加锚点工具  在路径上单击,添加两个锚点,它们对应水平标尺上的40毫米处,如图3-83所示。使用转换点工具  在这两个锚点上单击,将它们转换为角点,如图3-84所示。这样它们就没有了方向线,移动这两个锚点时,它们之间的路径会变为直线。

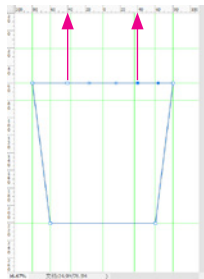


图3-83

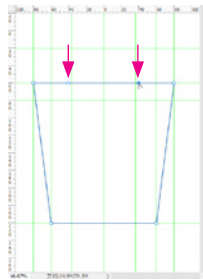


图3-84

03 使用直接选择工具  单击并拖出一个矩形框,选取这两个锚点,如图3-85所示。将光标放在一个锚点的正上方,如图3-86所示,向上拖曳光标,拖出一小段距离后,按住Shift键,这样可以矫正移动位置,使锚点沿垂直方向移动,同时观察左侧标尺,在到达40毫米这个位置时释放鼠标左键,如图3-87所示。

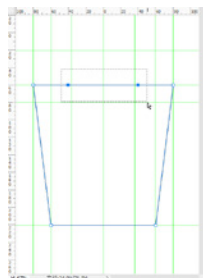


图3-85

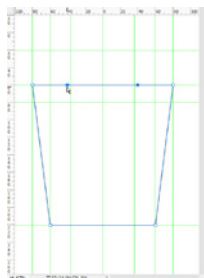


图3-86

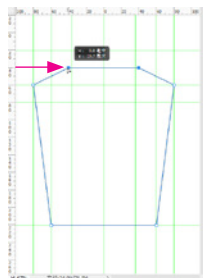


图3-87

04 使用添加锚点工具  添加一个锚点,如图3-88所示。使用直接选择工具  在该锚点上单击并按住Shift键向上方拖曳,如图3-89所示。按住Ctrl键在空白处单击,取消路径的选择。

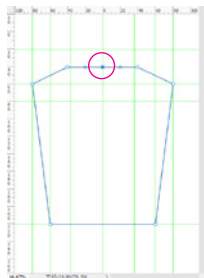


图3-88

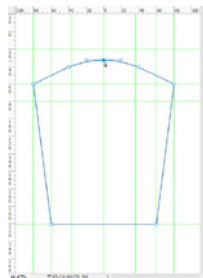


图3-89

05 双击路径层,如图3-90所示,在弹出的对话框中输入名称,如图3-91所示,将这一临时路径层转换为正式的路径层,如图3-92所示。



图3-90



图3-91



图3-92

06 选择钢笔工具,在工具选项栏中选择“路径”选项。在画布上单击,绘制直线路径,如图3-93所示。将光标放在第一个锚点上方,如图3-94所示,向右上方拖曳光标,将路径封闭,与此同时可将该路径调整为曲线,如图3-95所示,这样一个领子就绘制好了。使用路径选择工具单击领子图形,按Alt+Shift快捷键并向左侧拖曳,进行复制,如图3-96所示。

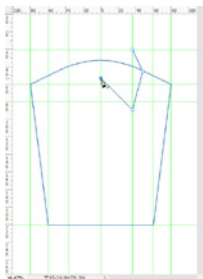


图3-93

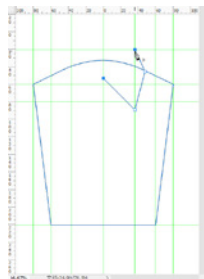


图3-94

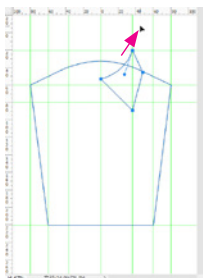


图3-95

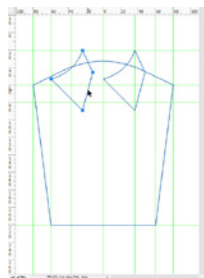


图3-96

07 按Ctrl+T快捷键显示定界框。右击,弹出快捷菜单,执行“水平翻转”命令,翻转图形,如图3-97所示。将图形移动到与另一侧图形对称的位置,如图3-98所示。按Enter键确认,另一个领子也制作好了。

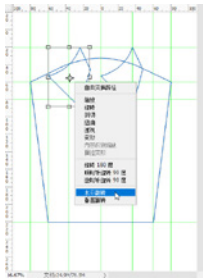


图3-97

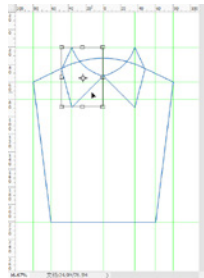


图3-98

08 使用钢笔工具在领子上部绘制一条曲线路径,如图3-99所示。在衣襟位置按住Shift键单击,绘制一条直线路径,如图3-100所示。

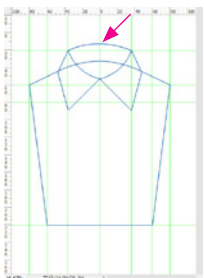


图3-99

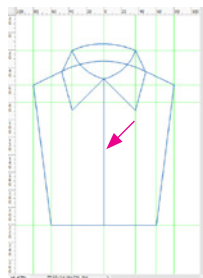


图3-100

3.4.3 为衣服轮廓描边

01 衣服基本轮廓绘制好以后,可以对路径进行描边,制作线稿。单击“图层”面板底部的按钮,新建一个图层。按D键将前景色设置为黑色。选择铅笔工具,在工具选项栏中选择“硬边圆”笔尖,设置“大小”为5像素,如图3-101所示。使用路径选择工具,按住Shift键单击除两个领子以外的其他3个图形,将它们同时选取,右击,弹出快捷菜单,执行“描边子路径”命令,如图3-102所示,在弹出的对话框中选择“铅笔”工具,如图3-103所示,用它描边路径。隐藏路径和参考线以后,效果如图3-104所示。



图3-101

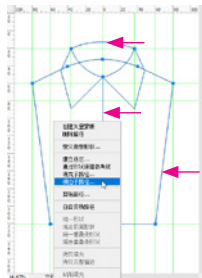


图3-102

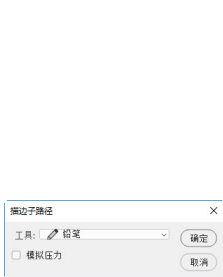


图3-103



图3-104

02 单击“图层”面板底部的按钮,新建一个图层。在其名称上双击,显示文本框以后,修改名称为“衣领”,如图3-105所示。使用路径选择工具,单击领子图形,右击,弹出快捷菜单,执行“填充子路径”命令,如图3-106所示,在弹出的对话框中

选择用“背景色”(即白色)填充路径,如图3-107所示。用白色将后面的轮廓线遮盖住以后,隐藏路径和参考线,效果如图3-108所示。

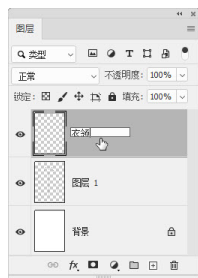


图3-107

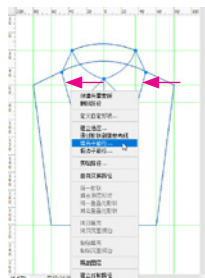


图3-108

03 右击,再次弹出快捷菜单,执行“描边子路径”命令,用铅笔工具对路径进行描边,如图3-109和图3-110所示。

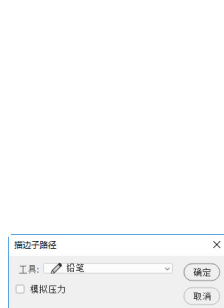


图3-109

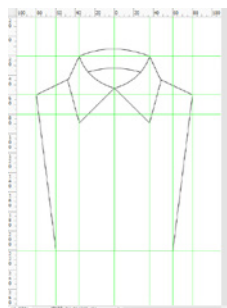


图3-110

04 使用钢笔工具绘制一条弧线路径,如图3-111所示。右击,弹出快捷菜单,执行“描边子路径”命令,进行描边,效果如图3-112所示。

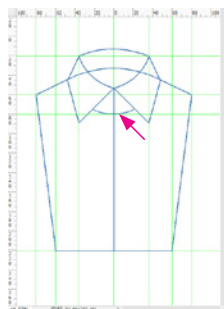


图3-111



图3-112

05 下面绘制服装上的明线(用虚线表示)。使用路径选择工具单击门襟处的路径,按Alt+Shift快捷键向右侧拖曳,进行复制,如图3-113所示。使用直接选择工具单击直线顶部的锚点,按↓键向下移动,使锚点与衣领边缘对齐,如图3-114所示。

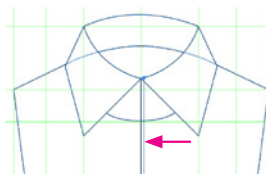


图3-113

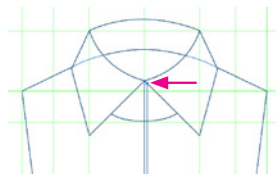


图3-114

06 使用路径选择工具单击领子上的曲线,按Alt+Shift快捷键向下拖曳进行复制,如图3-115所示。按Ctrl+T快捷键显示定界框,拖曳控制点,将曲线压扁并调短,如图3-116所示,按Enter键确认,如图3-117所示。采用同样的方法复制路径,如图3-118所示。

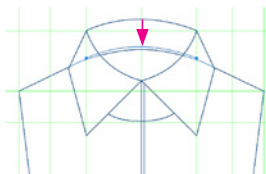


图3-115

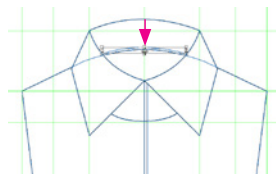


图3-116

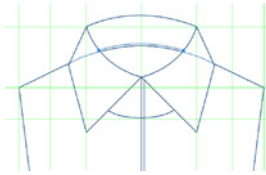


图3-117

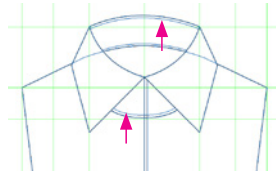


图3-118

07 使用路径选择工具单击领子将其选中,如图3-119所示,按住Alt键拖曳光标进行复制,如图3-120所示。使用直接选择工具单击最上方的锚点,如图3-121所示,按Delete键删除,这条路径就被删掉了,如图3-122所示。

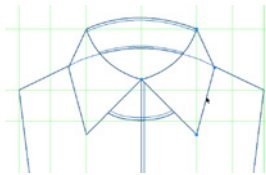


图3-119

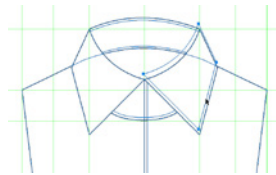


图3-120

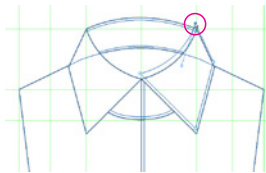


图3-121

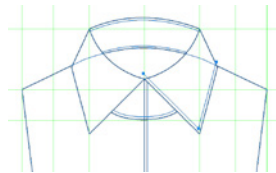


图3-122

08 使用直接选择工具将锚点拖曳到领子内部,如图3-123所示。下面将图形对称复制到左侧的

领子上。使用路径选择工具按住Alt键单击并拖曳图形进行复制，拖曳过程中按住Shift键以锁定水平方向，如图3-124所示。按Ctrl+T快捷键显示定界框，右击，弹出快捷菜单，执行“水平翻转”命令翻转图形，之后按→键和←键轻移图形，将其与左侧的领子对齐，如图3-125所示。按Enter键确认。

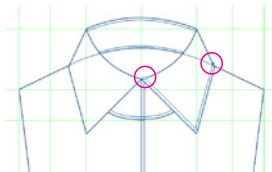


图3-123



图3-124

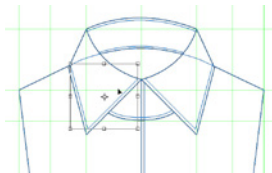


图3-125

09 使用路径选择工具，按住Shift键单击各个明线图形，将它们选取，如图3-126所示。新建一个图层，在图层名称上双击，显示文本框后修改名称为“明线”，如图3-127所示。

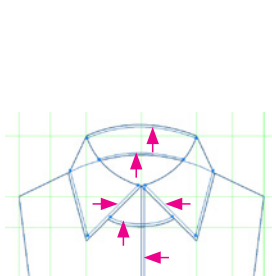


图3-126

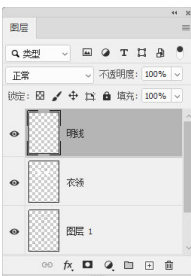


图3-127

10 选择画笔工具。打开“画笔设置”面板，选择“硬边圆”笔尖，设置“大小”为5像素（该值决定了虚线的粗细），如图3-128所示。单击选择面板左侧的“双重画笔”选项，再选择一个“硬边圆”笔尖，将“模式”设置为“变暗”。设置“大小”和“间距”参数（决定了虚线的长短和间距），如图3-129所示。在路径层上右击，弹出快捷菜单，执行“描边子路径”命令，如图3-130所示，在弹出的对话框中选择画笔工具，对路径进行描边，如图3-131所示。按Ctrl+；快捷键隐藏参考线，效果如图3-132所示。

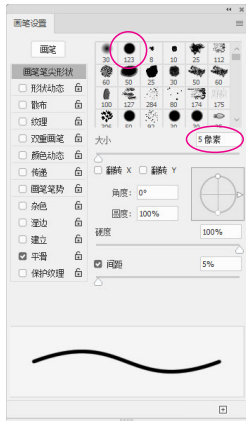


图3-128

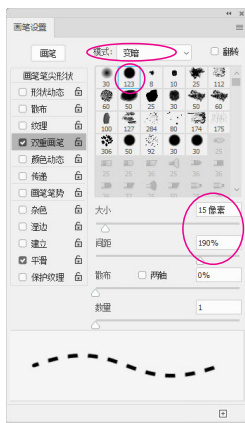


图3-129

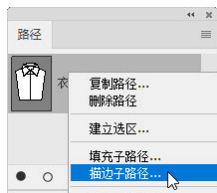


图3-130

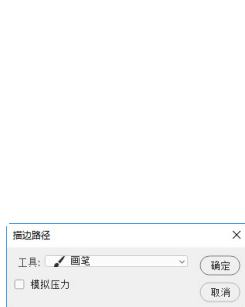


图3-131



图3-132

11 下面来制作扣子。选择椭圆工具及“路径”选项。按住Shift键拖曳光标，创建一个圆形，如图3-133所示。使用直线工具，按住Shift键拖曳光标，创建两条直线，如图3-134所示。

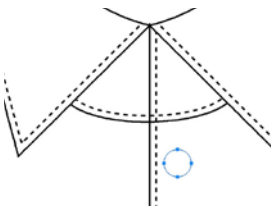


图3-133

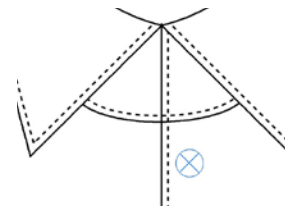


图3-134

12 新建一个图层，修改名称为“衣扣”。使用路径选择工具，按住Shift键单击组成扣子的3个图形，将其选取。按住Alt键单击“路径”面板底部的按钮，弹出“描边路径”对话框，用“铅笔”描边路径，如图3-135和图3-136所示。

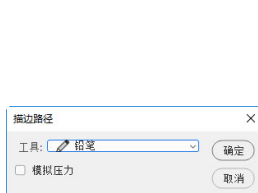


图3-135

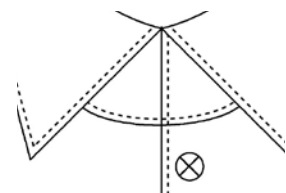


图3-136

13 选择移动工具，按Shift+Alt快捷键向下拖曳，复制扣子。注意最下方扣子的位置，如图3-137所示。

示。在“图层”面板中,按住Shift键单击最下方的“衣扣”图层,通过这种方法将所有衣扣选取,如图3-138所示。

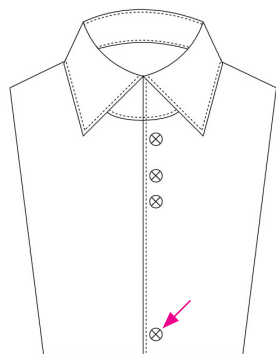


图3-137

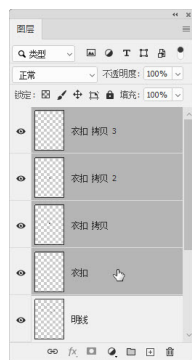


图3-138

14 单击工具选项栏中的  按钮,让所选对象垂直均匀分布,如图3-139和图3-140所示。

15 单击“衣扣”图层,如图3-141所示。使用移动工具 ,按Shift+Alt快捷键向上拖曳,再复制一个衣扣,如图3-142所示。



图3-139

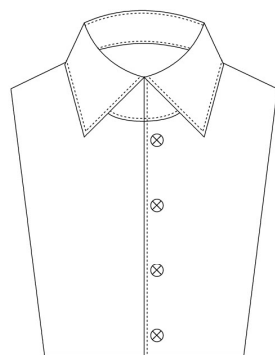


图3-140



图3-141

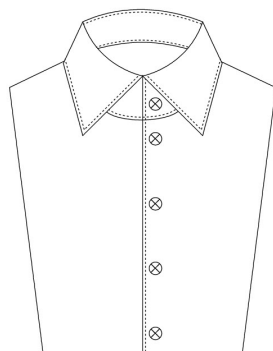


图3-142

3.5 绒衫款式图

本实例也是在参考线的辅助下绘制对称图形。实例中会有一些比较实用的小技巧,包括轻移锚点、复制一组路径、对称复制衣袖,以及路径描边等。



01 新建一个A4大小的文档。按Ctrl+R快捷键显示标尺,将光标放在标尺上,单击并按住Shift键拖出两条参考线,定位在水平标尺100毫米、垂直标尺20毫米处(按住Shift键以后,参考线会与刻度线对

齐),如图3-143所示。将光标放在标尺的原点(窗口左上角水平标尺和垂直标尺相交处),拖曳出十字线,放到参考线的交点处,将标尺的原点定位在此,如图3-144所示。

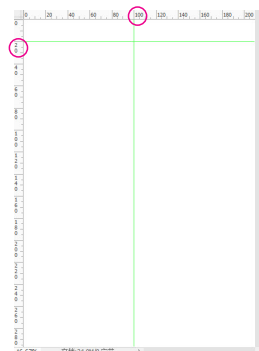


图3-143

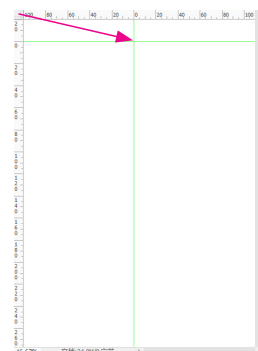


图3-144

02 从标尺上拖出几条参考线,如图3-145所示。选择椭圆工具  及“路径”选项,绘制椭圆图形,如图3-146所示。使用直接选择工具  单击最上方的锚点,如图3-147所示,按Delete键删除,如图3-148所示。

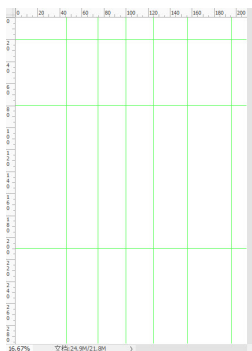


图3-145

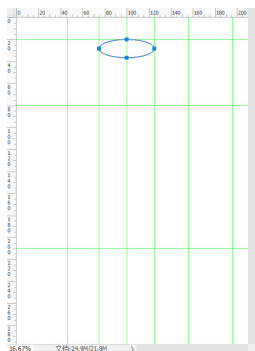


图3-146

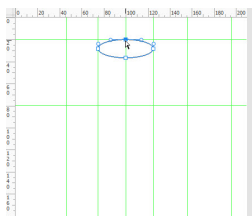


图3-147

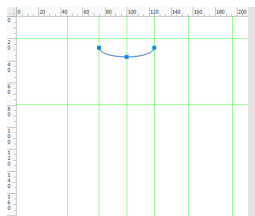


图3-148

03 使用路径选择工具  单击路径,按住Alt键拖曳进行复制,如图3-149所示。选择钢笔工具  及“路径”和“自动添加/删除”选项,将光标放在锚点上方,光标变为  状时,如图3-150所示,单击,之后在下面路径的锚点上单击,将这两条路径连接,如图3-151所示。采用同样的方法将左侧的两个锚点也连接起来,如图3-152所示。

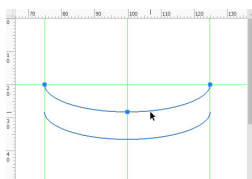


图3-149

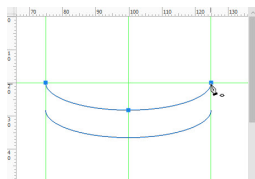


图3-150

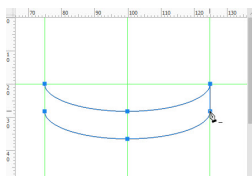


图3-151

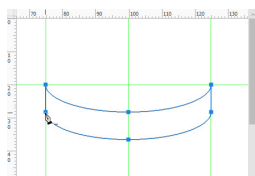


图3-152

04 使用钢笔工具  在衣领后方绘制一条曲线,如图3-153所示。下面制作衣领上的罗纹。按住Shift键在衣领上绘制直线,如图3-154所示。使用路径选择工具  单击并按住Alt键拖曳直线,进行复制,如图3-155所示。

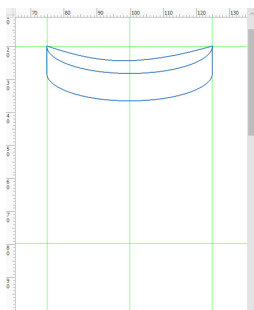


图3-153

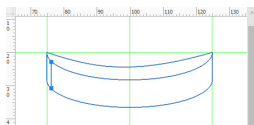


图3-154

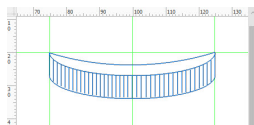


图3-155

05 使用钢笔工具  按住Shift键单击,绘制直线,如图3-156所示。使用直接选择工具  单击左下角的锚点,按4下→键,对锚点进行轻微移动。单击右下角的锚点,按4下←键,以便使两个锚点的位置对称,如图3-157所示。

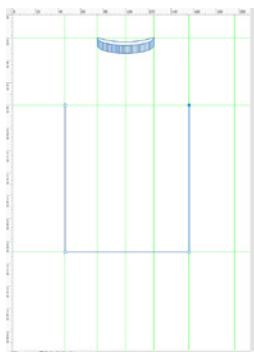


图3-156

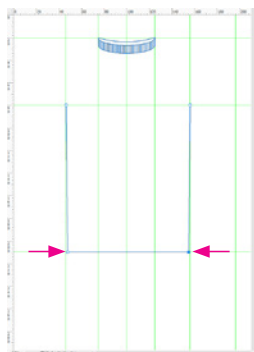


图3-157

06 使用路径选择工具  单击并按住Alt键拖曳图形进行复制,如图3-158所示。按Ctrl+T快捷键显示定界框,按住Shift键拖曳上方的控制点,将图形向下压扁,如图3-159所示。按住Shift键拖曳左、右两侧的控制点,将图形与上方矩形的边缘对齐,如图3-160和图3-161所示。按Enter键确认。

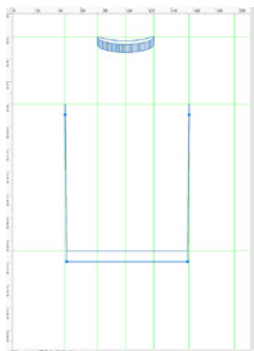


图3-158

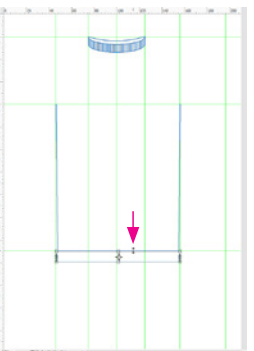


图3-159



图3-160



图3-161

07 使用钢笔工具  在图形内部绘制一组直线,如图3-162所示。使用路径选择工具  单击并拖曳出一个选框,将它们选取,按Alt+Shift快捷键拖曳,进行复制,如图3-163所示。

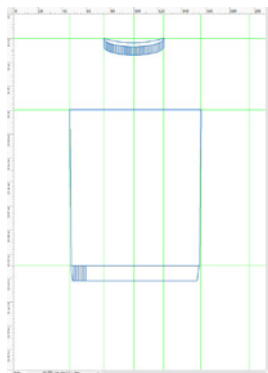


图3-162

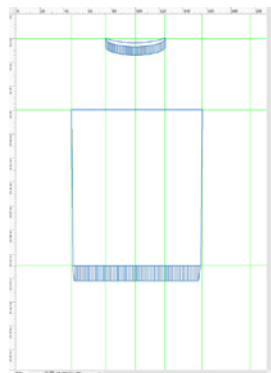


图3-163

08 使用钢笔工具  绘制袖子,如图3-164和图3-165所示。绘制直线,并通过复制的方式铺满袖口,如图3-166所示。

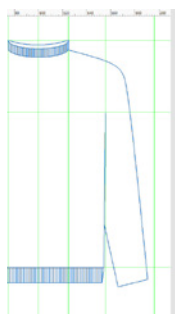


图3-164

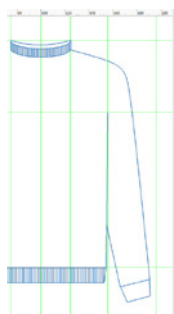


图3-165

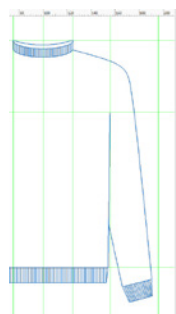


图3-166

09 使用钢笔工具  绘制一条曲线,如图3-167所示。使用路径选择工具  单击并按住Alt键拖曳曲线进行复制,如图3-168所示。用直接选择工具  调整锚点位置,以便让两条曲线平行。

10 使用路径选择工具  单击并拖曳出一个矩形选框,选取组成袖子的所有图形,如图3-169所示。按住Shift键单击上方的两条曲线,将它们也选

取,如图3-170所示。

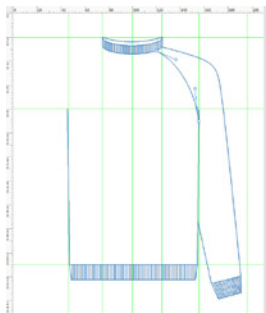


图3-167

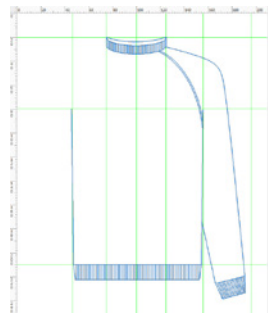


图3-168

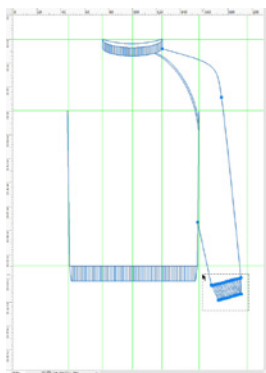


图3-169

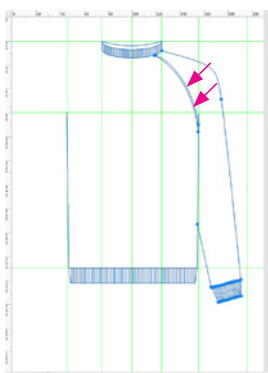


图3-170

11 按Ctrl+C快捷键复制,按Ctrl+V快捷键粘贴。按Ctrl+T快捷键显示定界框,右击,弹出快捷菜单,执行“水平翻转”命令,翻转图形,如图3-171所示。按住Shift键拖曳,将袖子移动到左侧对称的位置,如图3-172所示。按Enter键确认。

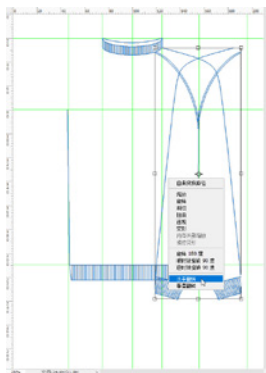


图3-171

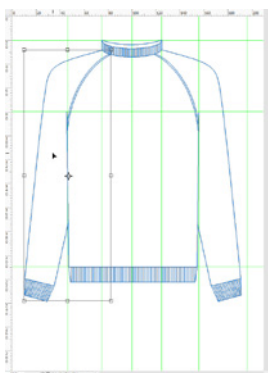


图3-172

12 按Ctrl+;快捷键隐藏参考线。选择铅笔工具  并在工具选项栏中选择“硬边圆”笔尖,调整“大小”为3像素,如图3-173所示。

13 按住Alt键单击“路径”面板底部的  按钮,打开“描边路径”对话框,选择用“铅笔”工具描边路径,如图3-174所示。在“路径”面板底部的空白处单击,取消路径的显示,也可以按Ctrl+H快捷键

隐藏路径。按Ctrl+；快捷键隐藏参考线。针织外套结构图效果如图3-175所示。



图3-173

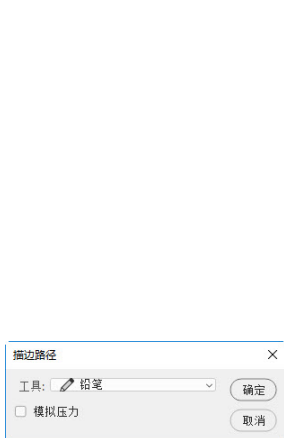


图3-174

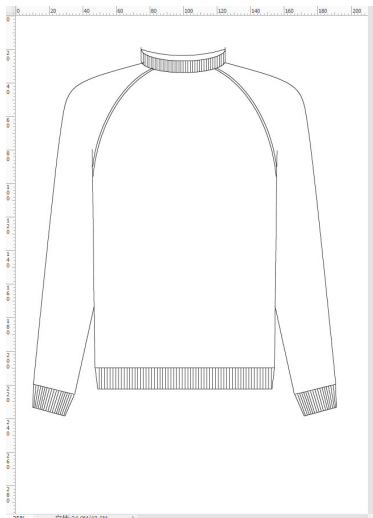
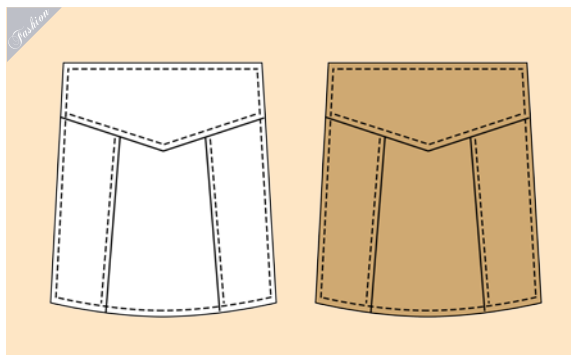


图3-175

3.6 绘制口袋

前面几个实例都是先绘制图形（路径），再对路径进行描边和填色来表现款式图的。本实例介绍一种全新的方法，可将绘图与填色和描边同步完成。这需要借助形状图层来实现，即将路径绘制在形状图层上，然后为形状图层设置填充和描边。本实例还会介绍缝纫线（虚线）的绘制方法。



01 按Ctrl+N快捷键新建一个A4大小的文档。按Ctrl+R快捷键显示标尺，拖曳出参考线，如图3-176所示。

02 选择矩形工具及“形状”选项，设置“填充”颜色为棕色，“描边”颜色为黑色且为直线，如图3-177所示。在图3-178所示处单击，弹出对话框后设置“宽度”为16厘米，“高度”为18厘米，按Enter键，创建一个矩形，如图3-179和图3-180所示。它会保存到形状图层上。

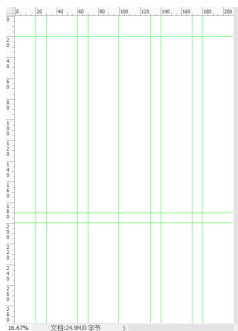


图3-176



图3-177

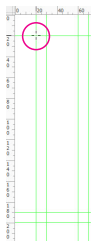


图3-178



图3-179

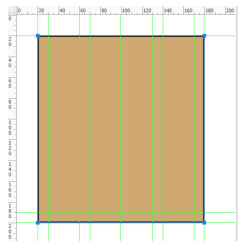


图3-180

03 选择添加锚点工具，在矩形底部中点处单击，添加一个锚点，如图3-181所示。使用直接

选择工具  移动锚点, 如图3-182所示。

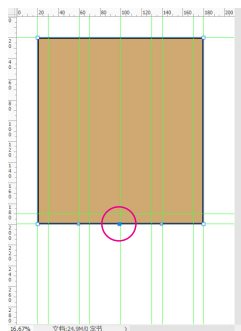


图3-181

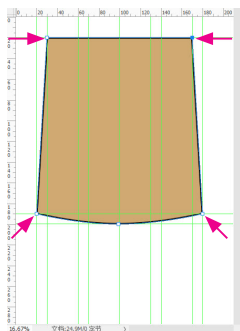


图3-182

04 按Ctrl+J快捷键复制形状图层, 如图3-183所示。按Ctrl+T快捷键显示定界框, 在工具选项栏中输入缩放参数为96%, 按Enter键确认, 如图3-184所示。

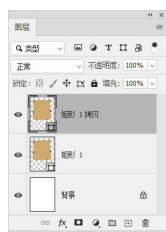


图3-183

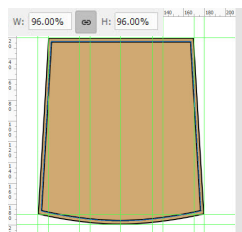


图3-184

05 在工具选项栏中将该图形的“描边”改为虚线, 如图3-185和图3-186所示。



图3-185

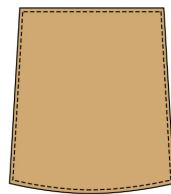


图3-186

提示

在制版和缝制时, 虚线和实线有着完全不同的意义。款式图中的虚线一般表示缝迹线, 有时也是装饰明线。实线一般表示裁片分割线或外形轮廓线。

06 选择钢笔工具  及“形状”选项, 设置“填充”颜色为棕色, “描边”颜色为黑色(直线描边), 绘制内部的分割线, 如图3-187所示。绘制明线(用虚线描边), 如图3-188所示。

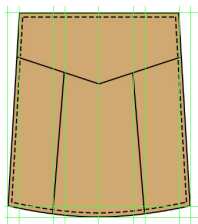


图3-187

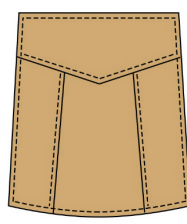
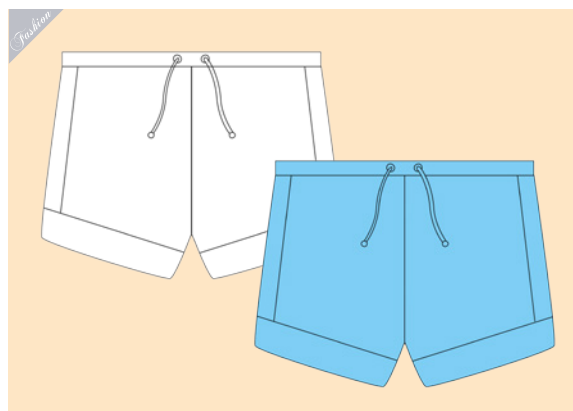


图3-188

3.7 绘制腰头

服装款式图中很多图形都是对称的, 例如衣领、衣袖、口袋等。对于这样的图形, 绘制出一个之后, 将其复制到对称的位置即可。前面几个实例都有涉及, 用的是参考线和智能参考线定位图形位置。本实例介绍数字定位方法, 即通过参考点定位符+变换参数操作, 这是更为精确的图形定位方法。



01 新建一个A4大小的文档。按Ctrl+R快捷键显示标尺, 调整原点位置, 如图3-189所示。从标尺上拖曳出参考线, 如图3-190所示。

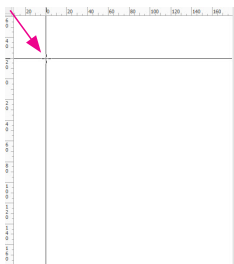


图3-189

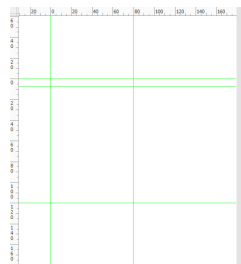


图3-190

02 选择钢笔工具  及“形状”选项，设置“填充”颜色为蓝色，“描边”颜色为黑色，用直线描边，绘制图形，如图3-191和图3-192所示。绘制绳带，如图3-193和图3-194所示。

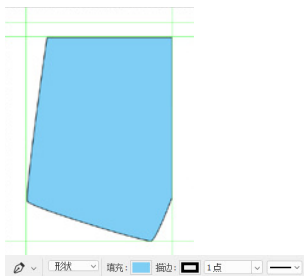


图3-191

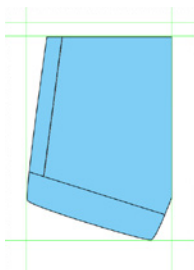


图3-192

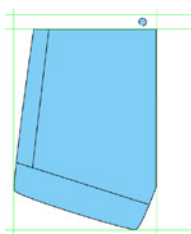


图3-193

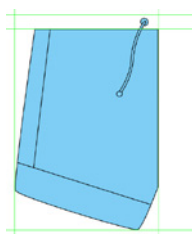


图3-194

03 按住Shift键单击最下方的形状图层，将当前形状图层与它中间的所有图层选取，如图3-195所示，按Ctrl+G快捷键编入图层组中，如图3-196所示。按Ctrl+J快捷键复制该组，如图3-197所示。



图3-195



图3-196



图3-197

04 按Ctrl+T快捷键显示定界框，在工具选项栏中单击参考点定位符右侧中间的方块 ，将变换的参考点定位到图形右侧中央，如图3-198所示，将W值设置为-100%，让图形水平翻转，如图3-199所示。

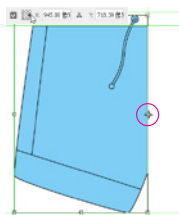


图3-198

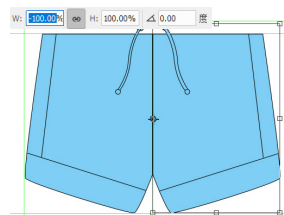


图3-199

05 按Enter键确认。使用钢笔工具  绘制腰头（与裤子或裙身缝合的带状部件）。按Ctrl+[快捷键将该形状图层移动到最底层，效果如图3-200所示。

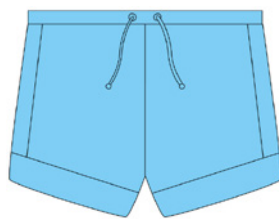


图3-200

3.8 服装款式整体设计图稿

本实例制作服装款式的整体设计图稿，从绘制款型、刻画细节，到添加纹理、绘制图案，再到上色等，展现了与款式设计相关的一整套流程。



3.8.1 绘制和描边线稿

01 按Ctrl+N快捷键打开“新建文档”对话框，选择预设的A4文件，单击  按钮，将文档调整为横向，如图3-201所示。新建文件以后，按住Alt键分别单击“图层”面板和“路径”面板中的  按钮，在弹出的对话框中输入名称为“线稿”，创建以它命名的图层和路径层，如图3-202和图3-203所示。



图3-201

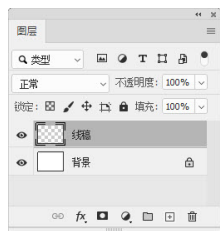


图3-202

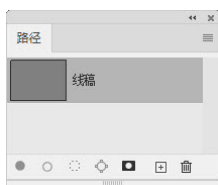


图3-203

02 选择钢笔工具  及“路径”选项，绘制裙子的大轮廓，如图3-204所示。绘制裙子的细节，如图3-205所示。

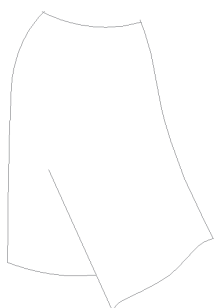


图3-204

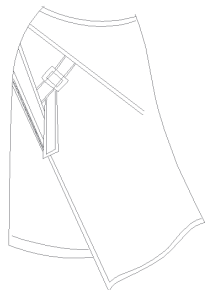


图3-205

技巧

绘制好一条路径后，按住Ctrl键切换为直接选择工具 ，在空白处单击，可结束该路径的绘制，放开Ctrl键恢复为钢笔工具 ，可以继续绘制下一条路径。

03 选择画笔工具  及“硬边圆”笔尖，设置“大小”为1像素，如图3-206所示。使用路径选择工具 ，按住Shift键单击除缝纫线以外的所有路径，将它们选取，如图3-207所示，单击“路径”面板底部的  按钮，用画笔描边，如图3-208所示。

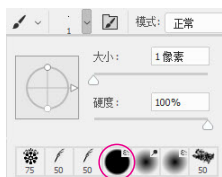


图3-206

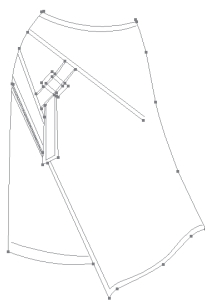


图3-207

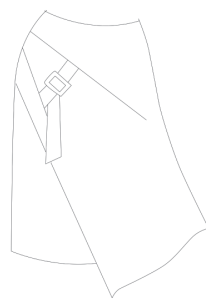


图3-208

04 新建一个50像素×50像素、分辨率为300像素/英寸、透明背景的文件（在“背景内容”下拉列表中选择“透明”选项），如图3-209所示。下面来绘制一条短线。由于文档尺寸太小不好操作，可以先按Ctrl+0快捷键，将文档窗口放大到计算机屏幕大小，再使用画笔工具 （“硬边圆”笔尖，4像素）绘制短线，如图3-210所示。



图3-209

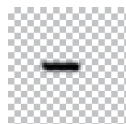


图3-210

05 执行“编辑”|“定义画笔预设”命令，打开“画笔名称”对话框，如图3-211所示。将绘制的短线定义为画笔笔尖。在“画笔设置”面板中设置参数，如图3-212所示。

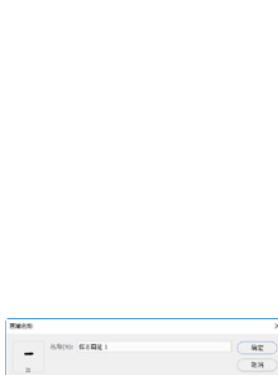


图3-211



图3-212

06 单击选择面板左侧的“形状动态”选项，设置“角度抖动”的“控制”为“方向”，如图3-213所示。使用路径选择工具  选择一条路径，单击“路径”面板底部的  按钮进行描边，这样明线（虚线）都会沿着路径的方向整齐排列。在“路径”面板的空白处单击隐藏路径，效果如图3-214所示。



图3-213

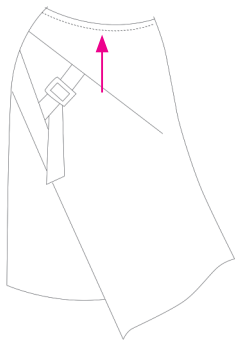


图3-214

07 使用钢笔工具 绘制裙子的明线。分别选取各个明线，进行描边，如图3-215所示。采用同样的方法绘制其他款式服装的线稿，如图3-216所示。



图3-215



图3-216

08 选择橡皮擦工具 ，设置“不透明度”为100%，将被服装遮挡部分的线条擦除。将“不透明度”设置为30%，对明线进行擦拭，减淡其颜色，使主体线条更加明显，如图3-217所示。



图3-217

3.8.2 为衣服上色

01 选择魔棒工具 ，按住Shift键单击左上角衣服的领子区域，将其选取，如图3-218所示。执行“选择”|“修改”|“扩展”命令，对选区进行扩

展，如图3-219所示。

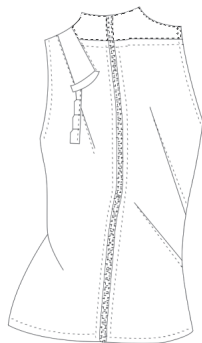


图3-218



图3-219

02 按住Ctrl键单击“图层”面板底部的 按钮，在“线稿”图层下方创建一个名称为“颜色”的图层，如图3-220所示。将前景色设置为浅蓝色，按Alt+Delete快捷键填色，按Ctrl+D快捷键取消选择，如图3-221所示。

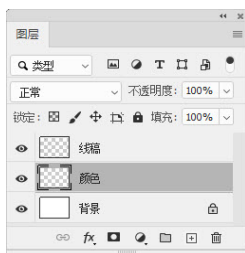


图3-220

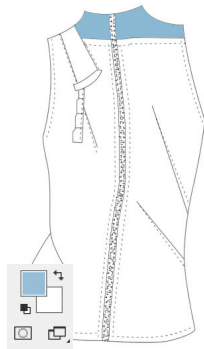


图3-221

03 单击“线稿”图层的眼球图标 ，隐藏该图层，如图3-222所示。选择画笔工具 及“硬边圆”笔尖，将漏填颜色的区域涂满，如图3-223所示。

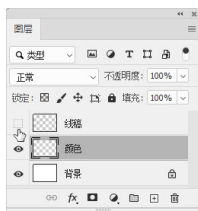


图3-222



图3-223

04 使用魔棒工具 选择衣服上其他未着色的区域，并用白色填充，如图3-224所示（为便于观察可添加黑色背景作为衬托）。使用魔棒工具 选择白色区域。将前景色重新设置为浅蓝色（R154，G195，B223）。选择画笔工具 ，打开“画笔”面板菜单，执行“旧版画笔”命令，加载该画笔库。在“旧版画笔”|“特殊效果画笔”画笔组中选择“杜鹃花串”笔尖，并调整参数，如图3-225所示，在选区内绘制花纹，如图3-226所示。

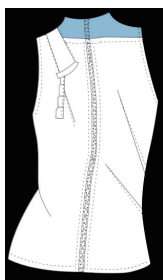


图3-224

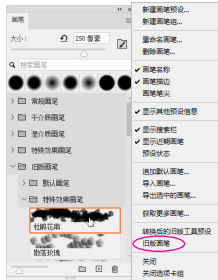


图3-225



图3-226

05 使用魔棒工具  在另外一件上衣建立选区。执行“选择”|“修改”|“扩展”命令，将选区向外扩展1像素，效果如图3-227所示。打开“图案”面板菜单，执行“旧版图案及其他”命令，加载图案库，如图3-228所示。

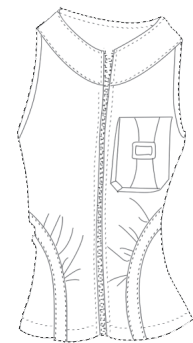


图3-227

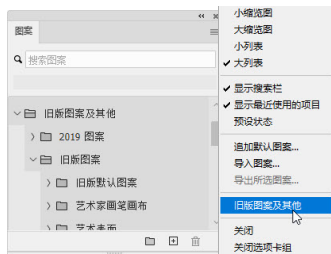


图3-228

06 将前景色设置为浅绿色。选择“硬边圆”笔尖，如图3-229所示。单击选择面板左侧的“纹理”选项。在面板右侧单击  按钮，打开“图案”下拉面板，在“艺术表面”图案组中选择“纱布”纹理并设置参数，如图3-230所示。

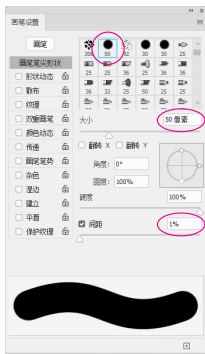


图3-229



图3-230

07 单击“颜色”图层，如图3-231所示。按 [键和] 键将笔尖调整为合适大小，在选区内绘制浅绿色纹理，如图3-232所示。采用同样的方法为其他服装上色，效果如图3-233所示。

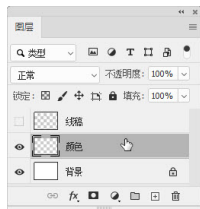


图3-231

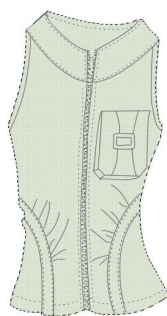


图3-232



图3-233

3.8.3 表现不同的质感与花纹

01 按Shift+Ctrl+N快捷键打开“新建图层”对话框，将新图层“名称”设置为“纹理 1”，设置“模式”为“叠加”，勾选“填充叠加中性色 (50% 灰)”复选框，单击“确定”按钮，创建一个中性色图层，如图3-234和图3-235所示。

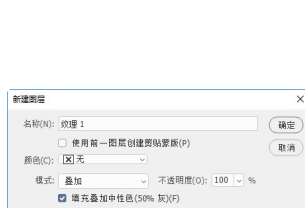


图3-234

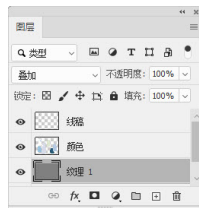


图3-235

提示

中性色图层是填充了中性灰的图层，在混合模式的作用下可用于修改图像的色调，也可以承载滤镜。“7.3 写意风格——职业装”（160页）一节也用到了这种图层。

02 执行“滤镜”|“纹理”|“纹理化”命令，打开滤镜库，添加纹理效果，如图3-236和图3-237所示。



图3-236

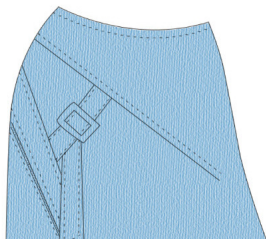


图3-237

03 单击“图层”面板底部的 按钮，添加图层蒙版。使用画笔工具 (“硬边圆”笔尖)，在右侧的几件衣服上涂抹黑色，通过蒙版将纹理遮盖住，只让最左侧的衣服和裙子保留纹理，如图3-238所示。

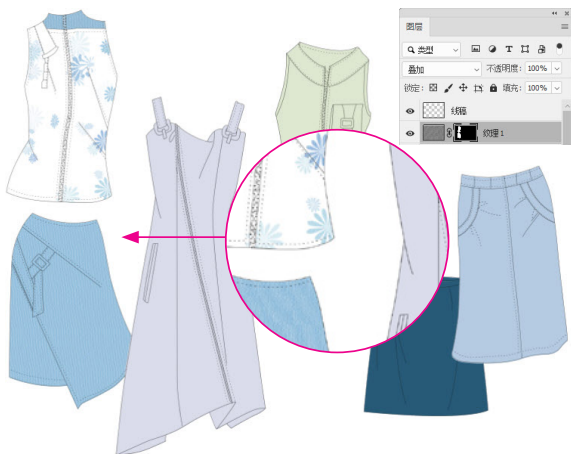


图3-238

04 用同样的方法为浅绿色衣服添加纹理。可以先创建一个“叠加”模式的中性色图层，用“滤镜”|“纹理”|“龟裂缝”滤镜添加纹理，再通过图层蒙版控制纹理范围，如图3-239~图3-241所示。



图3-239

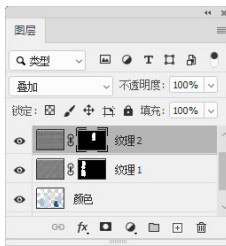


图3-240

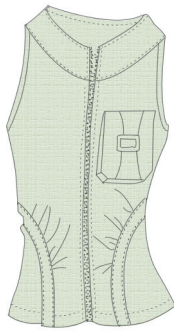


图3-241

05 按Shift+Ctrl+N快捷键创建一个“叠加”模式的中性色图层（即“纹理3”），如图3-242所示。双

击该图层，打开“图层样式”对话框，在左侧列表中单击选择“图案叠加”选项，添加该效果。单击“图案”选项右侧的 按钮，打开下拉面板，在“彩色纸”图案组中选择“树叶图案纸”选项，如图3-243所示。

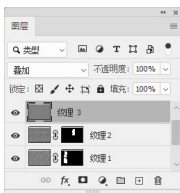


图3-242



图3-243

06 选择右边的短裙。单击“图层”面板底部的 按钮，为“纹理3”图层添加蒙版，让其效果只限于短裙，如图3-244和图3-245所示。

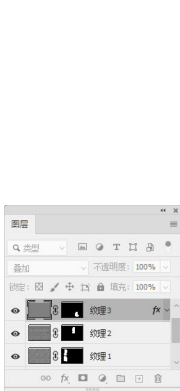


图3-244



图3-245

07 单击“图层”面板和“路径”面板中的 按钮，分别创建名称为“褶皱”的图层和路径层，如图3-246和图3-247所示。

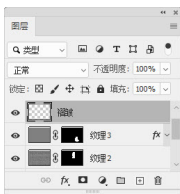


图3-246



图3-247

08 使用钢笔工具  在服装的暗部和亮部绘制路径。单击“路径”面板下方的  按钮, 分别用适当的颜色填充路径, 如图3-248和图3-249所示。

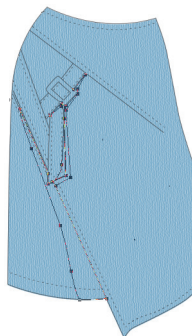


图3-248

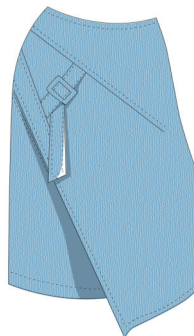


图3-249

09 采用同样的方法绘制并填充所有服装的褶皱, 如图3-250所示。



图3-250

10 调整图层的“不透明度”为60%, 使褶皱处呈现出浅浅的纹理, 如图3-251所示。



图3-251

11 单击“图层”面板和“路径”面板底部的  按钮, 分别创建名称为“花纹”的图层和路径层, 如图3-252和图3-253所示。

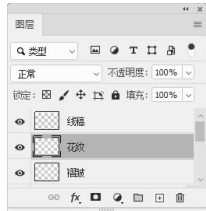


图3-252



图3-253

12 使用钢笔工具  绘制路径, 如图3-254所示。将前景色设置为浅棕色。使用画笔工具  (“硬边圆” 笔尖) 描边路径, 效果如图3-255所示。使用橡皮擦工具  将多余的部分擦除, 如图3-256所示。

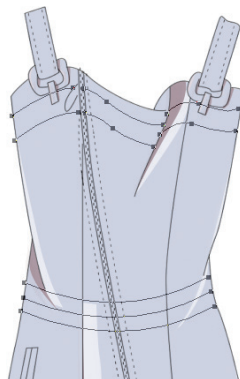


图3-254

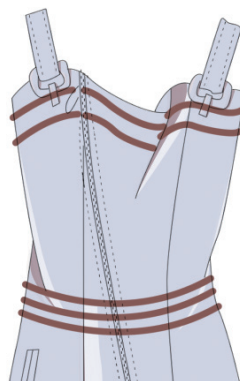


图3-255

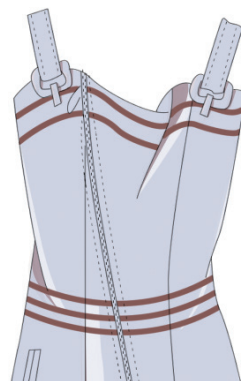


图3-256

13 打开素材, 如图3-257所示, 这是一个JPEG格式的文件, 该格式可以存储路径。单击路径层, 如图3-258所示, 使用路径选择工具  拖曳出选框, 将图形选取, 如图3-259所示。将光标放在图形内部, 单击并向服装款式图文档的标题栏拖曳, 如图3-260所示, 停留片刻, 切换到该文档, 之后拖入图形。按Ctrl+T快捷键显示定界框, 拖曳控制点, 对花纹进行等比缩放, 如图3-261所示。按Enter键确认。



图3-257



图3-258



图3-259

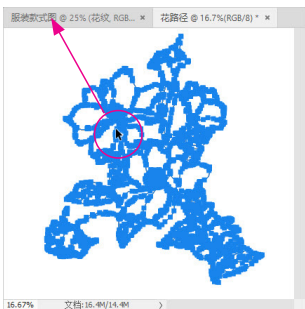


图3-260

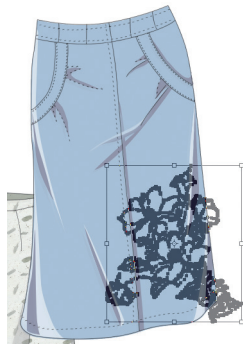


图3-261

14 将前景色设置为黑色。选择画笔工具  (“硬边圆”笔尖，1像素)，单击“路径”面板底部的  按钮，用画笔描边路径，如图3-262所示。选择橡皮擦工具 ，将超出裙子轮廓部分的花纹擦掉，如图3-263所示。

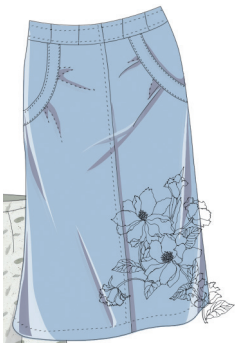


图3-262



图3-263

15 双击“颜色”图层，打开“图层样式”对话框，为服装添加“投影”效果，如图3-264和图3-265所示。



图3-264



图3-265

16 将前景色设置为白色。使用画笔工具  (“柔边圆”笔尖，“不透明度”为20%) 在服装上绘制一些柔和的高光，如图3-266~图3-268所示。整体效果如图3-269所示。



图3-266

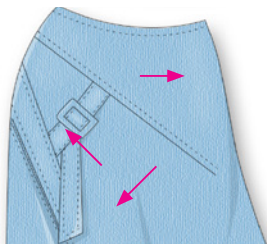


图3-267

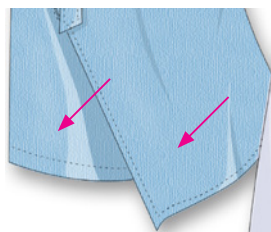


图3-268



图3-269