

前言

近年来,信息技术飞速发展,教育手段不断更新,以中国大学 MOOC(慕课)为代表的在线教育成为我国高等教育的一大趋势;此外,融合传统课堂与在线教育优势的 SPOC 混合式教学逐步成为信息化教学的主流。基于“英国文学导读”国家级线上一流本科课程,我们编写了这本配套教材,使线上和线下、慕课和纸质版教材的学习同步进行,为打造新时代具有高阶性、创新性和挑战性的“金课”赋能,同时为学生提供更多自主学习的机会,提高他们的人文素养。

一、教材特点

本教材在编写上首先突出人文精神。本教材旨在让学生掌握文学文本解读的基本方法,提高文学作品的鉴赏能力,深入地思考人与社会的复杂关系。教材通过对经典文学文本进行导读和分析,让学生欣赏文学之美,以文学为镜,学会正确处理自我与他人、社会及自然的关系。其次是体现价值引领。文学是意识形态的一种载体,包含着人们对世界和历史的本体论意义上的理解,并再现了特定语境下人们的道德秩序和行为模式。本教材通过对经典文学文本的主题和阅读视角的引导,培养学生正确的道德观、价值观和人生观。

本教材具有以下特点:

1. 以学生为中心、学思结合:通过设计不同层次的课后练习,包括对文本的理解、对文学元素的欣赏和对文学主题的探索,满足不同层次学生的学习需求;通过设计启发性和探究性的阅读问题,留出足够的思考空间,培养学生的思辨能力。
2. 内容经典、体裁多元:选取了英国文学史中最有影响力的作家的经典作品,在主题、写作手法、文体风格等方面均有一定的代表性,涉及小说、诗歌、戏剧等多种文学体裁。
3. 立体化教材、多维度教学:采用线上和线下、慕课和纸质版教材同步学习的模式,对激发学生兴趣和提高教学效果具有良好的促进作用。

二、教材内容

英国文学传统源远流长,本教材从 5 世纪到 20 世纪的英国文学史中选取了古英语

和中古英语时期、文艺复兴时期、新古典主义时期、浪漫主义时期、现实主义时期（维多利亚时期）和现代主义时期的经典文学作品进行解读。

1. 古英语和中古英语时期的文学：英国文学历史悠久，早期的文学作品可以回溯到古英语时期的《贝奥武甫》，这是英国文学史上的第一部伟大著作，被誉为“盎格鲁-撒克逊人的民族史诗”。1066年，诺曼人征服了英国，带来了法语，英语经历了又一次语言冲击，进入中古英语时期。这一时期流行的文学形式是浪漫传奇和民谣，最重要的作品是杰弗里·乔叟用英语创作的《坎特伯雷故事集》，这部作品对英国文学和语言的发展贡献极大，因此乔叟常被誉为“英国诗歌之父”。

2. 文艺复兴时期的文学：英国文学的兴盛是从文艺复兴时期开始的。伊丽莎白时期国家稳定、经济发达，文学得到了空前的发展，诗歌和戏剧尤其兴盛。在诗歌方面，新的诗体形式如十四行诗、无韵体诗等被陆续介绍到英国，重要的诗人有菲利普·锡德尼、埃德蒙·斯宾塞和威廉·莎士比亚等。在戏剧方面，“大学才子”之一的克里斯托弗·马洛用素体诗创作了《浮士德博士的悲剧》等名剧，而莎士比亚的37部戏剧使他成为享誉古今的剧作家。17世纪最重要的作家是约翰·弥尔顿，其代表作包括史诗《失乐园》《复乐园》和诗剧《力士参孙》。

3. 新古典主义时期的文学：1660年（斯图亚特王朝的复辟）到1798年是英国文学史上的新古典主义时期。这一时期的作品强调理性、朴实、简洁、准确，代表诗人是亚历山大·蒲柏。他擅长写讽刺诗，运用英雄双韵体创作了《批评论》和滑稽史诗《夺发记》等。这一时期出现了一种新的文学体裁——长篇小说。18世纪重要的小说家包括丹尼尔·笛福、塞缪尔·理查逊和亨利·菲尔丁等。笛福的《鲁滨孙漂流记》是英国文学史上第一部长篇小说。

4. 浪漫主义时期的文学：19世纪的前30年是英国文学的浪漫主义时期。浪漫主义文学强调回归自然、强烈情感的表达、丰富的想象和简朴的语言。这个时期的诗歌创作尤为繁盛，出现了浪漫主义先驱诗人威廉·布莱克和罗伯特·彭斯，“湖畔诗人”威廉·华兹华斯、塞缪尔·泰勒·柯尔律治以及后期浪漫主义诗人乔治·戈登·拜伦、珀西·比希·雪莱和约翰·济慈。在小说方面，简·奥斯丁以现实主义的笔调描绘了英国乡村的日常生活和田园风光。

5. 现实主义时期的文学：维多利亚时期（1837—1901）是英国文学的繁盛期，诗歌、散文、小说、戏剧的创作都达到高峰。著名的诗人有阿尔弗雷德·丁尼生、罗伯特·布朗宁等。这一时期出现了批判现实主义和自然主义小说，代表作家有查尔斯·狄更斯、勃朗特姐妹、威廉·梅克比斯·萨克雷、乔治·艾略特、托马斯·哈代等。在维多利亚晚期，英国戏剧开始繁荣发展，奥斯卡·王尔德创作了以风尚喜剧和现实题材相结合

合的作品；乔治·伯纳德·萧以社会问题剧著称。

6. 现代主义时期的文学：步入 20 世纪后，第一次世界大战震惊了整个世界，同时改变了人们的思维方式和写作习惯。詹姆斯·乔伊斯和弗吉尼亚·伍尔夫尝试了一种新的写作方式——意识流写作；D. H. 劳伦斯的小说则关注人物的内心世界，人物的心理刻画尤其突出；威廉·巴特勒·叶芝和 T. S. 艾略特等现代诗人则在诗歌中表达了对“一战”后人们空虚的精神世界的担忧。

三、教材结构

按照英国文学史的发展脉络，本教材共分为 6 个部分，在此基础上按照每个时期的文学体裁分成 14 个单元。每单元先介绍具体文学体裁的整体创作情况，再分小节介绍代表作家及其作品。每小节通常包括以下三部分：

1. 作家及作品介绍：包括作家生平及其代表作品、创作风格或者写作特点等；关于长诗、戏剧或者长篇小说的内容还包括作品介绍，使学生充分了解选读作品的背景。

2. 选读作品：选取各个时期重要作家具有代表性的优秀作品进行赏析，内容包括选段出处、阅读目的、经典选文和注释。

3. 练习题：设计了三个层次的练习题。1) Comprehension：针对阅读文本的内容，引导学生理解选读材料的意思；2) Appreciation：针对阅读文本涉及的重要文学技巧，引导学生赏析作品的特点、创作手法、写作技巧等，并初步了解文学赏析的方法；3) Reflection：针对阅读文本的主题意义和文化内涵等，引导学生了解作品反映的社会与人生，对作品的主题及内涵进行批判性思考。

本教材配有参考答案、课件、教案、课程思政案例等资源，使用本教材的教师可登录 www.tsinghuaelt.com 进行下载。关于配套慕课“英国文学导读”，读者可以登录中国大学 MOOC 网学习。

本教材由华中农业大学“英国文学导读”教学团队的教师共同编写，邓小红负责第一、二、三、四、五、九和十四单元的编写；丁艳雯负责第十、十一、十三单元的编写；李莉负责第七和第八单元的编写；廖衡负责第六单元的编写；方红负责第十二单元的编写；内容和语言的审校由方红和徐贝贝担任。此外，教学团队在课程的建设过程中得到武汉大学任晓晋教授和张伯香教授的大力支持，在教材编写中得到涂险峰教授的悉心指导，我们在此致以诚挚的感谢。不过，教材不免还存在不足之处，真诚希望使用本教材的老师和同学批评指正，以便未来能够不断改进和完善。

编者

2023 年 5 月

Contents

Part I The Middle Ages

Unit 1	Old English Literature	3
1.1	Overview	3
1.2	<i>Beowulf</i>	4
Unit 2	Middle English Literature	8
2.1	Overview	8
2.2	Geoffrey Chaucer	9

Part II English Renaissance

Unit 3	Renaissance Poetry	19
3.1	Overview	19
3.2	Elizabethan Poets	19
3.3	Metaphysical Poets.....	25
3.4	John Milton.....	28
Unit 4	Elizabethan Drama	36
4.1	Overview	36
4.2	The University Wits.....	36
4.3	William Shakespeare	37

Part III

The Neoclassical Age

Unit 5	Neoclassical Poetry.....	57
5.1	Overview	57
5.2	Alexander Pope.....	57
Unit 6	The 18th-Century Novels.....	63
6.1	Overview	63
6.2	Daniel Defoe.....	65
6.3	Samuel Richardson.....	83
6.4	Henry Fielding.....	89

Part IV

The Romantic Age

Unit 7	Pre-Romantic and Early Romantic Poetry.....	99
7.1	Overview	99
7.2	William Blake.....	99
7.3	Robert Burns.....	104
7.4	William Wordsworth.....	108
7.5	Samuel Taylor Coleridge.....	112
Unit 8	Later Romantic Poetry.....	117
8.1	Overview	117
8.2	George Gordon Byron	118
8.3	Percy Bysshe Shelley	125
8.4	John Keats	133

Part V

The Victorian Age

Unit 9 Female Novelists of the 19th Century.....143

9.1 Overview	143
9.2 Jane Austen.....	143
9.3 Charlotte Brontë	151
9.4 George Eliot	163

Unit 10 Male Novelists of the 19th Century173

10.1 Overview	173
10.2 Charles Dickens	173
10.3 William Makepeace Thackeray	184
10.4 Thomas Hardy	193

Unit 11 Victorian Poetry.....199

11.1 Overview	199
11.2 Alfred Tennyson	200
11.3 Robert Browning	203

Unit 12 Victorian Drama208

12.1 Overview	208
12.2 Oscar Wilde	208
12.3 George Bernard Shaw.....	227

Part VI

Modern Literature

Unit 13 Modernist Poetry.....241

13.1 Overview	241
13.2 William Butler Yeats.....	241
13.3 T. S. Eliot.....	246

Unit 14 Modernist Fiction.....251

14.1 Overview 251

14.2 Virginia Woolf 252

14.3 James Joyce 257

Bibliography..... 267



Part I

The Middle Ages



The history of English is commonly divided into three periods, namely, the Old English period, the Middle English period, and the Modern English period. Old English is characterised by full inflections; Middle English is marked by weakening and disappearing inflectional endings; Modern English exhibits a lack of inflectional features. This linguistic distinction is the basis for the division of English literature into Old, Middle, and Modern periods. The Old and Middle English periods are traditionally known as the Middle Ages.

The Old English period extends from about 450 to 1066. In the 5th century, with the fall of the Roman Empire, the Romans withdrew their legions from England and left the land to the rule of Celts. However, England was soon invaded by the Germanic tribes: the Anglo-Saxons. By 550, the Anglo-Saxons were firmly established and their language, English, became the dominant language in England. They had lived there for centuries until they were conquered by the Normans from France. The most significant literary work of this period is *Beowulf*.

The Middle English period extends from the Norman Conquest in 1066 to 1485, the year when King Henry VII of the Tudor Dynasty ascended to the throne. During this period, three languages were used in England: English, French, and Latin.

Various literary genres emerged and became popular among different social classes. Medieval romances, which depicted chivalric adventures of knights and ladies, were popular among the nobility. Meanwhile, medieval folk ballads expressed the joys and sorrows of common people. Literature thrived in the 14th century with celebrated writers, such as Geoffrey Chaucer (c. 1343–1400) and William Langland (c. 1330–1400). Chaucer is often regarded as the father of English poetry. His representative work, *The Canterbury Tales* (1387–1400), contains 24 short tales told by different pilgrims from different social classes in his day.