



第1章

畅游童话故事，放飞想象能力



年少时不懂自己为什么那么喜欢看《安徒生童话》和《格林童话》，只是喜欢沉迷其中，想象自己是公主，等待着王子打败巨兽来到自己的身边，然后一起过上幸福的生活。这个童话故事的结尾，想想都觉得很美好。

每个孩子在童年都曾读过童话，几乎每个孩子都知道圣诞老人的存在。即使长大后，我们知道，童话里都是骗人的，王子和公主不一定有个快乐结局，现实中也并没有所谓的圣诞老人。既然一切都是虚幻，为什么还要让孩子相信童话呢？

这个问题的答案，一直到我读了《布鲁克林有棵树》时才找到。《布鲁克林有棵树》是一本关于童话和希望的小说，它强调了童话在孩子心灵中的重要性。它提醒我们，在现实世界中存在许多不幸和困难，而童话故事可以为孩子们创造一片纯净的内心净土，给予他们力量和勇气去面对生活中的挫折与困境。

童话故事具有独特的魔力，它能够激发孩子的想象力、创造力，培养乐观态度。通过童话，孩子们可以进入一个奇妙的世界，与勇敢的英雄、善良的精灵和神奇的生物一起冒险。

让孩子在童话故事里畅游，不仅可以打造疗愈的伊甸园，也可以放飞想象。

用童话故事开启孩子的阅读之旅吧！



1.1 富养孩子，从睡前故事开始

从孩子一出生，我就给孩子讲故事，不过是断断续续的，因为还没有特别重视。直到我读完松居直的《幸福的种子》，对

于亲子阅读的重要性才有了更深刻的理解。读书给孩子听的过程中，亲子双方都能觉得充实、喜悦，并感受到人与人之间的心灵交流。这种体验可以丰富我们的人生。可以说，读书给孩子听，是亲子之间最好的交流方式。富养孩子，从睡前故事开始。



你或许拥有无限的财富，
一箱箱的珠宝与一柜柜的黄金。
但你永远不会比我富有——
我有一位读书给我听的妈妈。

——史克兰·吉利兰《阅读的妈妈》



从麦昆6个月开始，我们的睡前故事就再也没有间断过。我想对他说的话、想传递给他的做事做人原则，如要勇敢、要做一个对社会有用且善良的人等，都融化在给他读的书里，避免了空洞的说教和繁复的唠叨。通过日复一日的睡前故事，我们母子俩建立了亲密的亲子关系和共同的价值观，只要在一起，我们俩就有聊不完的话题。

每天睡前，孩子坐在我的怀里，母子俩依偎在一起，我用温柔的声音给孩子读各种绘本故事，他则咿咿呀呀地回应着，偶尔会用小手拍一拍绘本上的小动物。1岁多的时候，他身上渐渐出现很多让我惊喜的变化。

1. 通过6个多月的亲子阅读，他已经认识所有绘本的书名。那时候，家里有近千本绘本，我只要说出书名，他就可以准确地从书架上取来给我。后来上了一年级，当别的孩子需要妈妈帮忙读题时，麦昆已经可以独自看罗尔德·达尔的系列作品了。

2. 语言表达飞快。麦昆5岁左右，一天早上他突然泪流满面地说：“妈妈，你可以带我去扫墓吗？”

“好的，等回老家，再带你去，好吗？扫墓，是我们活着的人思念死去的人的一种方式，你知道什么是死亡吗？”

“妈妈，我知道，你跟我说过，人死了就是变成星星了。可是你知道吗？天上本来是没有星星的，因为战争，死了很多，就有了很多星星。一代又一代下来，天上的星星就越来越多了。”

这一番话把我们夫妻俩给惊呆了。

3.发脾气的时候，只要给他一本书，他就会安静下来。

4.一说去书店看书，他就很开心。

5.他会自己看图编故事，即兴创作诗歌。

随着麦昆的成长，阅读带来的惊喜越来越多，原本不赞成我每天给孩子读睡前故事的家人，也越来越支持我，甚至也愿意参与其中。在全家总动员之下，孩子的阅读量噌噌上涨，孩子爱读书，更享受读书。

给孩子读睡前故事，不用担心孩子听不懂，不用把书面语转成口语，而是坚持读书上的文字，坚持下去一定会有所收获。当我们能愉快地和孩子一起读书，孩子的阅读生涯也就因为我们的坚持而开启。

“当我悲伤的时候，好像大乌云把所有的色彩都卷走了，从此我的世界灰蒙蒙一片……”这段话出自我们母子俩最喜欢的绘本之一——中国第一套儿童情绪管理图画书系列《我不愿悲伤》

（注：作者是特蕾西·莫洛尼），书中用富有诗意的语言，把悲伤的情绪描绘得十分生动。读完后，孩子觉得自己就是那只小兔子，不仅知道了什么是悲伤、哪些事情会引起悲伤，还知道悲伤的时候我们可以做些什么。好喜欢书本的结尾：“悲伤就像一块大乌云，当它飘过来的时候，最好有个人抱着我，轻轻说：‘没事儿，小宝贝，一切都会好起来的。’”每次读到这里，我就会轻轻抱住他。孩子在我怀里笑得一脸幸福。

《田鼠阿佛》讲的是小田鼠一家准备过冬，当其他小田鼠都在忙活的时候，只有一只例外，就是阿佛。问他为什么不干活，他说要采集阳光、颜色和词语。乍一听有点不靠谱，不知道阿佛收集这些跟过冬有什么关系。带着疑问继续往后翻，当食物吃光的时候，阿佛用他采集的阳光、颜色和词语帮助大家度过了寒冷、灰色、冗长的冬天。全文语言生动优美，尤其是结尾的那首诗，真是令人百读不厌。

谁在天上撒雪花？谁融化地上的冰块？谁会把天气变好？谁又会把天气变坏？谁让四叶幸运草在六月里生长……

这本《田鼠阿佛》，我们在睡前读了上百遍，不知不觉把诗的种子撒在了孩子的心里，每次听他一本正经地说：“我是田鼠阿佛，我是一个诗人。”我都不禁莞尔。充满诗意的文字，极大地丰富了孩子的语言表达，看着这粒诗的种子慢慢发芽、生长、开花，不由得感慨——阅读是最浪漫的教养。

印象最深的是读安房直子月光童话系列的《手绢上的花田》，当时是孩子爸爸躺在床上给孩子读，我洗漱后回到房间，换孩子爸爸去洗漱。结果我都读完一页了，孩子爸爸还站在床边。我忍不住催促道：“你干吗还不快去洗漱？”

“哎呀，你别催我，赶快往下读，我也想知道接下来发生了啥。”

“对呀，妈妈，快读，要听。”孩子也拉扯着我的手臂催促道。

“哈哈，这本书这么有魅力啊，把你们俩都迷成这样啦。”

应父子俩的要求，我继续往下读，然后就是一家人都着迷了。每天晚上早早地洗漱后，一家人窝在床上读月光童话系列，有时候我读，有时候孩子爸爸读，孩子趴在我们身边，笑盈盈的，一脸享受的表情。我想，此刻他一定觉得自己是世界上最幸

福的孩子，也是最富有的孩子，因为他有坚持给他读睡前故事的爸爸妈妈。

坚持读睡前故事给孩子听，就好像带着他去童话王国里旅行，或是带着他进入一段梦幻冒险。在这个过程中，孩子会收获很多很多，如幸福、勇气、坚强、善良……

睡前故事，到底该怎么读呢？

☆ 1. 心态准备

只有深刻意识到坚持睡前故事的意义，才能坚持。因为养育孩子的过程中，会遇到各种突发状况，如果不够重视，很容易三天打鱼、两天晒网。所以在读睡前故事之前，父母先明白“做”的意义，才能排除“万难”，在忙碌的生活中也能抽出时间给孩子读睡前故事。

☆ 2. 学会选书

(1) 0~3岁，以绘本故事为主，内容侧重各种习惯和能力的培养。

如果孩子不爱喝水，可以给他读一读《小老鼠当警察》，孩子会明白，只有多喝水，警察小老鼠的潜艇才能开到肚皮里，抓病菌坏蛋。

如果孩子坐车时不安分，可以读《小马坐汽车》，通过绘本故事他会明白为什么要坐安全座椅，为什么不能把头 and 手伸出窗外，以及在加油站加油的时候人为何要下车……

如果孩子不爱刷牙，你可以带他看《牙齿大街的新鲜事》《牙科医生小老虎》《鳄鱼怕怕 牙医怕怕》等。

如果想让孩子爱上大自然，《亲亲自然》系列强烈推荐。这是我见过的最美的自然摄影绘本，图片真实又唯美。雨滴在叶面上显得晶莹剔透，小青蛙在树叶间玩起了捉迷藏；樱花漫天飞舞，却迎来了蚂蚁的抱怨……

如果想激发孩子的创意，那么《斯凯瑞金色童书》系列不容错过，比如《轱辘轱辘转》一书中就有各种汽车，凡是我们生活中有的，书里都有；生活中没有的，书里也有。有的车甚至是你想都想不到的，有铅笔车、玉米车、香肠车、鸡蛋车……千奇百怪的汽车，不仅可以引起孩子阅读的兴趣，还可以激发他的创造力和想象力。

（2）3~6岁，从绘本故事过渡到童话故事。

如果你想让孩子对科学感兴趣，《神奇校车》系列不容错过，一辆破旧校车，不仅可以上天入地、穿越时空，还和孙悟空一样，拥有七十二般变化。博览群书的卷毛老师带着孩子们开启一段段神奇冒险，在这个过程中，用深入浅出的语言解释了复杂的科学现象。比如《水的故事》中，卷毛老师就开着校车，带着孩子们飞上云端，然后变小裹在雨滴里，落到了清澈的小溪中。接着顺流而下，来到了城市用水的水库中，进入水的净化系统，最后从水龙头里出来。读完故事，对于大自然中的水循环和城市用的自来水是怎么运转的，孩子就有了一个清晰的脉络。

如果想培养孩子对数字的敏感度，可以读一读《100层的房子》系列，不仅能看到有趣的故事，还可以认识各种动物和提升数字敏感度。麦昆对数字不敏感，到了3岁，从1数到10还偶尔会出错，真心让我无语了。可是读完这套书，他竟然从1数到了100，直接让我目瞪口呆。如果你的孩子跟我家孩子一样，或许你也可以试试。

如果你想带孩子看世界，《米先生的世界旅游绘本》和《旅之绘本》都是不错的选择，前者每本讲述一个地方，书中有大量的城市和建筑物的绘画，还介绍了一些风土人情。比如法国这一本，孩子看完后就整天念叨，法国有埃菲尔铁塔和巴黎圣母院，还有好吃的法棍。

除了给孩子讲各种绘本故事外，这个阶段的孩子有个特别的能力值得我们重视，那就是他们相信万物有灵。他们相信：小鸟会唱歌，太阳公公会笑咪咪，下雨是天空在伤心哭泣。可以说，天真无邪的孩子是活在童话世界里的，所以他们会非常喜欢听童话故事。作为父母，在这个阶段，可以多给孩子读一读经典童话，如《安徒生童话》《格林童话》及安房直子月光童话系列等。

在给孩子讲童话故事的时候，家长要呵护孩子的纯真，尽可能用童话故事的语言和孩子对话，不要用成人的思维扼杀这份美好的天真。

（3）小学低年级，以童话故事为主。

上了小学，孩子的识字量逐渐增加，我们的阅读难度也可以慢慢加大。

如果孩子很粗心，经常发脾气，建议给他在睡前读一读《没头脑和不高兴》。这本童话书用生动的故事情节告诉孩子，粗心的毛病可真要命，你看，没头脑建造了摩天大厦却忘了安装电梯，这可累坏了大家。所以啊，做事情一定要仔细。

《海鸥乔纳森》是我们喜欢的一本书，它讲述了一只渴望飞翔的海鸥的故事。通过这个故事，我们感受到追逐梦想的快乐与意义。

“大多数海鸥不愿自找麻烦去学更多的飞翔技巧，只满足于简单地飞到岸边觅取食物，然后再飞去。它们并不在乎飞翔，在乎的只是吃。然而，对于这只海鸥来说，飞翔远比吃更重要。”

和孩子读到这句的时候，我们展开了讨论。

“海鸥如此，我们人不也如此吗？很多人活得浑浑噩噩，没有自己的梦想，每天一边抱怨，一边重复着生活内容。对此，你怎么看呢？”

“梦想还是要有的，万一实现了呢？”

“如果无论你多么努力，都实现不了呢？”

“也没关系啊，就像乔纳森这样，只是不停地追逐。”

“是的呢，无聊、害怕、愤怒，都让人感受不到生活的美好，只有抛掉这些，朝着梦想努力，才能过上美好的生活。”

“妈妈，我要像乔纳森那样，专注于飞翔，胜过一切。”

“好呀，我们一起专注于追逐梦想吧。”

除了之前我提到的童话外，还有《魔女宅急便》《小王子》《爱德华的奇妙之旅》《小狗钱钱》等，都值得读一读。

从孩子6个月开始，我每天都给他读睡前故事，用一本又一本的童话，传递给他一些重要的价值观和道德观念，比如勇敢、正义、友爱、诚实等。

睡前故事，是让孩子爱上阅读的第一步。曾经麦昆对历史不感兴趣，我就在睡前给他读各种历史故事，坚持了半年，他成了一个历史迷。因为我深信，只要父母持续地给孩子读睡前故事，孩子迟早会爱上阅读。等孩子爱上阅读，自然会主动阅读、大量阅读。在不断阅读的过程中，孩子的精神世界不断得到滋养，慢慢地成了精神世界里的富翁。

请相信，富养孩子，从睡前故事开始。



1.2 善于模仿，人人都是安徒生

人教版三、四年级的语文书都有要求续编和改编故事。当时看到这个内容时，我心里暗自庆幸，幸好一、二年级的睡前故事时间里，我陪孩子读了很多童话书。

可我并没有高兴太久，因为我发现，孩子虽然听了很多童话，但并不代表他会写。这实在是出乎我的意料。深吸一口气，我开始思索，怎样引导才能让孩子会写童话呢？

（1）多读童话故事，呵护纯真，积累素材。

我一直坚信“读书破万卷，下笔如有神”。所以，多读童话故事，这个做法肯定没错。

（2）不断引导孩子尝试续编和改编故事，多鼓励，让孩子形成敢于表达、爱表达的习惯。

任何技能的习得，都离不开大量的练习，写作也是如此。边读边引导孩子改编，鼓励孩子进行天马行空的想象，然后把内容说出来或写出来。

（3）帮助孩子总结出童话故事的特点，根据特点去进行模仿。

模仿是学习的第一步。如果孩子毫无头绪，就找对标文章，直接从模仿开始。

有一天，麦昆回家说，今天的作业就是改编一个童话，但是他无从下手，不知道怎么写。

“你可以先想一想，你最喜欢哪个童话故事，然后我们再进行下一步。”

“童话故事太多了，不知道怎么选。”

“你去书架那里翻翻吧，看看有没有吸引你眼球的童话故事。最讨巧的就是把那本《安徒生童话》拿下来，翻到目录页，找一个你印象最深的故事。”

“好的，”孩子边说边去书架拿书翻看，“改编童话故事，我实在是无从下笔啊。”

“你先好好看看书，琢磨下作者是怎么写童话的。”

那一天，我们把整本《安徒生童话》快速翻阅了一遍，发现童话故事有以下这些特点。

☆ 1. 故事没有具体时间

故事开头都是“从前”“许多年以前”“很久很久以前”。故事结局大都是“从此以后”。

☆ 2. 万物有灵

童话故事的主人公除了王子公主、继母继女、主人园丁等人类外，还有鸭子、燕子、花仙子等动植物，甚至还有火钳、银毫等物品。在童话世界里，万物皆有意识，都可以说话和思考，都可以作为主角登场。

☆ 3. 结局一定是美好的

我们发现，所有故事的主角，经过千苦万难，结局都是美好的。即使是《卖火柴的小女孩》，最后小女孩冻死了，是个悲剧故事，但结局是她被祖母搂到怀里，飞到没有寒冷、饥饿和忧愁的地方。小女孩被人们发现时，她的嘴角带着微笑。这一点带来了极大的安慰，让人相信小女孩是去到了幸福的国度。

☆ 4. 推崇真善美，抨击假恶丑

比如《皇帝的新装》，昏庸的皇帝被骗子戏弄，穿上了一件看不见的——实际上根本不存在的新装。大臣的虚伪，侍从的愚蠢，导致皇帝赤裸裸地参加游行大典，当所有人都在极力赞美时，一个小孩叫出来：“可是他什么衣服也没有穿呀！”天真烂漫的孩子，轻松揭穿了一个可笑的骗局。

☆ 5. 王子和公主一定是排除万难后，才幸福地生活在一起

如果是王子遭到巫婆的诅咒变成了动物，则一定有个善良的

公主用爱化解了诅咒。如果是公主惨遭继母的虐待或遇难，关键时候肯定有王子前来解救。比如《拇指姑娘》，拇指姑娘遭到了癞蛤蟆的儿子和穿黑天鹅绒袍子的鼹鼠的“逼婚”，但最终在燕子的帮助下，遇到了花中的王子，从此幸福地生活在一起。

☆ 6. 逆袭型

比如《丑小鸭》，原来的他又大又丑，到处挨打，被排挤，被讥笑。可是后来他成了最美丽的一只天鹅。《格林童话》中的《灰姑娘》就是逆袭成功的典型故事，无数女孩子都幻想自己是那个灰姑娘，等待着王子拿着玻璃鞋前来认领。

知道了童话故事的特点，再来改编就容易多了。

“根据童话‘推崇真善美，抨击假恶丑’的特点，咱们给《卖火柴的小女孩》来个新结尾吧。”

“嗯，遇到一个好心人？”

“挺好的。如果只是简单地写遇到一个好心人，会不会太简单了？可否增加点波折？”

“好心人也没钱？”

“是个好主意，一个没钱的好心人宁愿自己挨饿，也把仅剩的一口面包给了小女孩。”

“或是用对比法，富人嫌弃小女孩，穷人却帮助小女孩，会不会更好？”

“非常好啊！穷人是真诚、善良、美丽的，富人是虚假、恶毒、丑陋的。也可以换个角度写，比如好心人有钱，但是他设了一个计策，考验小女孩的心性如何。”

“用钱考验？妈妈你之前说过，钱很考验一个人。”

“你可以试着想想看，如果你是好心的有钱人，你会如何考验呢？”

“我装作不小心的样子，把钱丢在小女孩身边，然后观察小女孩会怎么做。如果她捡到后当作若无其事，那么我就不会再做什么。如果她捡到钱后，焦急地等待失主，并且愿意还回来，那我就尽力帮她。”

“很有趣的考验，照这个写作思路，你还会觉得无从下手吗？”

“不会了，我找到感觉了。”

“真的吗？那我考考你，如果根据‘王子和公主一定是排除万难后，才幸福地生活在一起’的特点，你会怎么写？”

“小女孩快死的时候，一个王子从天而降？”

“哈哈，也可以吧，在这里你要给读者一个合理的解释，就是王子为什么要找到小女孩？而且非她不可？”

“爱情？”

“一个快死的、衣衫褴褛的小女孩，能突然获得王子的爱情？就算有吧，你总得交代下前因后果。比如之前小女孩救过王子之类的。”

“我有个好主意，《哈尔的移动城堡》里，有巫婆的诅咒。我可不可以写王子中了巫婆的诅咒，而小女孩就是可以破除这个诅咒的人？”

“这个主意挺有意思，然后呢？”

“然后巫婆肯定还会出来害王子，小女孩和王子同心协力一起打败巫婆。”

“这个过程要有波折，一般来说，过程可以按照这个思路：遇到困境—感到绝望—解决问题—获得成功。”

“好的，妈妈，我给它来个一波三折。”

改编童话故事，还有两个比较讨巧的移花接木的做法。

一是换主角不换故事框架。比如《丑小鸭》的主角换成一个小女孩，在家里不被父母疼爱，在学校里也经常被嘲笑、孤立。通过不懈的努力，最终小女孩用成功获得了大家的尊重，变成了大家眼中的“白天鹅”。

二是不换主角换故事框架。就像前面我们改编《卖火柴的小女孩》一样，主角依然是小女孩，但是故事已经完全不一样了。

改编童话的方法有很多，但都有一个前提，就是需要读足够的童话。如果没读过什么童话故事，一上来就想改编，那会陷入“巧妇难为无米之炊”的局面。

通过一番探讨，麦昆对于改编童话有了灵感，下面这篇就是他当时完成的作业。

可怜的壁虎

从前有一只壁虎，它走南闯北，没有哪儿是它没去过的。

这一天，壁虎刚来到菱湖小学校门口，就看到一只比马还快的蜂（“马蜂”一词或许就是这么来的），它一看到壁虎就大叫道：“这个地方万万去不得啊，如果你到操场，可能会被踩死的。你尤其要小心三年级八班的孩子，我刚才过去想听听课，可他们有的拿书本拍我，有的用笔盒揍我，还好我会飞，捡了条小命。”壁虎听了哈哈大笑，说：“我乃走南闯北，无一处不能去也，今日来此，非看不可。”马蜂听完，摇摇头说：“壁虎兄弟，多保重啊。”

壁虎进到学校里，看到了一个小女孩，她身上穿着一条比雪还白的裙子，外搭一件枣红色的小外套，起风了，小女孩的白裙随风飘扬，美妙无人能敌。小女孩正在用那双水灵灵的大眼睛注视着壁虎，壁虎走南闯北，第一次觉得心中如此温暖。

壁虎觉得马蜂的话不能信，于是它爬啊爬，爬到了三年级八

班。这时一个小男孩发现了它，于是他大叫起来：“我看到一只壁虎。”这时壁虎感受到了危险，于是它打算断尾求生，可是尾巴刚一断，不等它逃跑，身体就被另一个男孩捉住了。壁虎惊恐万分，心想今天难逃一死了。果然，男孩们折腾了壁虎半天，觉得没意思，就随手把壁虎扔出了窗外。在下落的过程中，壁虎后悔万分：我为何不听马蜂的话呀？唉……

壁虎落了地，发出“啪”的一声响。小女孩跑过来看到了摔死的壁虎，伤心极了，就把它埋在了后花园里。在小女孩善良的帮助下，壁虎觉得自己变得越来越轻，最后飞了起来，对小女孩充满感激地说：“谢谢你，美丽的小女孩。”然后飘向了那个四季如春、没有死亡的地方。

上面这篇作文，麦昆是把自己的经历——在班级遇见了一只马蜂，结合《卖火柴的小女孩》的结尾写成的。

你看，方法找对了，改编故事是不是就容易多了？找一篇自己喜欢的童话，运用移花接木的方法，写一篇属于自己的原创童话故事吧。



1.3 找到“魔法”钥匙，畅游童话世界

通过查阅资料，你会发现“三”是个神奇的数字，在我国，周易八卦中每一卦都有三爻，代表着“天地人”三才。和“三”有关的成语有很多，如三阳开泰、约法三章、三令五申、退避三舍等，和“三”有关的典故也有很多，如三顾茅庐、三英战吕布、三打白骨精、孟母三迁、此地无银三百两……

在西方国家里，“三”也很常见，比如三权分立、亚里士

多德的三段论。发现勾股定理的古希腊数学家毕达哥拉斯甚至认为：宇宙中的一切都可以还原到数字3，数字3是破解宇宙中所有秘密的关键。

在童话故事里，除了1.2节说的六大特点外，它还有一个常见的模式——反复的“三”模式。知道了这个模式，也就找到了“魔法”钥匙，可以畅游童话世界了。

最典型的就是《三只小猪》的故事，在这个故事里，猪妈妈告诉三只小猪，你们长大了，要出去独立生活了。

于是老大建了草房子，结果被大灰狼吹毁了，就逃跑到老二家。

老二建了木头房子，结果又被大灰狼吹毁了，于是和老大一起逃到了老三家。

老三盖了石头房子，结果大灰狼再次来到，可是这一次大灰狼不仅没有吹毁房子，还爬进烟囱掉进了锅里，吓得灰溜溜地跑走了。

在这个故事里，就出现了反复的“三”模式，三只小猪，三座房子，三次遇到大灰狼。建房子、吹房子的故事情节也出现了三次，最后一次大灰狼灰溜溜地逃跑，也符合童话故事有个美好结局的特点。

《格林童话》里的《灰姑娘》，也有出现这个反复的“三”模式，比如：

继母带来了两个女儿，加上灰姑娘，家里刚好是三个女儿。

后来父亲给灰姑娘带回了树枝，灰姑娘把它栽种在母亲的坟前，每天都要到坟边哭三次。

国王给自己的儿子选择未婚妻，举办了一个为期三天的盛大宴会。

每次参加舞会前，灰姑娘都会来到树下说：“榛树啊，请你帮帮我，请你摇一摇，为我抖落金银礼服一整套。”这个情节反

复出现了三次。

王子拿着金舞鞋来找灰姑娘的时候，小鸽子在树上唱了三次，前两次都是“再回去，再回去……坐在你身边的不是你的新娘！”最后一次是“回家吧，回家吧……坐在你身边的才是真正的新娘。”

《白雪公主》里也出现了反复的“三”模式，王后为了杀害白雪公主，前后向她售卖了三次物品：鞋带、梳子、苹果。这个售卖和晕倒的情节各出现了三次，前两次都被小矮人救了回来，最后一次是被王子救了。

《皇帝的新装》里面，皇帝先后派了善良的老部长、诚实的官员去查看骗子的进度，最后一次是他自己带着随员前往查看。三次都按照这样的流程：派去的人员先是没有看见布，但经过骗子的一番鼓吹之后，怀疑是自己出了问题，为了掩饰自己没有看见布，而违心赞美布的美丽。

《了不起的狐狸爸爸》里也有三个饲养场主：养鸡的博吉斯、养鸭鹅的邦斯和养火鸡的比恩。狐狸爸爸带着小狐狸挖洞，分别进了三个仓库，搬运了三次食物，准备了一场盛大的宴会。

你看，童话故事里经常会出现反复的“三”模式，如三只小猪、三次遇险、三个女儿等。一般来说，人物设定方面，如果前两个是懒惰，后一个就是勤劳；前两个是愚蠢，后一个就是聪慧。如果是事情发展方面，前两次都很顺利，后一次就会出现問題，比如白雪公主前两次都被小矮人救了回来，最后一次小矮人就没辙了。灰姑娘前两次都可以顺利回家不被发现，最后一次就落下了金舞鞋。

反复的“三”模式，是童话故事中最常见也是最经典的结构。你看，英雄往往要经历三次考验，主角要回答三次问题等，孩子也喜欢这样反复的“三”模式，年龄越小越喜欢。这是符合

孩子的认知特点的，虽然我们成人觉得重复，有点啰唆，但孩子却乐在其中。所以在读童话故事的时候，我们要及时引导孩子，比如注意反复的对话或情节，提醒孩子这种反复的“三”模式，并且还可以带孩子找找每次有什么新的变化。

当你深入了解并掌握了童话故事里那独特的“三”模式，你就像是拥有了一把魔法钥匙，可以畅游童话世界。你不仅有了读者思维，还拥有了作者思维，可以洞察故事的走向，轻松而准确地预测接下来的故事情节。

最令人兴奋的是，一旦拥有了这把魔法钥匙，你不仅能猜测故事，还能编写属于自己的故事。你可以运用反复的“三”模式，又快又好地编写出引人入胜的故事。

对于小学生来说，这样的猜测和编写的能力是非常重要的，它可以锻炼思维能力，提升想象力和创造力，最重要的是可以让孩子在阅读的过程中找到乐趣和成就感。

让我们一起带着这把魔法钥匙，深入探索美妙的童话世界，开启属于自己的故事之旅吧。



1.4 一起读经典：用《安徒生童话》 “喂”养内心强大的孩子

翻开家中的《安徒生童话》，映入眼帘的就是这段话，我非常喜欢：

让5岁的孩子倾听安徒生；

让15岁的少年阅读安徒生；

让25岁的青年人品味安徒生；

让35岁的成年人理解安徒生；

让45~99岁的人思索和回味安徒生。

几乎每个人在童年都读过《安徒生童话》，书里的几个脍炙人口的经典童话，如《丑小鸭》《皇帝的新装》《海的女儿》《卖火柴的小女孩》等，更是家喻户晓。

关于《安徒生童话》，市面上也有各种各样的版本，经过对比，我最喜欢的版本是四川少年儿童出版社出版的《安徒生童话》，由叶君健先生译、注，他是最早系统地将安徒生童话引入中国的文艺先锋，他的《安徒生童话》中文译本与美国译本同被评为“当今世界上两个最好的译本”。四川少年儿童出版社还请来了尼古拉斯·海德巴赫绘图。精彩的童话故事，搭配惟妙惟肖的插图，令人读起来更加趣味十足。另外，整本书虽然看起来又厚又大，但是却不笨重，拿着阅读也不会感到吃力。

“今天我要给你讲一个《拇指姑娘》的故事。”

“拇指姑娘？是只有我大拇指一样大的姑娘吗？”

“我们一起看看书上是怎么描述的吧。”我翻开了书，然后轻声读道，“在这朵郁金香的正中央，在那根绿色的雌蕊上面，坐着一位娇小的姑娘，她看起来又白嫩、又可爱。她还没有大拇指的一半长，因此人们就将她叫作拇指姑娘。”

“妈妈，她还没有大拇指的一半长，好小啊。”麦昆伸出大拇指，比画了一下。

“那肯定啊，如果太大，怎么坐在郁金香的花朵里呢？”

“好有意思啊，然后呢？妈妈，继续读。”

“要不你来试试？你来读给妈妈听。”

“好吧，我们一人一页吧，我读得慢。”

“没问题。来，读一读拇指姑娘是如何生活的。”

“拇指姑娘的摇篮是一个光得发亮的漂亮胡桃壳，她的垫子是蓝色紫罗兰的花瓣，她的被子是玫瑰的花瓣。这就是她晚上睡觉的地方。”

“哇，好神奇啊，用花瓣来铺床，睡上去肯定是香香的。”

“读到这里，我都想试试花瓣铺床了。”

“哈哈……我也一样。”我笑着说，“这么娇弱的拇指姑娘，接下来会发生什么事情呢？”

就这样，我们一人一页地读着，当读到癞蛤蟆把拇指姑娘抓走时，麦昆又气又担心，幸好小鱼们咬断了叶梗子，救出了拇指姑娘。可惜她又被金龟子抓走了，幸好金龟子们嫌弃她长得不像金龟子，于是又把她给放了。

“拇指姑娘这么娇弱，接下来她要如何单独在大森林里生活呢？你觉得可能吗？如果是你，你会怎么做？”

“我会哭着找妈妈。”

“找不到妈妈怎么办？”

“嗯，只能努力生活下来，等着妈妈来找我。”

“挺好，如果真有那么一天，那么妈妈一定会找到你的。不过咱们可以先学学拇指姑娘是怎么做的，她那么娇弱，对吧，你比你强壮多了。她可以做到的事情，你有信心做到吗？”

“那肯定有啊。妈妈，你看，书上是这样写的：‘她用草叶为自己编了一张小床，把它挂在一片大牛蒡叶底下，使雨不淋到她身上。她从花里取出蜜来作为食物，她的饮料是每天早晨凝结在叶子上的露珠。’妈妈，读到这里，我想起了贝尔的荒野求生。”

“还真是呢，就是贝尔的荒野求生没有这么浪漫。不过在

森林里存活下来，要解决住和吃的问题。搭建一个小窝，遮风挡雨。没有找到安全水源的时候，喝露水也是一个不错的主意，就是你得赶快收集，要不然太阳一出来，露水就全蒸发了。食物的话，可以就地取材，比如野果啊、小动物啊之类的。”

“看来我们要多看看荒野求生类节目，学习各种生存技能，还有就是认识各种野果，不然容易中毒了。”

“没错，你说得很对。懂得越多，存活概率也就越高。”

我们接着往下读，拇指姑娘因为冬天的到来，又冷又饿，只好向田鼠寻求帮助。好心肠的田鼠收留了她，给她东西吃，也给她提供温暖的住宿。但是有个条件，就是拇指姑娘得负责把房间打扫干净，并且要讲故事给田鼠听。

“看来会打扫卫生和会讲故事很重要啊，你看，要是拇指姑娘不会打扫、不会讲故事，你说田鼠还会收留她吗？”

“可能不会吧。”

“那请问下麦昆同学，这两项你都会吗？”

“妈妈，我有帮你整理啊，你不是经常说我的整理能力比你厉害吗？至于讲故事，我也会啊。”

“整理能力确实不错，但是讲故事的能力嘛，好像就一般般吧，因为你都是让我讲啊。”

“那……那以后我讲给你听。”

“很好啊，平时多练练讲故事，关键时候能派上大用场，对吧。来来来，你继续读。多读点书，才能知道更多的好故事。”

“田鼠介绍拇指姑娘认识了鼯鼠。在鼯鼠挖的地道里，拇指姑娘遇到了一只死掉的燕子。鼯鼠很嫌弃，可是拇指姑娘却温柔地拂了几下燕子的头，并轻吻了一下，然后背着田鼠和鼯鼠，用草编成了一张宽大的、美丽的毯子，用它盖住了燕子。还把头贴在燕子的

胸膛上，突然她发现燕子还有微弱的心跳，于是更加细心地照顾燕子，不仅给它保暖，还用花瓣盛水给燕子喝。冬去春来，燕子恢复了健康，临行前问拇指姑娘要不要跟它一起走，可惜善良的拇指姑娘拒绝了，因为她担心她的离开，会让好心肠的田鼠感到痛苦。”

“我还以为拇指姑娘会和燕子一起走呢。”

“我也这样觉得，不过我觉得拇指姑娘做得对，因为好心肠的田鼠救了她，对她挺好的，如果就这样离开了，田鼠肯定会伤心的。”

“对，这就是我们常说的，滴水之恩，涌泉相报。我们人要有感恩之心。”

燕子飞走后，鼯鼠向拇指姑娘求婚，婚礼在紧锣密鼓地筹备着，可惜拇指姑娘一点都不开心，因为她不喜欢鼯鼠。可惜无论她怎么说，田鼠都不帮她，还逼她嫁给鼯鼠。婚礼马上就要举行了，一想到要跟鼯鼠生活在一起，住在深深的地下，再也见不到温暖的阳光，拇指姑娘就非常难过。

“如果你是作者，接下来你会怎么写？”我突然把书合上，笑眯眯地问道。

“嗯，妈妈你说过的，童话故事都有一个美好的结局，所以拇指姑娘肯定不会嫁给鼯鼠，就跟她不会嫁给癞蛤蟆一样。”

“你的想法和安徒生一样哟，好厉害啊。来，接着想一想，谁来救她？”

“燕子？”

“哈哈，又猜对了，然后呢？”

“然后燕子带着她飞走了，两人快乐地生活在一起？”

“猜对了一半，妈妈曾跟你说过，童话故事里王子和公主会排除万难，然后幸福地生活在一起。你看，娇弱的拇指姑娘，虽

然身材很小，历经磨难，但是坚强、勇敢地活下来了，所以接下来是不是可以安排王子上场了？”

“跟她一样小的王子？”

“继续读，看看安徒生是怎么写的。”

燕子带着拇指姑娘来到了一个温暖的国度，在这里，拇指姑娘遇到了一个帅气的花中王子，他们在众人的祝福下，幸福地生活在一起。

在《安徒生童话》里，类似的故事有很多，虽然身处逆境，遭受了各种挫折和伤害，但是主人公都没有怨天尤人，而是用善良和勤奋让自己走出困境，从此过上富足安乐的生活。

《安徒生童话》具有以下几个特点。

☆ 1. 思想内涵丰富

以《丑小鸭》为例，这个故事讲述了一只被嘲笑和受到排挤的丑小鸭，最终成长为美丽天鹅的过程。这个故事告诉大家，要尊重个体差异，每个人都有独特的价值，不应被外表所限制。

每个孩子成长的过程中，尤其是青春期的时候，会很在意自己的外表。也是在这个时候，孩子非常容易对自己的外表不满意，长痘了，太胖了，太黑了……这时候，家长的引导就很重要。我们就可以用《丑小鸭》的故事告诉孩子，每个人都有自己的价值所在，不用过于在意外表，腹有诗书气自华，活出自己的人生才是最美的。

☆ 2. 语言生动优美

《海的女儿》描述了小美人鱼和王子之间的爱情故事，书中的文字非常细腻，将海底世界的美丽与神秘展现得淋漓尽致，打造了一个充满诗意和梦幻的童话世界。



在海的远处，水是那么蓝，像最美丽的矢车菊花瓣；又是那么清，像最明亮的玻璃。同时它又是那么深，深得任何铁锚都达不到底。要想从海底一直达到水面，必须把许许多多教堂的尖塔一个一个地叠起来才成。海底的人就住在这下面。

“我将向谁走去呢？”她问。她的声音跟其他的这些生物一样，显得虚无缥缈，人世间的任何音乐都不能和它相比。

“到天空的女儿那儿去呀！”别的声音回答说。“人鱼是没有不灭的灵魂的，而且永远也不会有这样的灵魂，除非她获得了一个凡人的爱情。她的永恒的存在要依靠外来的力量。天空的女儿也没有永恒的灵魂，不过她们可以通过善良的行为而创造出一个灵魂。”

——节选自安徒生《海的女儿》



☆ 3. 人物形象经典

《安徒生童话》塑造了一个个经典的童话人物，比如勇敢坚韧的丑小鸭、纯真可怜的卖火柴的小女孩、为爱无私奉献的海的女儿、聪明勇敢的拇指姑娘等。

安徒生的笔下，每个人物都各有特点，有的勇敢，有的胆小，有的善良，有的奸诈，有的无私，有的自私，有的热情，有的冷漠。形形色色的人物，你最喜欢哪个呢？

☆ 4. 情节曲折有趣

《卖火柴的小女孩》这篇童话，娓娓道来了一个纯真可怜的小女孩在平安夜艰难卖火柴，最后被冻死的故事。故事情节曲折动人，巧妙运用了反复的“三”模式，每次火柴点亮，仿佛为小

女孩带来一缕温暖、一份美食和一丝爱的幻想，而火柴的熄灭，则无情地将她拉回到冰冷的现实之中。这种鲜明的对比，更加凸显了小女孩命运的悲惨和可怜，令人唏嘘不已。

☆ 5. 教育意义深刻

《皇帝的新装》是一个带有讽刺寓意的故事，骗子牢牢抓住了人们虚荣的特性，编造了一个弥天大谎。最后只有一个纯真的小孩子道出了真相——皇帝没有穿衣服。这个故事教育孩子要诚实，不要人云亦云，要有自己的判断力。

《安徒生童话》里的每个故事都蕴含着深刻的道理和独特的魅力，这让它成为世界儿童文学的瑰宝，陪伴了一代又一代的孩子成长。



1.5 一起读经典：《了不起的狐狸爸爸》，真的很了不起

狐狸，在大家的印象中，一般是狡猾、奸诈的代名词。无论是乌鸦和狐狸的故事，还是狐狸偷吃葡萄的故事，好像狐狸都不是一个正面的角色。可是，在罗尔德·达尔的笔下，狐狸彻底翻了身，不仅成了正面角色，还成了一个了不起的角色。接下来我们就一起来读罗尔德·达尔写的《了不起的狐狸爸爸》，看看：这只狐狸到底了不起在哪儿？带着这个问题我们来进行阅读。

一开场，就来了三个饲养场主：养鸡的博吉斯、养鸭鹅的邦斯和养火鸡的比恩。如果不加修饰，平铺直叙地写三个饲养场主，没什么特色。罗尔德·达尔是这样写的：

博吉斯是养鸡场的场主。他养了好几千只鸡。他胖得出奇，这是因为，他一日三餐要吃三只盖着厚厚一层水果布丁的水煮鸡。

博吉斯的人物形象顿时鲜明了起来，他养了很多鸡，很胖，一日三餐要吃三只鸡。

邦斯则是养了很多鸭子和鹅，很矮，喜欢把鹅肝捣成糊糊塞进炸面圈。

比恩在苹果园里养了很多火鸡，他不吃食物，爱喝苹果酒，瘦得像支铅笔。

第一章看完，我们对于三个饲养场主的印象非常深刻，一瘦一矮一胖，都是贪财的大坏蛋。

第二章我们的狐狸先生登场了，逆风而行、成功避开饲养场主、偷盗鸡鸭鹅等食物的描写，突出了他的聪明，也为故事拉开了序幕，因为三个贪财的饲养场主对他恨得牙痒痒，发誓要一枪崩了他。

狐狸先生一如既往地出门猎食，他完全不知道三个饲养场主已经做好万全的准备，他们拿着上满了子弹的枪，守在洞穴的入口，就等着狐狸先生钻出洞穴灭了他。毫无准备的狐狸先生对上了蓄势待发的饲养场主，真的让我们捏了一把汗。读到这里的时候，我们可以停下来，卖个关子，和孩子一起猜一猜，接下来会发生什么呢？

狐狸先生痛失一条尾巴，捡回了一条命。可是饲养场主的铁锹紧随其后，眼看洞穴就要被挖穿了，看着啜泣的狐狸太太和四个小狐狸，狐狸先生急中生智，带领全家一起挖地道。到底是狐狸挖洞快还是饲养场主的铁锹挖洞更快？这章结束的时候，狐狸太太感慨道：要不是你们的爸爸，我们现在早就没命了。你们的爸爸是一个了不起的狐狸。

这也是书中第一次出现“了不起”三个字，我们可以思考下，为什么狐狸太太要这么说呢？狐狸爸爸了不起在哪里？

和孩子讨论的时候，不用太过在意孩子说的内容是对、是错，而是把重心放在引导孩子“说”上面，鼓励孩子，让他放心、痛快地表达自己的见解即可。

铁锹挖洞的速度赶不上狐狸挖洞的速度，于是农场主们开来了挖掘机。农场主们和狐狸再次比拼起了挖洞的速度，誓不罢休的农场主们和拼命逃命的狐狸之间再次展开了较量。为了更直观地展示这种竞赛般的紧迫感，书中配了几幅图画，让我们直观地看到在挖掘机的助力下，农场主们很快就把一座小山给铲平了，甚至挖了一个好大的坑。读着文字，看着插图，那种你追我赶的画面仿佛就在眼前，让我们替狐狸一家都捏了把汗。

饲养场主们虽然还没抓到狐狸一家，但是他们决定派108人把山围起来，吃住都在山上，不达目的，誓不罢休。三天三夜没吃东西，还要挖洞逃命，小狐狸们又饿又渴，狐狸太太也非常虚弱。面对这样的困境，狐狸先生好长时间不说话，两眼紧闭，蹲在那里一动不动。他能想到脱困的方法吗？他会如何带领全家逃出生天呢？

狐狸先生想到了一个办法——朝着某个方向，继续挖地道。小狐狸很纳闷，就问道：我们是朝着什么地方挖呀？

“我不敢说出来，”狐狸先生说道，“因为我希望去的这个地方简直太棒了，要是我对你们说了，你们会高兴得发疯的。另外呢，如果我们到不了那里（这很有可能），你们又会失望得要死。亲爱的，我不想让你们产生过多的希望。”

看到这段文字，身为母亲的我，为之动容。父母之爱子，则为之计深远。正是因为爱，所以才不忍看到对方有失望的可能，宁愿自己背负一切，默默地承担所有。我觉得能说出这样的话，说明狐狸先生深爱着狐狸太太和小狐狸们。这份爱与承担，真是太了不起了。

当你十分渴望一件事，并为之不懈努力的时候，你会发现老天都在帮你。嗯，这句话也适用于狐狸先生。在暗无天日的地下，狐狸先生带着小狐狸们，愣是准确地找到了农场主们仓库的位置，顿时他们有了吃不完的鸡、鸭、鹅、火鸡等。

当又饿又渴的狐狸先生看到肥鸡，第一时间并没有大快朵颐，而是很理智地告诉小狐狸们要一步一步来，先喝口水，然后挑了三只鸡，接着退回到地道里，最后把地板恢复原状。按理来说，这时候应该可以吃鸡了吧，但是罗尔德·达尔偏不这样写，他笔锋一转，这样写道：

他把那三只肥母鸡给了他那四个孩子中最大的一个，说道：“快跑回去，把这个带给你妈妈，告诉她准备一个宴会。”

实在是太体贴、太有爱了。自己还饿着肚子，却第一时间想着地道里虚弱的妻子。这份体贴，别说是狐狸了，就是人类也不一定做得到啊。狐狸太太也感动于狐狸先生的做法，再次感慨道：你们的爸爸是个多么了不起的狐狸啊！

是啊，多么了不起的狐狸啊。我想狐狸太太和小狐狸们在狐狸先生充满爱意的保护下，肯定过得很幸福。

故事的最后，狐狸先生邀请了其他的动物一起来享受美食，有獾的一家、鼯鼠的一家、兔子的一家和鼫鼠的一家，大大的餐桌上摆满了各种从农场主们仓库里拿来的美食，坐了至少29个动物，大家齐聚在一起，大快朵颐。这时候狐狸太太羞涩地再次说道：我丈夫是一个了不起的狐狸。

大家都鼓掌欢呼，决定以后永远在一起。

相比动物们的狂欢，农场主们就比较凄惨，淋着雨守在狐狸洞外。据说，到目前为止，他们还在等着呢。

罗尔德·达尔在书中成功塑造了一只了不起的狐狸形象，他聪

慧、敏锐、有责任、有爱心、懂分享。这只了不起的狐狸，让人心生喜爱，念念不忘。

本章核心方法总结

1. 选对书本，坚持睡前故事，可以富养孩子。
2. 多读童话，积累素材，总结童话特点，多模仿。
3. 反复的“三”模式，这是童话的“魔法”钥匙。
4. 带着问题去阅读。

本章思维导图



扫码看高清图

