

大学语文

(第2版)

张靖华 主 编

丁桂莲 副主编

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书围绕学校培养目标,立足社会实际需求,配合落实传承中华优秀传统文化,致力于提升学生语言文字综合应用能力和人文素养。全书分为七个单元,按照“时间为经、主题为纬”的原则,编选古今中外诗词歌赋及戏剧、小说、演讲稿等经典作品,力求兼顾选文的文学性、审美性、启发性和实用性。“时间为经”,编选了先秦、秦汉魏晋南北朝、唐宋、金元明清和现当代五个阶段的文学作品,以及国外文学经典作品;“主题为纬”,则是将全书分为人生况味、情感世界、命运交响、风俗文化、家国情怀、自然魅力、感悟生命、沟通交流九大主题。每篇选文都附有题解、选文出处、注释、译文(古诗文有此项)、阅读提示、思考与练习等板块。本书既有文学史的宏观视野,又有名篇赏析的微观审视;既有阅读审美的方法介绍,也有为人处世的直观感悟;既适合教师课堂导读,又适合学生课余自学。

本书可作为普通高等院校、高职高专院校通识类课程基础教材,也可作为电大、网教等选用教材,还可供社会各界人士自学和阅读赏析之用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。举报:010-62782989, beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 张靖华主编. -- 2版. -- 北京:清华

大学出版社, 2026. 9. -- ISBN 978-7-302-72710-1

I . H193.9

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2026HK2083 号

责任编辑:王 定

封面设计:周晓亮

版式设计:思创景点

责任校对:成凤进

责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <https://www.tup.com.cn>, <https://www.wqxuetang.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社 总 机:010-83470000 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市人民印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:13 字 数:320千字

版 次:2019年8月第1版 2026年9月第2版 印 次:2026年9月第1次印刷

定 价:59.80元

产品编号:106808-01

前言

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。”党的二十大报告、《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》都强调了“加大国家通用语言文字推广力度”“推进文化自信自强”“提高全民语言文化素养”的重要意义。传承和弘扬中华优秀传统文化、加强人文教育是推进中国式现代化、建设文化强国、实现中华民族伟大复兴的根基。

“大学语文”是高校的一门公共文化基础课,是促进传统文化深度认知和有效传承、落实大学生人文素质教育的重要课程之一,是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要形式之一,是落实立德树人根本任务、实现培根铸魂的重要路径之一。

北京青年政治学院建校以来持续开设“大学语文”课程。四十年辛勤耕耘,一代代人接续奋斗,硕果累累。2021年,我校“大学语文”入选教育部首批“课程思政示范课程、教学名师和团队”。2021年,我校“大学语文”教学团队荣获“北京市职业院校技能大赛教学能力比赛一等奖”。2022年,“大学语文课程‘读、写、赛、演、游’‘五位一体’育人模式”荣获“北京市教育教学成果二等奖”。

有此佳绩,一本好的教材功不可没。2019年,“大学语文”教学团队汇集前期教研成果,编写出版了《大学语文》教材,使用至今,师生反响俱佳。当然,在实际使用过程中,我们陆续收集到该教材尚需修订、完善的具体意见和建议,也借鉴了兄弟院校开设“写作与沟通”等课程以培养学生语言文字实践能力的成功经验。比如,某些重要题材缺失,如“上古神话”,而该题材恰是近年文娱领域传统文化创新转化的源头及素材库。再如,在提升学生职业综合竞争力,以及与职业教育深度融合方面体现不够充分、鲜明。又如,选用的某些作者的篇目应与时俱进,更好地契合当下大学生的关注点。

基于此,我们决定修订《大学语文》,重点修改如下:

第一,增加了“上古神话”《山海经》选文。

第二,增加了口头表达及实用写作训练单元——“演讲表达”。

第三,弥补了上一版明代作品的缺漏,新增了汤显祖的《牡丹亭·惊梦》。

第四,选用当代大学生关注度较高的作家作品替换上一版部分作品。

第五,选用更具青年特色、符合青年心理发展特点的作品替换上一版部分作品,如将鲁迅的《幸福的家庭》换为《伤逝》。

第六,关于生命的思考、关于存在的意义,我们增选了加缪的《鼠疫(节选)》。

本书延续上一版“时间为经、主题为纬”的原则,编选古今中外诗词歌赋、戏剧、小说以及演讲表达等共计四十六篇(组),主题、体例设计保持不变。但在具体文本修订过程中,阅读提示等在内容组织、语言表述等方面作了一些调整与修改,使其更规范、更严谨。思考与练习设计则更倾向于知识到能力转化的训练。如此更多细节变化,在此不一一赘述。

本书是集体编撰之作,具体编写分工如下。①丁桂莲编写:《赵氏孤儿(节选)》《金锁记(节选)》《为人民服务》《米隆老爹》《赠与今年的大学毕业生》。②王颖编写:《〈诗经〉二首》《八月十五日夜湓亭望月》《无题》《廉耻》。③刘巍编写:《〈山海经〉二篇》《郑伯克段于鄢》《三王墓》《虞美人·听雨》《南吕·四块玉·闲适》。④任文利编写:《季氏将伐颛臾》《秋水(节选)》《读〈山海经〉(其一)》《雪夜访戴》。⑤李秀萍编写:《红楼梦(节选)》《跑警报》《人生(节选)》《鼠疫(节选)》。⑥李伟波编写:《蒿里行》《长干行(其一)》《临江仙·夜饮东坡醒复醉》《就任北京大学校长之演说》。⑦李建英编写:《永遇乐·落日熔金》《临安春雨初霁》《摸鱼儿·更能消几番风雨》《浣溪沙·谁念西风独自凉》《像我这样的女子》。⑧宋秋云编写:《病隙碎笔(节选)》。⑨孟娜编写:《牡丹亭·惊梦》。⑩张靖华编写:《摸鱼儿·雁丘辞》《伤逝》《苦恼》。⑪黄晓博编写:《十五从军征》《终南别业》《新婚别》《听听那冷雨》《钟摆》。⑫彭笑远编写:《垓下之围(节选)》《兔儿爷》《俄狄浦斯王(节选)》《哈姆莱特(节选)》《猎人笔记(节选)》。

编写过程中参考借鉴了国内同仁优秀成果,恕不一一注明,谨致诚挚谢意。

感谢选用本书。不足之处,恳请方家、师生批评指正。

本书配套有教学大纲、电子教案、教学课件、拓展阅读等教学资源,读者可扫描下列二维码获取。



教学大纲



电子教案



教学课件



拓展阅读

编者

2026年5月

目录

一、先秦文学	1
《山海经》二篇	1
《诗经》二首	3
季氏将伐颛臾	9
郑伯克段于鄢	12
秋水(节选)	17
二、秦汉魏晋南北朝文学	21
十五从军征	21
垓下之围(节选)	23
蒿里行	27
三王墓	29
读《山海经》(其一)	32
雪夜访戴	34
三、唐宋文学	36
长干行(其一)	36
新婚别	39
终南别业	41
八月十五日夜湓亭望月	43
无题	44
临江仙·夜饮东坡醒复醉	46
永遇乐·落日熔金	48
临安春雨初霁	50
摸鱼儿·更能消几番风雨	53
虞美人·听雨	55

四、金元明清文学·····	57
摸鱼儿·雁丘辞·····	57
赵氏孤儿(节选)·····	59
南吕·四块玉·闲适·····	71
牡丹亭·惊梦·····	73
廉耻·····	81
浣溪沙·谁念西风独自凉·····	84
红楼梦(节选)·····	86
五、现当代文学·····	93
伤逝·····	93
兔儿爷·····	107
跑警报·····	110
金锁记(节选)·····	115
人生(节选)·····	120
病隙碎笔(节选)·····	127
听听那冷雨·····	133
像我这样的一个女子·····	140
六、外国文学·····	151
俄狄浦斯王(节选)·····	151
哈姆莱特(节选)·····	155
米隆老爹·····	160
钟摆·····	167
猎人笔记(节选)·····	172
苦恼·····	176
鼠疫(节选)·····	182
七、演讲表达·····	190
为人民服务·····	190
就任北京大学校长之演说·····	193
赠与今年的大学毕业生·····	196



先秦文学

《山海经》二篇

【题解】

《山海经》，顾名思义，它是以山为经、以海为纬来记述上古社会的一部著作。“经”是经历、经过的意思，有别于儒家的经典之意。书中的“山海”观念囊括了名山棋布的海内华夏和四海之外的广大世界，含有天下和全世界的意义。综合而言，《山海经》是上古先民对自己经行世界的一次记述。其内容涵盖了上古地理、历史、神话、天文、气象、动物、植物、矿藏、医药、宗教等方面的诸多内容，可以说是一部上古社会生活的百科全书。

《山海经》中的神话资料为我国传世经典之最。其中不仅记载了大量光怪陆离的神仙，还可以看到各种珍奇异兽。更让人感动的是《山海经》中的英雄故事，如精卫填海、鲧禹治水等。

精卫^[1] 填海

发鸠^[2]之山，其上多柘木^[3]，有鸟焉，其状如鸟^[4]，文首^[5]，白喙^[6]，赤足，名曰“精卫”，其鸣自詖^[7]。是炎帝^[8]之少女^[9]，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙^[10]于东海。（《北山经》）

【选文出处】

山海经[M]. 方韬，译注. 北京：中华书局，2011.

【注释】

[1] 精卫：鸟名。又名誓鸟、冤禽、志鸟，俗称帝女雀。见六朝任昉纂辑的《述异记》。

[2] 发鸠：山名。旧说在山西省长子县西。

[3] 柘(zhè)木：柘树，桑树的一种。树叶可以用来养蚕，果实可以吃。

[4] 鸟：乌鸦。

[5] 文首：头上有花纹。

[6] 喙(huì): 鸟嘴。

[7] 诃(xiāo): 呼叫。“精卫”原是这样鸟叫的声音。这句话是说, 它的鸣叫声是自己呼唤自己的名字。

[8] 炎帝: 即神农氏。

[9] 少女: 小女儿。

[10] 堙(yīn): 填塞。

【译文】

发鸠山上有很多柘树。山上有一种鸟, 样子像乌鸦, 头上羽毛有花纹, 白色的嘴, 红色的脚, 名叫精卫, 它的叫声像在呼唤自己的名字。这是炎帝的小女儿, 名叫女娃。女娃去东海游玩, 溺水后再也没有回来, 所以化为精卫鸟。经常叼着西山上的树枝和石块, 用来填塞东海。



阅读提示

本篇中的精卫因其矢志不渝的形象被后世所赞颂, 浩瀚的东海因为精卫鸟的不懈努力而逐渐变浅。在这个故事中, 生命的顽强和尊严得以彰显。

在后世, 精卫因其锲而不舍的精神、善良的愿望、宏伟的志向受到人们的尊敬。晋代诗人陶渊明以诗句“精卫衔微木, 将以填沧海”, 热烈赞扬精卫鸟敢于与大海抗争的战斗精神, 虽悲壮但慷慨。后世人们也常常以“精卫填海”比喻志士仁人不畏艰难、不达目的誓不罢休的坚强意志。



思考与练习

1. 根据课文内容, 说说你眼中的精卫是什么样的。
2. 你怎么看“知其不可为而为之”的精神? 请就此主题写一篇议论文。

鲧^[1]禹治水

洪水滔天, 鲧窃帝^[2]之息壤^[3]以堙洪水, 不待帝命。帝令祝融^[4]杀鲧于羽郊^[5]。鲧复^[6]生禹, 帝乃命禹卒^[7]布^[8]土以定九州^[9]。(《海内经》)

【选文出处】

山海经[M]. 方韬, 译注. 北京: 中华书局, 2011.

【注释】

[1] 鲧(gǔn): 人名, 禹的父亲。

[2] 帝: 指天帝。

[3] 息壤, 一种神土, 传说这种土可以生长不止, 所以能堵塞洪水。息: 生长。

[4] 祝融: 火神的名字。

[5] 羽郊: 羽山的近郊。

[6] 复：同“腹”。郭璞注曰：“鲧死三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄龙也。”

[7] 卒：最后，终于。

[8] 布：同“敷”，铺陈。这里是铺填的意思。

[9] 九州：古时禹分中国为九州，这里泛指全国的土地。

【译文】

洪水泛滥，波浪滔天。鲧盗取了天帝的息壤来堵塞洪水，没有等天帝的命令。天帝让祝融在羽山近郊杀死了鲧。鲧腹中生出了禹，天帝就命令禹率部下铺填土壤平治洪水来安定九州。



阅读提示

这个神话起源于上古大洪水传说。世界上很多民族在神话和传说中都有过关于洪水的记载，可推测上古的洪水泛滥是全球范围的。在三皇五帝时期，黄河泛滥成灾，给民众带来了巨大的苦难。鲧这位大神想拯救民众于灾难，于是他偷了天帝的息壤，并用筑堤挡水的办法来治水。

在古希腊神话里，有一个和鲧很像的神话人物——普罗米修斯。他从太阳神阿波罗那里盗走神的火种送给人类，给人类带来了光明，是一位受人敬仰的神。他因此而受到宙斯的处罚，被绑在高加索山上，每日忍受风吹日晒和鹫鹰啄食，很久之后才被英雄赫拉克勒斯救出。

鲧治水大业未成，死后身体三年不腐，在腹中孕育出了禹。禹继承了鲧的事业，吸取鲧治水不得法的教训，改用疏导的办法，终于治理了洪水。这个故事反映了古代劳动人民探索自然、征服自然、治理水患的强烈愿望。



思考与练习

1. 根据鲧禹治水的故事，分析文中鲧和禹这两个人物形象。
2. 请写一篇600字的作文，总结大禹治水能够成功的原因以及对我们的启示。
3. 自行阅读古希腊神话中普罗米修斯的故事，结合本文中人物鲧，谈谈你对这种为谋求他人福祉而作出牺牲的精神的理解。

《诗经》二首

【题解】

《诗经》是我国文学史上的第一部诗歌总集，其内容丰富，涉及政治、经济、伦理、天文、地理、外交、风俗、文艺等社会生活的各个方面。在先秦时称为《诗》或《诗三百》；至西汉时，则被尊为儒家经典，始称《诗经》，由此在其文学性质中又增加了政治和道德等的教化意义。

《诗经》收录了从西周初期至春秋中叶的三百零五篇诗歌。此外，还有六篇诗仅有篇名而无文辞，这六篇诗为《诗经·小雅》“鹿鸣之什”中的《南陔》《白华》《华黍》，“南有嘉鱼之

什”中的《由庚》《崇丘》《由仪》。朱熹《诗集传》中称之为“笙诗”或“六笙诗”。至于其原因，有两种观点：一种是本就“无辞”，另一种是“亡佚”。

《诗经》中的诗歌，根据创作者、内容以及乐调等的不同，分为风、雅、颂三种类型。风，即国风，指各地的民歌民谣，是《诗经》中最富价值的部分。雅，即正声雅乐，是正统的宫廷乐歌，包括大雅和小雅，多为公卿贵族的作品。颂，指祭祀和颂圣的乐歌，又分为周颂、鲁颂和商颂。

《诗经》包括赋、比、兴三种表现手法。朱熹《诗集传》中有对赋、比、兴的阐释：“赋者，敷也，敷陈其事而直言之者也。”赋，就是直接铺陈叙述。“比者，以彼物比此物也。”比，就是比喻和类比。“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”兴，就是起兴，用其他事物引出作者想要表达的内容。

风、雅、颂和赋、比、兴连在一起，称为“诗之六义”。

本书所选《小雅·蓼莪》是一首感人至深的哀悼父母的诗歌。全诗表达了孝子追念父母恩德，抒发失去双亲的无限哀痛与终生遗憾的沉痛感情。这首诗被誉为中国古典文学中歌颂父母恩情与表达丧亲之痛的千古绝唱。《郑风·溱洧》是一首描绘古代郑国上巳节青年男女春日游春、相约嬉戏、互赠定情信物的欢乐场景的诗歌。它生动地反映了当时民间自由、健康的恋爱风气和活泼浪漫的民俗生活。《郑风·溱洧》主题轻松明快，充满了生命的活力与对爱情的大胆追求，与《小雅·蓼莪》的沉痛哀伤形成鲜明对比。这两首诗共同展现了《诗经》题材与风格的丰富性和多样性。

小雅·蓼莪

(一)

蓼蓼者莪^[1]，匪莪伊蒿^[2]。

哀哀父母，生我劬劳^[3]。

(二)

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚^[4]。

哀哀父母，生我劳瘁。

(三)

玼之罄^[5]矣，维罍^[6]之耻。

鲜民^[7]之生，不如死之久矣！

无父何怙^[8]，无母何恃！

出则衔恤^[9]，入则靡至^[10]！

(四)

父兮生我，母兮鞠^[11]我。

拊我畜我^[12]，长我育我，
顾我复我^[13]，出入腹^[14]我。
欲报之德，昊天罔极！

(五)

南山烈烈^[15]，飘风发发^[16]。
民莫不穀^[17]，我独何^[18]害！

(六)

南山律律^[19]，飘风弗弗^[20]。
民莫不穀，我独不卒^[21]！

【选文出处】

诗经译注 [M]. 程俊英, 译注. 上海: 上海古籍出版社, 1985.

【注释】

- [1] 蓼 (lù): 形容植物高大。莪 (é): 即莪蒿，多年生草本植物。
[2] 匪: 同“非”。伊: 是。
[3] 劬 (qú) 劳: 与下文“劳瘁”，都指劳累、劳苦。
[4] 蔚 (wèi): 多年生草本植物，即牡蒿。
[5] 罄 (qìng): 本义为器中空，引申义为尽，用尽。
[6] 壘 (léi): 古代一种用来装水或酒的器皿，口小，腹深，两耳，有盖。
[7] 鲜 (xiǎn) 民: 无父无母、孤独无依的人。
[8] 怙 (hù): 依靠，倚仗。
[9] 出: 出门，指离家服役。衿: 含。恤: 忧虑，忧愁。
[10] 入: 进门，指回到家中。靡至: 没有亲人。至: 亲。
[11] 鞠: 养育。
[12] 拊: 通“抚”。畜 (xù): 通“愖”，喜欢，喜爱。
[13] 顾: 指在家时照顾。复: 指出门后挂念。
[14] 腹: 用手环抱。
[15] 烈烈: 形容山势高峻险阻的样子。“烈烈然，至难也。”
[16] 飘风: 同“飊风”，暴风。发发: 读如“拨拨”，风声。
[17] 穀 (gǔ): 赡养。
[18] 何: 通“荷”，承受。
[19] 律律: 同上文“烈烈”。
[20] 弗弗: 同上文“发发”。
[21] 卒: 死亡，指养老送终。

【译文】

一丛莪蒿长又高，不料非莪是蒿草。可怜我的爹和娘，生我养我太辛劳。
高高莪蒿叶青翠，不料非莪而是蔚。可怜我的爹和娘，生我养我太劳累。
酒瓶底儿早空了，酒坛应该觉害臊。孤儿活在世界上，不如早些就死掉！
没有父亲何所依，没有母亲何所靠！出门在外心忧虑，回家双亲见不到！
爹呀是你生养我，娘呀是你哺育我。抚摸我啊爱护我，养我长大教育我，
照顾我啊挂念我，出门进门抱着我。如今想报爹娘恩，没想老天降灾祸！
南山崎岖行路难，狂风呼啸刺骨寒。人人都能养爹娘，独我承受不能尽孝之痛！
南山高耸把路挡，狂风呼啸尘飞扬。人人都能养爹娘，独我不能终养父母！



阅读提示

本诗是中国最早的孝亲诗，表达了对父母的孝思与悼念。全诗由六章构成。

前两章，以莪与蒿、蔚作喻，表达自己无法践履孝行，未能承欢父母膝下，令其无法依赖的哀伤。朱熹说：“言昔谓之莪，而今非莪也，特蒿而已。以比父母生我以为美材，可赖以终其身，而今乃不得其养以死。于是乃言父母生我之劬劳而重自哀伤也。”（《诗集传》）莪，环根丛生，俗称抱娘蒿，比喻人孝顺；而蒿则散生，比喻人不能尽孝。中间两章，详细描述了生活场景中的点点滴滴，回味父母给予自己的无尽关爱与呵护，此两章颇能引人共鸣。作为子女，表达孝心、回报养育之恩的方式，即“善事父母”，包括对父母平时赡养、病时扶持、死时送终。最后两章，则借用自然条件的险峻恶劣说明不能终养父母之痛。

身为孝子，虽有孝心却难成孝行，“孝子之恨，最在此时”（毛亨传，郑玄笺，孔颖达疏：《毛诗正义》）。其心中既有“子欲养而亲不待”（《孔子家语·致思第八》）的深痛与遗憾，更有对造成这一状况的当时政治现实的不满与愤恨。例如，诗中以水瓶空是水坛之耻比喻民穷不能赡养父母应是统治者之耻，讥刺统治者“不使富者分贫者之役、众者不忧寡者之劳而共之”（毛亨传，郑玄笺，孔颖达疏：《毛诗正义》），以致贫者徭役过多而无法为父母养老送终。



思考与练习

1. 分析本诗中赋、比、兴的用法。
2. 通过查阅文献，说明古今孝德的异同点。
3. 请以散文形式，记述自己印象最深刻的父母养育自己的一个场景。

郑风·溱洧

（一）

溱与洧^[1]，
方涣涣兮^[2]。
士与女^[3]，

方秉蘭^[4]兮。

女曰：“观乎□”

士曰：“既且^[5]。”

“且^[6]往观乎！”

洧之外，

洵訏^[7]且乐。

维^[8]士与女，

伊其相谑^[9]，

赠之以勺药^[10]。

(二)

溱与洧，

浏^[11]其清矣。

士与女，

殷^[12]其盈矣。

女曰：“观乎？”

士曰：“既且。”

“且往观乎！”

洧之外，

洵訏且乐。

维士与女，

伊其将^[13]谑，

赠之以勺药。

【选文出处】

诗经译注 [M]. 程俊英, 译注. 上海: 上海古籍出版社, 1985.

【注释】

[1] 溱 (zhēn)、洧 (wěi): 郑国两条河的名称。

[2] 方: 正。涣涣: 水势盛大的样子。

[3] 士与女: 此处泛指去春游的男男女女。后文中的“士”“女”则特指某一个青年男子和女子。

[4] 秉: 执、拿。蘭 (jiān): 菊科, 香草名, 与现在属兰科的兰花不同, 其物可杀虫。

[5] 既: 已经。且 (cú): 同“徂”, 去、往。

[6] 且: 再。

[7] 洵(xún) 讵(xū): 实在宽广。洵, 诚然、实在。讵, 广大。

[8] 维: 语助词。

[9] 伊: 语助词。相谑: 互相调笑。

[10] 勺药: 即“芍药”, 一种香草, 与现在的木芍药不同。王先谦《诗三家义集疏》: “韩说曰: 勺药, 离草也; 言将别离, 赠此草也。”古时情人在即将离别时互赠此草, “其别则送女以勺药, 结恩情也”(毛亨传, 郑玄笺, 孔颖达疏:《毛诗正义》)。另据马瑞辰《毛诗传笺通释》: “又云‘结恩情’者, 以勺与约同声, 故假借为结约也。”故情人还借此表达结恩情、良约之义。

[11] 浏: 水流清澈的样子。

[12] 殷: 众多。

[13] 将: 即“相”。

【译文】

溱水洧水长又长, 三月冰融水流淌。男男女女游春忙, 手执菡草驱不祥。女说: “咱们去看看?” 男说: “我已去一趟。” “陪我再去又何妨!” 洧水对岸风光好, 地方好玩又宽敞。男女结伴乐融融, 相互玩笑心欢喜, 赠支芍药勿相忘。

溱水洧水长又长, 三月冰融清又凉。男男女女游春忙, 摩肩接踵闹嚷嚷。女说: “咱们去看看?” 男说: “我已去一趟。” “陪我再去又何妨!” 洧水对岸风光好, 地方好玩又宽敞。男女结伴乐融融, 相互玩笑心欢喜, 赠支芍药表情长。



阅读提示

这首诗是先秦时代郑地汉族民歌, 描写了上巳节时郑国青年男女在溱河、洧河岸边游春的热闹情景。上巳节, 在汉代以前定为农历三月上旬的巳日, 后来固定在农历三月初三, 是中国民间的传统节日。

在这一天, 无论身份高低贵贱, 人们纷纷走出家门去郊外游春, 并以各种方式祛邪求吉。许多青年男女因此得以相聚相识, 并产生倾慕之情。本诗生动描写了这一节日盛况, 并以特写方式聚焦人群中的两名青年男女, 细腻刻画了他们在明媚的春光中趁机表达情感的动人场景。

本诗诗意明朗、清新, 洋溢着欢快的青春气息。两章词句基本相同, 只换了少数几个字, 这种回环往复的叠章式, 是民歌特别是古老民歌的常见形式, 体现了纯朴亲切的风格。



思考与练习

1. 请从情景交融的角度对全诗进行分析。
2. 阅读《诗经》, 找出几首同类写作风格的诗歌。

季氏将伐颛臾

《论语》

【题解】

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜)人。孔子是我国古代伟大的思想家、教育家,相传有弟子三千,其中贤人七十二个。孔子是儒家学派的创始人,被后世尊称为“圣人”“至圣先师”。

《论语》是由孔子门人及其再传弟子集成的。书中记载着孔子及其弟子的言语行事,是一部儒家学派的经典著作。宋代大儒朱熹将《礼记》中的两篇《大学》《中庸》抽出与《论语》《孟子》合为“四书”,并为其作了集注,称为《四书集注》。明清科举取士以朱熹的《四书集注》为本,《论语》产生了更大的影响。《论语》共二十篇,内容包括政治主张、教育原则、伦理观念、品德修养。其语言生动,言简意赅,留下了很多格言和成语,对后世的思想文化影响深远。

《季氏将伐颛臾》选自《论语·季氏篇第十六》,题目以首句酌拟。《论语》中多为短小精干的语录,而像《季氏将伐颛臾》这样篇幅较长,且富有论辩色彩的段落较少,它是一篇优秀的驳论文。

季氏^[1]将伐颛臾^[2]。冉有^[3]、季路^[4]见于孔子曰:“季氏将有事^[5]于颛臾。”

孔子曰:“求^[6]!无乃尔是过与^[7]?夫颛臾,昔者先王以为东蒙主^[8],且在邦域之中^[9]矣,是社稷之臣也。何以伐为^[10]?”

冉有曰:“夫子^[11]欲之,吾二臣者皆不欲也。”

孔子曰:“求!周任^[12]有言曰:‘陈力就列^[13],不能者止。’危而不持^[14],颠^[15]而不扶,则将焉用彼相^[16]矣?且尔言过矣,虎兕^[17]出于柙^[18],龟玉毁于椟^[19]中,是谁之过与?”

冉有曰:“今夫颛臾,固而近于费^[20]。今不取,后世必为子孙忧。”

孔子曰:“求!君子疾^[21]夫舍^[22]曰欲之而必为之辞^[23]。丘^[24]也闻有国有家^[25]者,不患寡而患不均,不患贫而患不安。盖均无贫,和无寡,安无倾。夫如是,故远人不服,则修文德以来之。既来之,则安之。今由与求也,相夫子,远人不服,而不能来也;邦分崩离析,而不能守也;而谋动干戈^[26]于邦内。吾恐季孙之忧,不在颛臾,而在萧墙^[27]之内也。”

【选文出处】

论语译注[M].杨伯峻,译注.北京:中华书局,1958.

【注释】

[1] 季氏:季孙氏,本文中指季康子,即季孙肥。当时鲁国君权衰弱,以季氏为首的三桓强盛,季康子位

高权重,是鲁国的权臣。孟氏、叔氏、季氏,皆为鲁桓公之后,故又称三桓。

[2] 颛臾:鲁国的附属国,现在山东费县西北八十里有颛臾村。季氏贪慕颛臾,想吞并它。

[3] 冉有:即冉求,字子有,鲁国人,比孔子小二十九岁。名列政事科,担任季康子家宰超过二十年。

[4] 季路:即仲由,字子路,鲁国人,比孔子小九岁。名列政事科。

[5] 有事:采取军事行动的委婉说法。

[6] 求:即冉求(冉有)。因为冉有为季氏家宰,所以孔子质问他。

[7] 无乃尔是过与:无乃,副词,表示“难道不是、岂不是”。尔,你。是,表示倒装之用的词。与,语气助词,表示疑问的“吗”的意思。

[8] 东蒙:即蒙山,在今山东蒙阴县南,接费县界。主:主持祭祀。

[9] 邦域之中:颛臾在鲁国的分封疆土之中,是鲁国的附庸。

[10] 何以伐为:以什么理由讨伐呢?何以,以何,有什么理由。为,语气助词。

[11] 夫子:指季康子。

[12] 周任:古代的一位良史。

[13] 陈力就列:陈,布也;陈力,根据自己的才力;列,位也;就列,居于相当的职位。

[14] 持:扶持、扶助。

[15] 颠:颠倒、跌倒。

[16] 相:辅佐、帮助。

[17] 兕(sì):犀牛。

[18] 柙(xiá):关猛兽的木笼子。

[19] 椋(dú):木做的匣子、盒子。

[20] 费(bì):鲁国季氏采邑,今山东费县西南七十里有费城。

[21] 疾:厌恶、痛恨。

[22] 舍:放弃。

[23] 辞:推辞、借口。

[24] 丘:孔子自称。

[25] 国有有家:国,诸侯统治的政治区域;家,卿大夫统治的政治区域。

[26] 干戈:泛指武器,比喻战争。

[27] 萧墙:“萧墙”是鲁君所用的屏风。古代臣子进见国君,至屏而肃然起敬,故称为“肃墙”。“肃”“萧”古字通。

【译文】

季氏将要讨伐颛臾。冉有和季路两人拜见孔子,说:“季氏将对颛臾有所行动。”

孔子说:“冉求,这难道不是你的错误吗?颛臾,先王曾让它主持东蒙的祭祀,而且它在鲁国的疆域之内,是鲁国的社稷之臣,有什么理由讨伐它呢?”

冉有说:“是季孙想这么干,我们两个臣子都不想这么干。”

孔子说:“冉求!周任曾经说过:‘根据自己的才力担任职务,没有这个才力就不要干了。’出现了危险而不扶助,跌倒了却不搀扶起来,那用你来辅佐有什么用呢?而且你的话错了。老虎和犀牛从关它们的木笼中跑出来,龟甲和玉器在木匣中被毁坏,这是谁的过错呢?”

冉有说：“今天的颛臾，城池坚固，而且离费邑很近。今天如果不攻取它，后世必然成为子孙的祸患。”

孔子说：“冉求！君子讨厌那种不说自己贪得无厌，却一定另找借口的人。我也听说过，那些诸侯和卿大夫，他们担心的不是财少而是分配不均；他们担心的不是贫穷而是社会不安定。财富分配均匀了就无所谓贫穷，国内和睦团结了就不显得财少，社会安定了国家就没有倾覆的危险。如果做到了这些，远方的人还不服的话，那么就修文德以吸引他们来。他们既然来了，就让他们安定下来。现在仲由和冉求，你们辅佐季孙，远方的人不归服而不能招徕他们，国家分崩离析而不能保全，反而想在国家内部谋动战争。我恐怕季孙的忧愁不在颛臾，而在萧墙之内呢。”



阅读提示

文章以“季氏将伐颛臾”开篇，写孔子的弟子冉有和季路拜见孔子，并由此展开师生对话。全文就是在这种对话中一步一步向前推进，同时，也是在这种对话中表达出孔子的思想观点。

本文主要记录了孔子就“季氏将伐颛臾”这件事发表的三段议论。

第一段，针对冉有和季路所说的“季氏将有事于颛臾”，说明了他反对季氏攻打颛臾的理由：一是“昔者先王以为东蒙主”，即颛臾在鲁国一向有名正言顺的政治地位；二是“且在邦域之中矣”，即颛臾的地理位置本就在鲁国境内，对鲁国一向不构成威胁；三是“是社稷之臣也”，即颛臾素来谨守君臣关系，没有攻打的理由。孔子的上述这些话体现了他治国以礼、为政以德的政治主张，反对强行霸道、诉诸武力。

第二段，针对冉有所说的“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也”，孔子引用古代良史周任的名言“陈力就列，不能者止”，同时运用了类比和比喻“危而不持，颠而不扶”“虎兕出于柙，龟玉毁于桷中”，认为冉有、季路没有及时劝谏季孙肥，反而推卸自身作为臣下的责任。据此，孔子严肃批评了这两个学生。孔子所引述的“陈力就列，不能者止”，也成为后世政府官员所遵循的重要政治伦理原则。

第三段，针对冉有所说“今夫颛臾，固而近于费。今不取，后世必为子孙忧”，孔子首先批评了冉有的谬论，而后正面阐述自己的政治主张，即“有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾”，以及他的国家治理理念，即“夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之”。“修文德以来之”的政治原则，是中国之所以为中国，并形成有漫长历史绵延的广土众民模式的思想基础。

最后孔子对他的两个弟子又进行了批评，“今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也；而谋动干戈于邦内”，指出他们二人辅佐季氏，却没有为季氏解决内忧与外患，在这种前提下还想发动内部战争。因此，孔子说：“吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”这句话暗示季孙肥最应该担忧的不是颛臾，而是他与鲁国君主之间的矛盾。

此文是一篇精彩的驳论文，借对话形式展开批驳，破中有立，值得我们学习。



思考与练习

1. 结合《季氏将伐颛臾》一文,进一步阅读《论语》(建议阅读杨伯峻《论语译注》,中华书局1958年版),思考孔子“仁”及“仁政”的思想。
2. 在以往学习的基础上,扩展阅读《孟子·梁惠王章句上》,其中孟子发展了孔子的“仁政”思想,进一步提出了很多具体的治国之策,请思考其在今天所具有的现实意义和价值。
3. 学习《季氏将伐颛臾》一文的驳论文写作方法与技巧,写作一篇驳论文,字数不少于600字。

郑伯克段于鄆^[1]

《左传》

【题解】

《左传》,相传是春秋末年鲁国太史左丘明根据孔子的《春秋》加以阐明的著作,与《公羊传》《穀梁传》合称“春秋三传”。书名原为《左氏春秋》,后人把它作为解释《春秋》的解经之作,称为《春秋左氏传》,简称《左传》。

《左传》以鲁国纪年为线索,记录了鲁隐公元年到鲁哀公十七年(前722—前468)共255年间周王朝及诸侯各国之间的某些重大历史事件。该书语言流畅,记事完整、生动,善于刻画人物,将《春秋》简短的叙事发展为成熟的编年史著作,对后世的历史著作和文学创作都有深远的影响。

本篇选自《左传·隐公元年》,记述了郑庄公与其弟共叔段为争夺君权而骨肉相残的历史事件,从中可以窥见春秋时期诸侯国内部统治者之间矛盾斗争的复杂性与尖锐性,反映了春秋时期礼崩乐坏的社会现实。

初^[2],郑武公娶于申^[3],曰武姜,生庄公及共叔段。庄公寤生^[4],惊姜氏,故名曰“寤生”,遂恶之。爱共叔段,欲立之。亟^[5]请于武公,公弗许。

及庄公即位,为之请制^[6]。公曰:“制,岩邑^[7]也。虢叔死焉^[8]。佗^[9]邑唯命。”请京,使居之,谓之京城大叔^[10]。

祭仲^[11]曰:“都城过百雉^[12],国之害也。先王之制:大都,不过参国之一^[13];中,五之一;小,九之一。今京不度^[14],非制也,君将不堪。”公曰:“姜氏欲之,焉辟害!”对曰:“姜氏何厌之有!不如早为之所,无使滋蔓。蔓,难图也。蔓草犹不可除,况君之宠弟乎!”公曰:“多行不义,必自毙,子姑待之。”

既而大叔命西鄙^[15]、北鄙贰于己^[16]。公子吕曰:“国不堪贰,君将若之何?欲与大

叔，臣请事之；若弗与，则请除之。无生民心。”公曰：“无庸^[17]，将自及。”大叔又收贰以为己邑^[18]，至于廩延^[19]。子封曰：“可矣，厚^[20]将得众。”公曰：“不义不暱^[21]，厚将崩。”

大叔完聚^[22]，缮^[23]甲兵，具卒乘^[24]，将袭^[25]郑，夫人将启之。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段。段入于鄢，公伐诸鄢。五月辛丑^[26]，大叔出奔共^[27]。

书曰：“郑伯克段于鄢。”段不弟，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也；谓之郑志，不言出奔，难之也。

遂置姜氏于城颍^[28]，而誓之曰：“不及黄泉^[29]，无相见也。”既而悔之。颍考叔为颍谷封人^[30]，闻之，有献于公。公赐之食，食舍肉。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹^[31]，请以遗^[32]之。”公曰：“尔有母遗，繄^[33]我独无！”颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉！若阙^[34]地及泉，隧而相见^[35]，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融^[36]！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洵洵^[37]！”遂为母子如初。

君子曰^[38]：“颍考叔，纯孝也。爱其母，施^[39]及庄公。《诗》曰：‘孝子不匮，永锡^[40]尔类。’其是之谓乎！”

【选文出处】

左丘明·左传[M]·郭丹，译注·北京：中华书局，2016.

【注释】

[1] 郑伯：即郑庄公，郑国国君的爵位为“伯”，故称郑伯。克：打败，战胜。段：庄公的弟弟，后又出奔共，故称叔段、共叔段。鄢：郑国地名，在今河南鄢陵一带。

[2] 初：最初，原先。

[3] 郑武公：姬姓，名掘突，郑国第二代君主，郑桓公之子。申：国名，姜姓，在今河南南阳一带。

[4] 寤(wù)生：逆生，指婴儿出生时脚先下，即难产。

[5] 亟(qì)：屡次。

[6] 制：地名，在今河南省巩义市，原名虎牢关。

[7] 岩邑：险要的城池。邑，城邑。

[8] 虢(guó)叔：虢为东虢，周文王之弟虢仲的封国。虢叔为虢仲之后。郑国原在今陕西关中一带，后东迁借东虢之地，继而灭掉东虢，虢叔因此而死。

[9] 佗：同“他”，其他。

[10] 大叔：读为太叔。

[11] 祭(zhài)仲：郑大夫，又称祭足。

- [12] 雉: 墙的丈量单位。一雉为三堵, 一丈长一丈高为一堵。
- [13] 参国之一: 国都的三分之一。参, 同“三”。国, 指都城。
- [14] 不度: 不符合制度。
- [15] 既而: 不久。鄙: 边境。
- [16] 贰: 指既属于郑庄公也属于自己。
- [17] 庸: 用也。无庸, 意思是说用不着。
- [18] 收贰以为己邑: 将原来既属于自己也属于郑庄公的城邑收为自己的城邑。
- [19] 廩延: 郑邑, 在今河南延津县北。
- [20] 厚: 实力雄厚。
- [21] 暱 (nì): 亲近。
- [22] 完聚: 完, 修筑好城郭; 聚, 积聚粮食。
- [23] 缮: 修缮。
- [24] 具卒乘: 具, 准备; 卒, 步兵; 乘 (shèng), 古时一车四马为一乘。
- [25] 袭: 偷袭。行军不用钟鼓曰袭。
- [26] 辛丑: 古代天干地支纪年法。年月日皆以干支表示, 辛丑为二十三日。
- [27] 共 (gōng): 古国名, 在今河南辉县。
- [28] 城颍: 在今河南临颍县西北。
- [29] 黄泉: 地下接近水的地方。古时土葬往往深挖至此, 黄泉因此也代指墓穴、冥间。
- [30] 封人: 管理疆界及土地的官吏。
- [31] 羹: 肉汁, 这里泛指肉食。
- [32] 遗 (wèi): 赠予, 送给。
- [33] 繄 (yì): 发语词, 相当于“唯”“只”。
- [34] 阙: 通“掘”。
- [35] 隧而相见: 在洞穴里相见。隧, 洞。
- [36] 融融: 和谐温暖的样子。
- [37] 洩 (yì) 洩: 同“泄泄”, 舒畅快乐的样子。
- [38] 君子曰: 表示作者以君子的口吻评述历史事件、历史人物。
- [39] 施 (yì): 延, 扩展。
- [40] 锡: 同“赐”。

【译文】

从前, 郑武公在申国娶了一个妻子, 叫武姜, 她生下庄公和共叔段。庄公出生时脚先出来, 武姜受到惊吓, 所以很厌恶他, 因此给他取名叫“寤生”。武姜偏爱共叔段, 想立共叔段为世子, 多次向武公请求, 武公都不答应。

到庄公即位的时候, 武姜就替共叔段请求分封到制邑去。庄公说: “制邑是个险要的地方, 从前虢叔就死在那里。若是封给共叔段其他城邑, 我都可以照吩咐办。”武姜便请求将京邑封给共叔段, 庄公答应了, 让他住在那里, 称他为京城太叔。

大夫祭仲说: “分封的都城, 如果城墙超过三百方丈长, 那就会成为国家的祸害。先王

的制度规定，国内最大的城邑不能超过国都的三分之一，中等的不得超过它的五分之一，小的不能超过它的九分之一。京邑的城墙不合法度，非法制所许，恐怕对您有所不利。”庄公说：“姜氏想要这样，我怎能躲开这种祸害呢？”祭仲回答说：“姜氏哪有满足的时候！不如及早处置，别让祸根滋长蔓延，一滋长蔓延就难办了。蔓延开来的野草还不能铲除干净，何况是您受宠爱的弟弟呢？”庄公说：“不义的事情做多了，必定会自己垮台，你姑且等着瞧吧。”

过了不久，太叔(共叔段)把郑国西边和北边的边邑变为既属庄公也属自己的城邑。公子吕说：“国家不能有两个国君，现在您打算怎么办？您如果打算把郑国交给太叔(共叔段)，那么我就去服侍他；如果不给，那么就请除掉他，不要使百姓们产生疑虑。”庄公说：“不用除掉他，他自己将要遭到灾祸的。”太叔(共叔段)又把两属的边邑改为自己统辖的地方，一直扩展到廪延。公子吕说：“可以行动了！土地扩大了，他将得到老百姓的拥护。”庄公说：“对君主不义，对兄长不亲，土地虽然扩大了，他也会垮台的。”

太叔(共叔段)修治城郭，积聚粮食，修整盔甲武器，准备好兵马战车，将要偷袭郑国国都。武姜打算开城门作内应。庄公打听到太叔(共叔段)将要偷袭的消息时，说：“可以出击了！”他命令子封率领车二百乘，去讨伐京邑。京邑的人民背叛太叔(共叔段)，太叔(共叔段)于是逃到鄢城。庄公又追到鄢城讨伐他。五月二十三日，太叔(共叔段)逃到共国。

《春秋》记载道：“郑伯克段于鄢。”意思是说共叔段不遵守做弟弟的本分，所以不说他是庄公的弟弟；兄弟俩如同两个国君一样争斗，所以用“克”字；称庄公为“郑伯”，是讥讽他对弟弟失教；赶走共叔段是出于郑庄公的本意，不写共叔段自动出奔，是史官下笔有为难之处。

于是，庄公把武姜安置在城颍，并且发誓说：“不到黄泉(不到死后埋在地下)，不再见面！”过了些时候，庄公又后悔了。有个叫颍考叔的人，是颍谷管理疆界的官吏，听到这件事，便说有东西献给郑庄公。庄公赐给他饭食，颍考叔在吃饭的时候，把肉留着。庄公问他为什么这样。颍考叔答道：“小人有个老娘，我吃的东西她都尝过，只是从未尝过君王的肉羹，请让我带回去送给她吃。”庄公说：“你有个老娘可以孝敬，唉，唯独我就没有！”颍考叔说：“请问您这是什么意思？”庄公把原因告诉了他，还告诉他后悔的心情。颍考叔答道：“您有什么担心的！只要挖一条地道，挖出了泉水，在地道中相见，谁还说您违背了誓言呢？”庄公依计行事。庄公走进地道去见武姜，赋诗道：“大隧之中相见啊，多么和乐相得啊！”武姜走出地道，赋诗道：“大隧之外相见啊，多么舒畅快乐啊！”从此，他们恢复了从前的母子关系。

君子说：“颍考叔是位真正的孝子，他不仅孝顺自己的母亲，而且把这种孝心推广到郑伯身上。《诗经·大雅·既醉》篇说：‘孝子不断地推行孝道，永远能感化你的同类。’这大概说的就是颍考叔这类纯孝的人吧！”



阅读提示

《左传》长于记事，以人物为中心，以人物带动事件，又以事件表现人物。郑伯克段是中国历史上最早详尽记录宫廷矛盾的历史片段。这样复杂的历史事件头绪众多，但是，作者选取最能反映历史真相和人物精神的几个重大事件，清晰地描述了这一历史事件的发展过程及历史人物的精神风貌。

本篇可分为“郑伯克段”和“母子和好如初”两部分，两部分相互联系。郑伯克段最终结局是郑庄公战胜了共叔段，对矛盾的幕后制造者姜氏的结局也作了交代，母子和好如初的故事为整个事件做了了结。同时，郑伯克段是一个骨肉相残的不温暖的故事，母子和好如初则是一个温暖的故事。对母子和好如初的详尽记述，也反映了作者对回归伦理温情的渴望。本文在叙事上不仅能抓住重点，而且有效地使用了多种叙事手段。作者善于利用矛盾冲突反映历史和表现人物，善于通过对比烘托表现人物，善于通过人物语言表现人物性格、交代事件发展。郑伯克段写权力斗争，线索简单分明：一方面是共叔段在母亲支持下的咄咄逼人；另一方面是郑庄公以守为攻，以退为进，矛盾冲突鲜明。作者先将事件延伸到历史深处，从郑庄公难产引发母亲厌恶写起，将权力斗争的原因归结到人性的弱点。郑庄公看似无可奈何，对弟弟的胡作非为没有公开制止，以至于幕僚们不断为他出主意，令人感到庄公的软弱。但他实际上胸有成竹。他时刻关注事态发展，用“多行不义，必自毙”“无庸，将自及”“不义不暱，厚将崩”来表明他对事件前景的判断。原来他是心中有数，他故意让共叔段把事情闹大，给自己反击找借口。果然，当共叔段开始和母亲里应外合，企图置郑庄公于死地时，郑庄公的反击是无情且彻底的，直至将共叔段赶出郑国。针锋相对的矛盾，显示了权力斗争的无情，而共叔段狂妄自大、有勇无谋的性格也得到充分表现。在以退为进的防范反击过程中，郑庄公能稳、能忍、能隐、能狠，显示出政治家的手段、魄力和阴险狠毒。郑庄公话虽不多，但是，每句话都显示出其深谋远虑、后发制人的性格。而幕僚们不断的建议和共叔段毫无隐藏的进攻就变成了烘托和对比。母子和好如初让这段故事朝柔软的方向发展。郑庄公痛恨母亲，报复出自内心。但是，当惩罚过后，亲情开始占上风，挽回母子情感成为渴望。作者让颖考叔出场，利用为母亲留肉羹的细节打动郑庄公，并通过“隧而相见”为郑庄公的誓言解套，使母子仇恨化解，亲情回归。一顿饭，一个主意，成为故事的转折力量，显示了作者刻意呼唤伦理温情的强烈意愿，也将不温暖的故事转向温暖。

尾声之前“书曰”一段是解经文字。《春秋》记述此事只有“夏，五月，郑伯克段于鄆”数字，而《左传》则延伸出洋洋洒洒的一篇文章，因此可以看到《左传》的叙事成就。《春秋》往往通过选词用字暗寓褒贬。通过这段文字对“克”“伯”以及“不言弟”“不言出奔”等的解释，我们也可体会到这种“春秋笔法”。因为《春秋》只写了“克段”，没写后面的尾声，所以作者把“书曰”一段插在事件的尾声之前。



思考与练习

1. 搜集春秋初年与郑国有关的资料，分析“郑伯克段”的历史原因。
2. 本文既写了“郑伯克段”的残酷，也写了“母子和好如初”的温暖，这样的叙事安排表达了怎样的思想倾向？
3. 分析本文组织安排矛盾冲突的手法。
4. 对比分析郑庄公和共叔段的形象。
5. 关于“母子和好如初”的意图有不同说法，请搜集有关观点，并谈谈你自己的看法。

秋水 (节选)

《庄子》

【题解】

庄子(约前369—约前286),名周,字子休,战国时期宋国蒙(今河南商丘,或安徽蒙城)人。曾做过漆园吏这样的小官,但后来辞官不做,一生基本上过着隐士的生活。庄子是战国中期著名的思想家、哲学家和文学家,是继老子之后,道家学派的主要代表人物。后人常常将他与老子并列,合称“老庄”。

《庄子》于先秦时期就已成书,最早有五十二篇,十多万字。今天所看到的三十三篇本《庄子》,是经西晋郭象删订而流传下来的。今本《庄子》有内篇七、外篇十五、杂篇十一。

《秋水》出自《庄子》外篇,取篇首二字作为篇名,主要讨论了价值判断的相对性。《秋水》以河伯(河神)与海若(海神)的对话为主要内容,共七问七答,本文为开篇第一番问答。

秋水时至,百川灌河;泾流^[1]之大,两涘^[2]渚崖^[3]之间不辩牛马^[4]。于是焉河伯^[5]欣然自喜,以天下之美为尽在己。顺流而东行,至于北海,东面而视,不见水端,于是焉河伯始旋^[6]其面目,望洋^[7]向若^[8]而叹曰:“野语^[9]有之曰:‘闻道百,以为莫己若^[10]者’,我之谓也。且夫我尝闻少^[11]仲尼^[12]之闻而轻伯夷^[13]之义者,始吾弗信;今我睹子^[14]之难穷也,吾非至于子之门,则殆矣,吾长^[15]见^[16]笑于大方之家^[17]。”

北海若曰:“井鼃^[18]不可以语于海者,拘于虚^[19]也;夏虫^[20]不可以语于冰者,笃^[21]于时也;曲士^[22]不可以语于道者,束于教^[23]也。今尔出于崖涘^[24],观于大海,乃知尔丑^[25],尔将可与语大理^[26]矣。天下之水,莫大于海,万川归之,不知何时止而不盈,尾闾^[27]泄之,不知何时已^[28]而不虚;春秋不变,水旱不知。此其过江河之流,不可为量数。而吾未尝以此自多者,自以比^[29]形于天地而受气于阴阳,吾在天地之间,犹小石小木之在大山也,方存乎见少,又奚以自多!计四海之在天地之间也,不似壘空^[30]之在大泽乎?计中国之在海内,不似稊米^[31]之在大仓^[32]乎?号物之数谓之万,人处一焉;人卒^[33]九州,谷食之所生,舟车之所通,人处一焉;此其比万物也,不似豪末^[34]之在于马体乎?五帝^[35]之所连^[36],三王^[37]之所争,仁人之所忧,任士^[38]之所劳,尽此矣。伯夷辞之以为名,仲尼语之以为博。此其自多也,不似尔向之自多于水乎?”

【选文出处】

庄子今注今译[M]. 陈鼓应,注译. 北京:中华书局,1983.

【注释】

[1] 泾(jīng)流:水流。泾,水脉。

- [2] 两涘(sì): 两岸。涘, 河岸。
- [3] 渚(zhǔ)崖: 水中小块陆地的边沿。渚, 水中的小块陆地。
- [4] 不辩牛马: 辩, 通“辨”。形容河面阔大, 两岸景物模糊不清。
- [5] 河伯: 河神。伯, 长者之称。
- [6] 旋: 转也, 改变。
- [7] 望洋: 洋, 即海洋, 望着海洋。成语“望洋兴叹”本于此。
- [8] 若: 海神, 即下文的“北海若”。
- [9] 野语: 俗语。
- [10] 莫己若: 即莫若己, 没有谁比得上自己。
- [11] 少: 以……为少, 贬低。
- [12] 仲尼: 即孔子。孔子名丘, 字仲尼。
- [13] 伯夷: 商末孤竹国君长子, 不受君位而逃。武王伐纣灭商, 伯夷义不食周粟, 饿死在首阳山。
- [14] 子: 您, 指海神北海若。
- [15] 长: 长久地。
- [16] 见: 被。
- [17] 大方之家: 得大道的人。方, 道。
- [18] 井鼃(wā): 井里的蛙。鼃, 同“蛙”。
- [19] 虚: 通“墟”, 所居之处。
- [20] 夏虫: 夏天的虫子。
- [21] 笃(dǔ): 专守, 可引申为拘限。
- [22] 曲士: 曲见之士, 偏执之人。
- [23] 教: 指不合大道的俗教、俗学。
- [24] 崖涘: 指受河岸所拘束, 代指黄河河岸。
- [25] 丑: 浅陋。
- [26] 大理: 大道。
- [27] 尾闾(lǚ): 指泄海水之所。
- [28] 已: 止。
- [29] 比: 借为“庇”, 寄托。“比形于天地”, 谓寄形于天地。
- [30] 壘(lěi)空: 小穴。
- [31] 稊(tí)米: 一种形似稗的草, 果实像小米, 故称稊米。
- [32] 大(tài)仓: 大谷仓。大, 通“太”。
- [33] 卒: 借为“萃”, 聚集。
- [34] 豪末: 豪, 通“毫”, 毫毛的末端, 形容极其微不足道。
- [35] 五帝: 指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜, 也有他说。
- [36] 所连: 指五帝所连续禅让的对象(天下)而言。
- [37] 三王: 指夏禹、商汤、周文王夏商周三代开国之君, 也有他说。
- [38] 任士: 指以救世为己任的贤能之士。

【译文】

秋天的大水按时到来，无数条小河的水都灌入黄河。水流很大，两岸和水中小块陆地之间，连牛马都分辨不清。于是河神欣然自喜，以为天下所有的美都集于自己一身。河神顺着水流一路向东，到达北海后，朝着东面瞭望，看不到水的边际，于是河神开始改变了他本来的面目，望着海洋向海神感叹道：“俗语曾经说：‘听说了很多道理，总以为都不如自己。’这就是说我啊。况且我曾经听说有人小看孔子的见闻、轻视伯夷的义行，刚开始的时候我还不相信；现在我看到了您的广大难以穷尽，如果不是到了您的家门口的话，我可就危险了，我会长久地被得大道的人耻笑。”

北海神说：“同井里的蛙不可以谈论大海的事，因为它局限于所生存的空间。同夏天的虫子不可以谈论冰的事，因为它受到了时间的局限。同曲见之士不可以谈论大道理，因为他被不合大道的俗教束缚。现在你从河边出来，看见了大海，知道了自身的浅陋，可以与你说道理了。天下的水，没有更大于海洋的了，所有的河流流向这里，不知道什么时候停止，而大海并不因此而盈满，海水从尾闾流出去，不知道何时停止，而海水并不减少；无论春天还是秋天都不受影响，无论水多还是干旱都不曾感知。海洋的容量超过江河的水量，不可以用数量来计算。而我并没有因此而自满，我自以为将自己的身躯寄托于天地之间，从阴阳那里获得了生气，而我在天地之间，就好像小石头、小木头在大山里一样，我存了自以为小的念头，又怎么会自满呢！计算四海在天地之间，不就像小穴在大泽里一样吗？计算中国在四海之内，不就像小米在大谷仓中吗？物类名称的数目有万种之多，而人类只是万物中的一种；大众汇聚在九州，粮食所生长的地方，舟车所通行的地方，个人只是人类中的一份子；个人在万物中，不就像一根毫毛在马身上一样吗？凡是五帝所运筹的，三王所争夺的，仁人所忧虑的，能士所勤劳的，不过如此而已。伯夷辞让以取得名声，孔子游谈以显示渊博，他们这样的自夸，不就像你过去对于河水的自夸一样吗？”



阅读提示

《秋水》开篇第一番问答主要描写河伯在百川灌河之后，以自我为中心，产生了“欣然自喜，以天下之美为尽在己”的骄傲自满心态。当河伯奔流到北海后，面对海若的广阔无穷，又产生了自卑心态。海若根据河伯眼界和心态的变化，开始对其进行教育引导，描述了海的广大无穷与天地的无穷，同时，在事物的对比中显示出大与小的相对性。

除了七问七答，《秋水》最末一段是著名的庄子与惠子游于濠梁之上论辩鱼乐的故事。

《庄子》除了思想独特，其艺术风格也富有个性色彩，想象力丰富，语言汪洋恣肆，多用寓言故事来讲述抽象的道理，这些特点在《秋水》中均有充分的体现。例如，关于“小大之辩”这一抽象的哲理，庄子即通过虚构的河伯与海若之间的对话展开，生动而又深刻。此外，《秋水》中还产生了很多对后世影响深远的成语和习语，如“望洋兴叹”、“见笑于大方之家”（贻笑大方）、“夏虫不可语冰”等，均丰富和提升了汉语的表达能力。



思考与练习

1. 对于河伯与海若的对话,你怎么理解?
2. 请在阅读《秋水(节选)》的基础上,课外阅读《秋水》全篇,进一步理解庄子的思想。
3. 在阅读《秋水》的基础上,撰写一篇读后感。