



《童年》

“

《童年》这部小说的诞生与一位伟人有关。早在19世纪90年代，作家高尔基就萌生了创作传记体作品的念头。1908年至1910年间，列宁经常到高尔基在意大利卡普里岛的公寓做客，高尔基不止一次地向其讲起自己的童年与少年经历。一次，列宁对高尔基说：“您应当把一切都写出来，老朋友，一定要写出来！这一切都是富有极好的教育意义的，极好的！”高尔基答道：“将来有一天，我会写出来……”此后不久，他便兑现了诺言，创作了自传体小说三部曲《童年》《在人间》《我的大学》。

《童年》讲述了阿廖沙（高尔基的乳名）三岁到十岁的童年生活。小说从“我”随母亲投奔外祖父说起，到外祖父让“我”去“人间”谋生结束，生动再现了19世纪七八十年代俄国底层民众的生活状况。作品中虽描写了许多令人无法直视的悲惨遭遇，却始终透着乐观主义的思想光辉，如同阳光穿透云层。读来令人感到悲哀但不过于沉重，使人在黑暗中看到光明，在冷酷无情中感受到人性的光芒，在悲剧氛围中体会到人们与命运抗争的强大力量。

”



阅读预热

1 走近作品人物原型

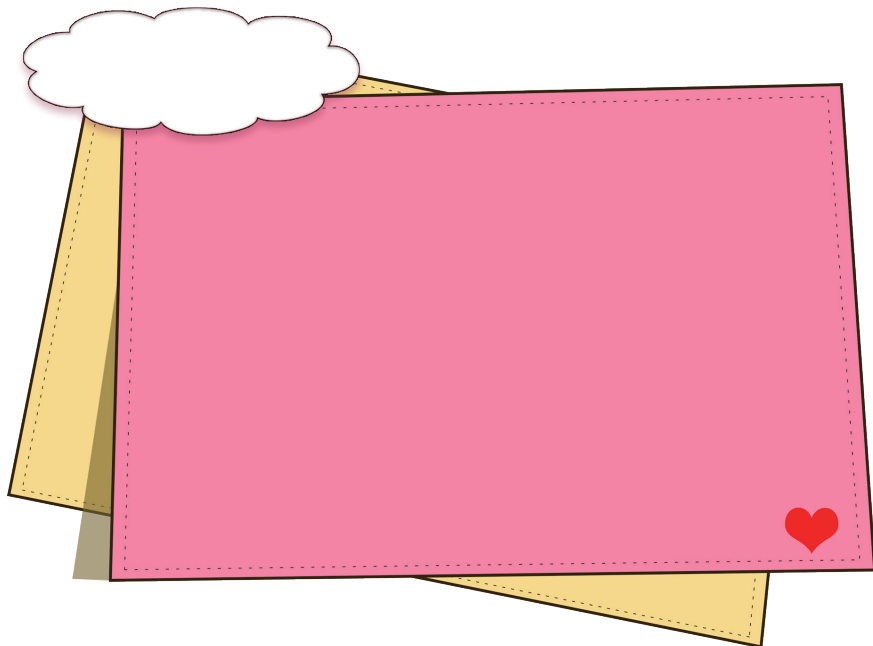
高尔基，苏联伟大的无产阶级作家，苏联文学的奠基人。高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，出生于伏尔加河畔的一个木匠家庭，早年丧父，同母亲寄居在开小染坊的外祖父家中。

后来外祖父破产，十岁的高尔基开始在社会上流浪，做过各种杂工。虽然他只接受过两年小学教育，却一直坚持勤奋自学，读了许多书。加之他广泛接触社会生活，积累了丰富的写作素材，这些经历为他日后成为世界知名的大作家奠定了坚实基础。

从高尔基的成才之路中，你获得了哪些启示？



高尔基（1868—1936）



2 请辨别下列书籍，在高尔基的代表作品下方括号内打“√”。



()



()



()



()

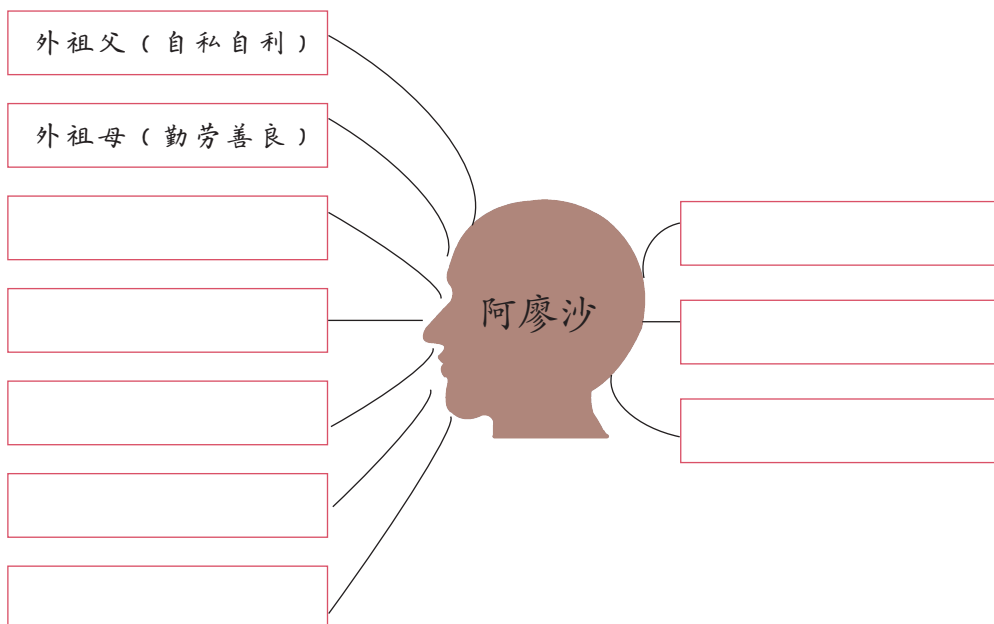


()



()

3 阅读小说，仿照示例梳理人物关系思维导图。



阅读规划

《童年》^①一共有十三章，我计划用_____天完成整本书的阅读。

有效的阅读以每分钟阅读 200 ~ 300 字为宜。建议结合自己的实际阅读情况完成下面的表格。

阅读章节	建议用时	我的用时
第一章 前往尼日尼	25 分钟	
第二章 来到外祖父家	35 分钟	
第三章 小茨冈之死	50 分钟	
第四章 我与外祖母	35 分钟	
第五章 分家后的日子	40 分钟	
第六章 噩梦般的生活	20 分钟	
第七章 两个上帝	35 分钟	
第八章 奇怪房客“好事情”	40 分钟	
第九章 另一些朋友	50 分钟	
第十章 母亲的归来	60 分钟	
第十一章 我的父亲	55 分钟	
第十二章 母亲的再婚	55 分钟	
第十三章 到人间去	45 分钟	

① 高尔基·童年 [M]. 姜希颖 傅霞 译. 北京：人民教育出版社，2020.

第一章 前往尼日尼

第二章 来到外祖父家

阅读之旅



阅读记录卡

日期: _____



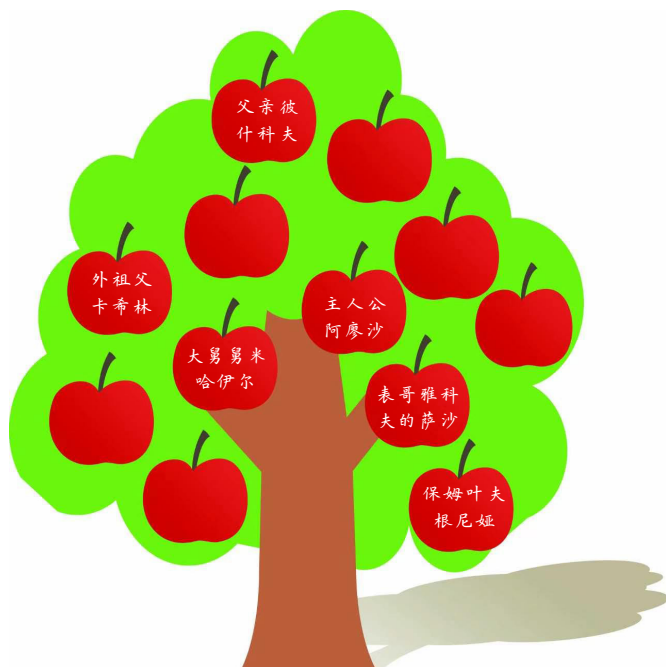
好词好句



内容概括

任务单一 梳理人物关系

1. 随着小说情节的展开，一个个鲜活的人物也陆续登场。让我们一起来绘制下面的家庭关系图吧！



2. 在阿廖沙的成长过程中，每个人物都在他心里留下了或深或浅的印象。请你从人物形象的角度进行简要归类吧！

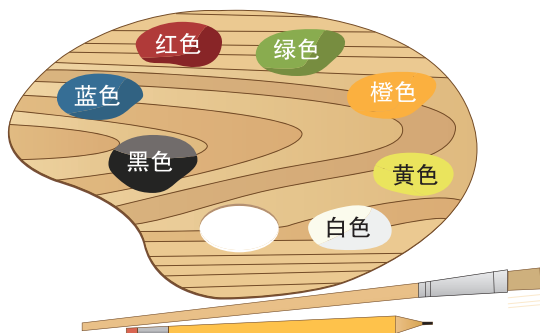




任务单二 我为人物上色

书中人物已经陆续登场，在你眼里他们是什么颜色的呢？请从调色盘中选择颜色为他们上色，并说说理由吧！（请至少选择两个人物）

示例：我认为阿廖沙是白色的，因为他是纯真无邪的孩子，像一张白纸，等待世界为他涂抹颜色，所以白色最适合他了！

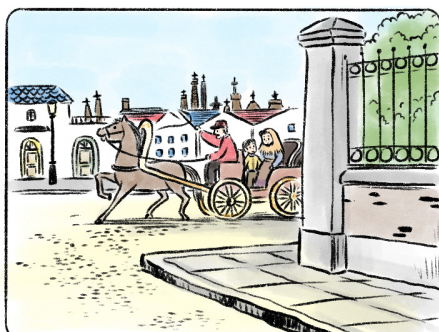


任务单三 描述故事场景

在这两章中，主人公阿廖沙经历了6次场景的变化，你能根据图片描述一下吗？



① 父亲因病去世，家庭破碎，
母亲、外祖母十分悲痛。



② _____



③ 三人乘坐汽船回到尼日尼，
在船上阿廖沙感受到了外祖母
的热情与可爱。



④ _____



⑤ _____



⑥ 阿廖沙看到外祖父把柳条举
起来要打萨沙和他的时候，他
的心仿佛跟着提了起来；外祖
父的手落下的时候，他的身体
仿佛跟着它沉了下去。

任务单四 对比前后变化

阅读并对比两个片段，完成下面的题目。

片段一

大家都说是米哈伊尔舅舅不好。自然，我在喝茶的时候问了，会不会鞭他或抽他。



“该会吧。”外公斜睨着我没好气地说。

米哈伊尔舅舅用手拍了拍桌子，大声对母亲说：“瓦尔瓦拉，你把自己的狗崽子管好了，要不我拧了他的脑袋！”

母亲说：“试试吧，动动看……”

大家都不吭声了。

母亲善于说出言简意赅的一两个字，把别人顶回去，顶得远远的，他们也真的退缩了。

我心里清楚，大家都怕母亲；就是外公本人，和她说话的语气也跟别人不一样——轻声轻气地。这使我心里高兴，我自豪地在表兄面前炫耀：

“我母亲是最厉害的！”

他们没有表示反对。但是发生在星期六的一件事却影响了我对母亲的态度。

片段二

外婆向我扑过来，将我一把抱住，叫了起来：“我不许你打阿列克谢！不许你打，恶魔！”她开始用脚踢门，喊道：“瓦丽娅，瓦尔瓦拉！”

外公向她冲去，把她撞倒在地，将我一把夺过，带到了长椅边。我在他手里挣扎，抓他的红胡子，咬他的手指头。他嗷嗷地叫着，把我紧紧夹住，最后将我扔到椅子上，把我的脸也摔破了。我至今还记得他狂野地叫喊：“绑起来！”

我打死他！”

我还记得母亲脸色煞白，眼睛睁得很大很大。她在长椅边跑来跑去，说话的声音都嘶哑了：

“爸爸，不能这样！交给我吧……”

……

起先，外婆和母亲的争吵使我非常吃惊：在逼仄的房子里，一身黑衣、高高大大的外婆慢慢向母亲逼近，把她往角落里、放圣像的方向推，压低了嗓子，狠狠地说：“你为什么不把他抱走，啊？”

“我吓坏了。”

“亏你这副好身板！你不觉得害臊吗，瓦尔瓦拉！我，一个老婆子，还怕呢！你真丢人！”

“别说了，妈妈，我烦……”

“不，你不喜欢他，你不心疼这个孤儿！”

母亲语气沉重而响亮地说：“我自己一辈子都在做孤儿！”

接着她们俩坐在角落里的一口大木箱上哭了好久，母亲还说：“如果不是阿列克谢，我早就走了，远走高飞了！在这个地狱里我活不下去了，活不下去了，妈妈！我无能为力……”

“你是我的骨肉，我的心肝。”外婆轻轻说。

我记住了：母亲并不厉害，她和所有人一样，害怕外公。我妨碍了她离开自己无法生活的家。这是一件叫人很伤心的事。不久，母亲真的从家里消失了，她到某个地方做客去了。

观察上面的片段，你发现阿廖沙对母亲的态度发生了怎样的变化？为什么会发生这样的变化？
