

# 一 园中楼阁

先来认识古代建筑



# 1. 中国建筑上的帽子：屋顶

中国园林与中国古代建筑是分不开的，看园林，首先要对中国古代建筑有个大致的印象。所以，第一章的内容，就是帮助我们先来看懂中国古建筑。

我们经常在各地看到具有中国特色的古建筑，不管是寺庙、楼阁，还是宫殿、住宅，在形式上都有一定的相似性：一个大大的屋顶，屋顶下是一层一层的斗拱，斗拱下是几根柱子，最下面是个大大的台基——这些古建筑最基本的部件就组成了一间中国古代的房子。

其中，最有特点、最显眼的，就是各种不同样式的屋顶了。在古代，这些不同样式的屋顶可不能乱用，它们代表了不同等级，用错了那麻烦可就大了。

中国古代几千年都是封建君主专政的制度，等级制度森严，就拿盖房子来说，也有严格的等级制度。让你用什么样的屋顶就得用什么样的屋顶；该用几级台阶，多一级都不行。想在门上弄个装饰？——先查查你的官级到了没有。就连大门上的钉子都是有数的，多一颗，那叫僭越，立刻抓起来！——是不是想造反啊？活腻歪了是不是？

没地儿说理去。

既然没胆量造反，那就乖乖地按规矩来吧。

等级最高的一种屋顶，清代叫作庑殿顶，也叫作五脊顶或四阿顶。因为它有一条正脊，四条垂脊，形成了四面坡屋顶。这种屋顶形式一般用在宫殿或寺庙等高级别的建筑上。

你以为这就是最高等级了？

一层庀殿顶是最高等级，那要是上面再加一层呢？那就是“超高级”了吧。这种屋顶叫作重檐庀殿顶，自然是比单檐的要更高级了。看看故宫里的太和殿和乾清宫，它们都戴着两层帽子。



重檐庀殿顶（故宫）

由此可见，所有的重檐顶都比单檐顶要高级，费那劲儿多造出来一层，当然不是为了好玩儿。

比庀殿顶稍差一个等级的屋顶叫作歇山顶，一条正脊，四条垂脊，四条戗脊，两边垂脊不是一次下来，而是“歇”了一下。这样总共有九条脊，所以也叫“九脊顶”，一般也是用在宫殿建筑上。歇山顶的两端各自形成了一个三角形的面，叫作“山花”。这个三角形地带才是屋顶上最有看头的地方，设计师们不遗余力地把最有装饰效果的造型构件放在这里，使这顶帽子更加绚丽夺目。



歇山顶（故宫）



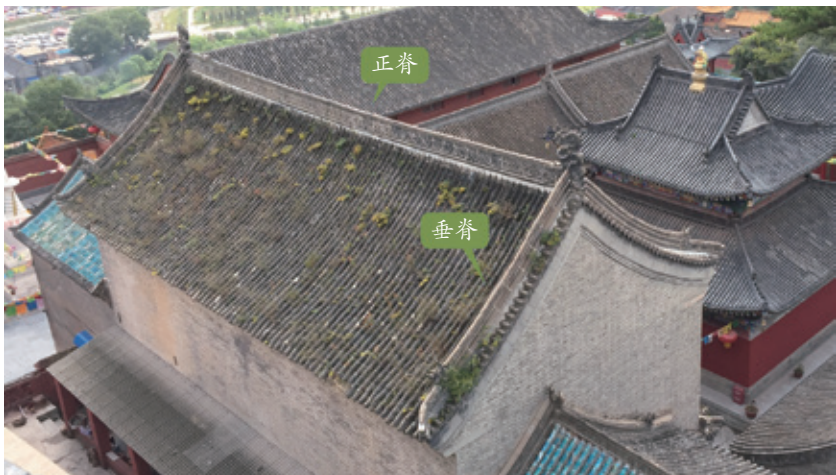
歇山顶各部分示意图

以上两种是宫殿或寺庙等高级别建筑所用的屋顶，下面这两种就是民居常用的了，一种叫作“硬山顶”，另一种叫作“悬山顶”。

硬山顶也有五条脊：一条正脊，四条垂脊。前后两面坡屋顶，屋顶两端与左右山墙齐平。



硬山顶



硬山顶各部分示意图（五台山）

悬山顶的其他部分都跟硬山顶一样，只是山面的两边屋檐挑出山墙以外，悬山嘛，顾名思义，就得悬出来一块儿。这多出来的一块儿也是有名字的，叫作“出际”。

悬山和硬山是两种最简单、最基础的屋顶形式，在古代是一般老百姓用的。当然，“土豪”随意，富人家里的配房、仓库也会用这种屋顶。



悬山顶

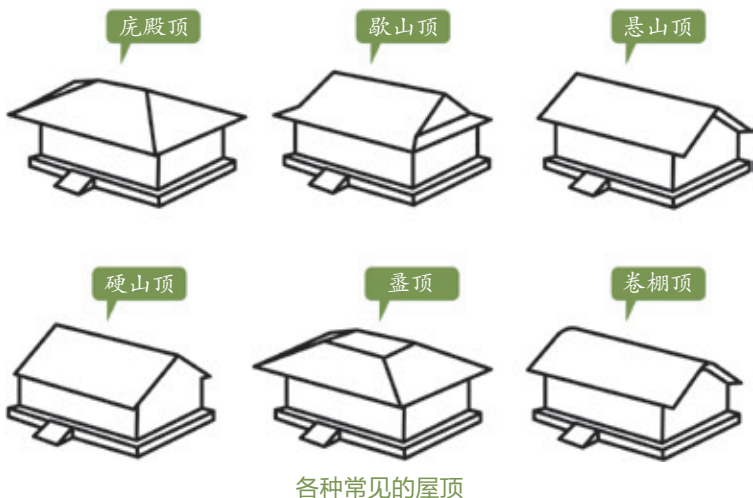
还有一种屋顶，叫作攒尖顶，就是我们经常在亭子、塔上看到的那种尖顶，没有正脊，有四条或多条垂脊，正中还有一个圆圆的宝顶。



虎殿顶和攒尖顶（故宫）

除此之外，还有顶部平平的盪顶，没有正脊的卷棚顶，像个头盔一样的盔顶，等等。这些不同用法的屋顶组成了一个庞大的屋顶家族，使中国建筑有了多姿多彩的各式帽子。

戴个好看的帽子还真是显得精神。



## 2. 屋顶上为什么要放那些小动物：脊兽

了解了中国古代建筑的各种屋顶样式，我们再来详细聊聊屋顶上的诸位脊兽。

我们说过，中国古代建筑的屋顶是有严格等级划分的，而屋顶上小兽的数量也是和等级有直接关系的，按等级安放三个、五个、七个或更多。一般五个的比较常见，再加上后面的垂兽，一共是六只小兽，所以就叫“五脊六兽”了。



脊兽（故宫）



脊兽（五台山）

故宫的太和殿，是中国古建筑中脊兽最多的建筑，共有十个脊兽。如果你想记住它们的名字，我教你个口诀：

一龙二凤三狮子，海马天马六狎鱼，狻猊獬豸九斗牛，最后行什像个猴。

至于怎么读、是什么意思，咱们看下文。



脊兽（故宫太和殿）

站在前排的几位，大都是上天入地、翻江倒海的“狠角色”。第一位和第二位的龙、凤都是皇权的象征；第三位的狮子是兽中之王，是威武的象征；第四位的海马象征吉祥与智慧，第五位的天马日行千里，第六位的狎（音霞）鱼是一种海中的神兽，可以掌管江河。这几位大佬一直占据着前排沙发的位置。

咱们重点说说后面的几位。

第七位，名叫狻猊（音酸泥）。

狻猊，就是古代传说龙生九子中的一位少爷。传说中狻猊喜欢烟火，估计是个“老烟枪”，所以其形象一般在香炉上出现。

接下来的一种说法，可以说明这个狻猊还是大有来头的。



海马（故宫）



天马（故宫）



狎鱼（故宫）



狻猊（故宫）