

上篇

用语文学习的方法阅读

《红楼梦》

阅读是个人的事。

与教材、学习、考试相关的阅读，又不完全等同于个性化阅读。“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”，但这“一千个哈姆雷特”又都是从“一个”中生发出来的。这“一个”究竟是什么样的呢？

读有所得，读有所乐，离不开阅读之“法”。语文学习中的阅读成效，不应仅仅是优秀学生的“展示”，而应是通过一系列手段的训练后，使不同程度的学生都有相应的提高。正如叶圣陶先生指出的：“自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改。老师之训练必作到此两点，乃为教学之成功。”^①因此，中学生阅读《红楼梦》与一般读者或研究者的阅读不尽相同，应该遵循语文学习中的阅读之法。^②

一、方法：回目与情节

通常，中学语文学习中的阅读方式有以下几种^③：从阅读观念层面，有“精读”“略读”“浏览”之分；从表现形式层面，有“批注”“提要”“读书笔记”“交流讨论”之别。这也是较为常见的《红楼梦》阅读方式。

这些阅读方式能否带来有效的阅读成果呢？例如，不擅长阅读的学生，在面对“读不下去”的文本时，或者读后“无话可说”时，如何进行“批注”“提要”呢？对于擅长阅读的学生，上述方法能否引导他们在阅读能力上实现进一步的提升呢？

这里的主观愿望和实际阅读效果往往是相违背的。因为上述方式主要是借助学生自身已经形成的阅读兴趣、阅读素养来达成阅读效果，而不能反映学生在阅读前后的提高变化；这些方式重在阅读成果的呈现，而对阅读过程却有失指导。当面对《红楼梦》这样网状结构、人物众多、关系复杂、主题多元的文学作品时，盲目地用上述方式要求学生，不但不能提升他们的阅读成效，反而可能会使他们增添一层心理障碍！因此，探索适合高中生阅读《红楼梦》的具体方法，显得尤为重要。

适合高中生阅读《红楼梦》的方法，既要具有阅读一般文本的普遍性特征，又要使他们能够有效地进行《红楼梦》阅读，实现普遍性与特殊性的统一。解决高中生阅读《红楼梦》的难题，就是在解决高中生学习语文的难题；学生在《红楼梦》阅读方面取得成效，必然会在语文

① 叶圣陶.语文教育书简[C]//叶圣陶.叶圣陶语文教育论集.北京：教育科学出版社，2015：520.

② 王俊鸣《文章读法》（商务印书馆，2024年）一书对语文教学中的阅读方法进行了归纳总结，并辅以例说，对中学生读懂文章非常有帮助。

③ 《普通高中语文课程标准（2017年版2025年修订）》提到，“综合运用精读、略读与浏览的方法阅读整本书”“用自己的语言撰写全书梗概或提要、读书笔记与作品评介，通过口头、书面形式或跨媒介方式与他人交流”“撰写笔记、交流讨论”等。此外，“批注”也是在语文日常教学中常用的方式。

学习能力的提高上有所体现,二者相辅相成。这才是将《红楼梦》阅读作为语文学习内容的应有之义。那么,语文阅读的核心能力究竟是什么呢?简而言之,就是提炼信息和厘清逻辑。就《红楼梦》阅读而言,提炼信息就是能在了解故事的基础上,分清主次,抓住情节中的关键信息;厘清逻辑就是构建整本书的情节关联。

(一) 关注文本的关键信息的几种方法

《红楼梦》体量宏大。《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称《课标》)在“学习目标与内容”中提到“从最使自己感动的故事、人物、场景、语言等方面入手”,因此可从上述四个方面分别提取相应部分的关键信息,以达到“读懂”文本的目的。以下仅以“故事”和“人物”两个方面为例进行阐释。

1. 故事

(1) 关注回目的关键信息,读懂故事。以第一回“甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀”为例,回目概括了本回的两个主要故事。在阅读第一回时,围绕回目将“梦幻识通灵”“风尘怀闺秀”两个故事找出,此前顽石被一僧一道携入红尘,此后葫芦庙起火、香菱走失的故事也能清晰呈现。这样,根据回目中的关键信息,在重点情节之外,划分出其他次要情节,使第一回的四个故事脉络分明:

①顽石入世出世→②梦幻识通灵→(过渡情节:街遇僧道、贾雨村)→③风尘怀闺秀→④英莲失踪。

又如第十九回“情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香”,回目中涉及的两个主要故事分别为袭人规劝宝玉和宝黛二人度过的欢乐一日。此外文字,主要是“袭人劝玉”的背景文字:

①(元妃省亲后)宁府看戏→②误撞茗烟→③家访袭人→④袭人劝玉(回目上句)→⑤宝黛消日(回目下句)。

围绕回目关键信息来把握故事的这种方式,可以引导学生把《红楼梦》错综复杂的故事情节勾勒出轮廓、明晰界限,从而在宏观层面将本回所叙事件划分清楚,为细读文本打下基础。当然,以上所举两例,其回目所标示的故事均是本回描写的重点。《红楼梦》中还有一类回目,其所概括的故事在文字量上并非占有绝对比例,如在第二十七回“滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红”中,直接描写宝钗扑蝶、黛玉葬花的文字虽然经典,但着墨并非最多。

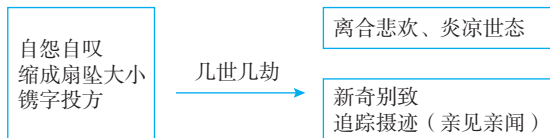
两个故事之外,也重点写了宝钗窗外偷听小红和坠儿谈话、小红攀高枝等在小说系统中起补充、穿针引线作用的故事。对于这类回目,同样可以围绕标题厘清故事。

(2) 关注情节内的关键信息,读懂情节。在厘清每一回的故事后,需要用情节内的关键词来具体理解文本。与关注回目关键信息不同,前者的关键信息在回目中,后者的关键信息

在正文中。从正文提炼关键信息,也是语文课提升阅读能力的重点和难点,这种方式能够避免学生陷入“感觉式”“概念化”“先入为主式”等错误的阅读方式。

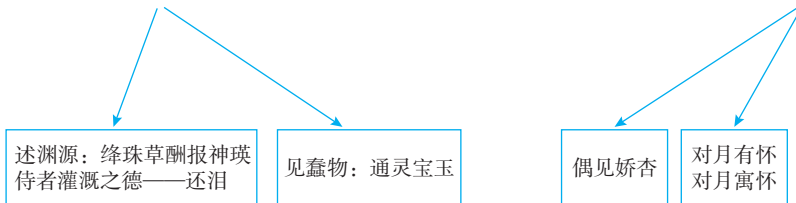
仍以第一回为例,通过阅读可以在第一个情节“顽石入世出世”中找出补天不成“自怨自叹”及形体变化等关键信息,在石头重归青埂峰后的情节中找出石上故事“离合悲欢、炎凉世态”的特点。

① 顽石入世出世。



按照以上方法,同样可以把其余情节里的关键信息找出,让相应的情节具体可感。

② 甄士隐梦幻识通灵→街遇僧道→邀会贾雨村→③贾雨村风尘怀闺秀。



无论学生阅读哪个情节,都可以根据以上方法完成自主阅读。如此一来,学生既拥有明确的任务驱动,又能够获取切实的文本信息,经过一定量的训练后,其语文阅读能力也会得到提升。在学生从最初的先入为主、一知半解,到能够读懂文本后,再设计相应的阅读活动,就能够做到有的放矢。

(3) 紧扣回目中的关键词,品味文本。以第十九回“情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香”为例,如果采用一般的消遣式阅读,这一回可能不会引起特别重视,而如果围绕回目中的六个关键词“情切切”“良宵”“花解语”“意绵绵”“静日”“玉生香”来理解本回文字,便会有新的发现。

围绕“情切切”一词来理解袭人规劝宝玉这一情节,会发现这种真挚的感情体现在两个方面:一方面是宝玉对袭人的依赖。宝玉听说袭人将被生母赎身后,

自思道:“谁知这样一个人,这样薄情无义。”乃叹道:“早知道都是要去的,我就不该弄了来! 临了剩我一个孤鬼儿。”说着,便赌气上床去睡去了。^① (第十九回“情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香”)

^① 本书中的《红楼梦》引文均出自:曹雪芹,程伟元,高鹗.红楼梦:蒙古王府藏本[M].北京:外语教学与研究出版社,2021.

并且“泪痕满面”。这一系列的心理、语言、神态描写表明,宝玉与袭人已超越了主仆关系,直把其当成难舍难分的知心朋友看待。另一方面,“情切切”也体现在袭人对宝玉的规劝中:

更觉(宝玉)放荡弛纵,任情恣性,最不喜务正。每欲劝时,料不能听,今日可巧有赎身之论,故先用骗词,以探其情,以压其气,然后可下箴规。(第十九回“情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香”)

不管是劝的行为还是方式,都体现了袭人对宝玉用情之深。

再围绕“花解语”来看袭人劝宝玉的内容。袭人共劝宝玉三件事,尤以第二件为要:

“第二件,你真喜读书也罢,假喜读书也罢,只是在老爷的跟前或在别人跟前,你别只管批驳诮谤,只作出个喜读书的样子来,也教老爷少生些气,在人前也好说嘴。他心里想着:我家代代读书,只从有了你,不承望你不喜读书,已经他心里便又气又愧。而且背前背后乱说那样混话。读书上进的人,你就起个名字叫作‘禄蠹’;又说只除‘明明德’外无书,都是前人自己不能解圣人之书,另出己意,混编纂出来的。这些话,怎么怨得老爷不生气,不时时打你?叫别人怎么想你?”宝玉笑道:“再不说了,那原是那小时候不知天高地厚,信口胡说的,如今再不敢说了。还有什么?”(第十九回“情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香”)

袭人的规劝完全站在宝玉的角度,既默认了宝玉不喜读书的性情,又顾及了贾政的颜面,考虑到贾政的心理感受。袭人就如同被唐明皇誉为“解语花”的杨贵妃那样善解人意。

依照上述方法分析,“意绵绵”主要体现了宝黛之间两小无猜的情意,此处从略。通过紧扣关键词按图索骥,学生不但能够读懂文本,还深化了对袭人性格和宝黛关系的理解,实现了从“读懂”到“品味”的跨越。

相比于以上三个关键信息,“良宵”和“玉生香”这两个词初看似乎不太重要,但联系第八回,这两个关键词的意义就凸显出来。

第八回的回目各个版本并不相同,但回目主要概括了两个事件:一是宝玉宝钗互观金玉;二是宝玉因李嬷嬷吃了留给晴雯的豆腐皮包子而大怒。第十九回袭人规劝宝玉之前,也有一个与后者类似的情节,即宝玉留给袭人的酥酪同样被李嬷嬷吃了。将这两个情节进行比较分析,“良宵”的含义就清晰了:事件虽类似,宝玉的反应却截然不同,原因就在于晴雯和袭人的态度不同——晴雯的心直口快加剧了宝玉的愤怒,而袭人的善解人意平息了一场潜在的争吵。袭人的性情使得曾经发生的争吵没有再次上演,确保了一夜“良宵”,也为下文她规劝宝玉提供了可能。对“良宵”一词的关注,加深了对袭人、晴雯性情的理解。同样,将第十九回的“玉生香”与第八回宝玉宝钗互观金玉时所描写的宝钗之香进行对比,也能体会钗

黛玉二人性情的不同。

总之,关注回目和情节中的关键信息,能够引导学生对《红楼梦》的故事情节有真实且具体的认知,是读懂、品味文本的基础。在此基础上,能够进一步培养学生对《红楼梦》的阅读兴趣,从而达到自主阅读的目的。

2. 人物

把书中的评价性语言当作理解人物的关键信息,在阅读中找到与之对应的情节故事,以此丰富对人物的认识。书中评价性语言可以分成判词、回目中的“一字评”、叙述与对话中的评价性语言这三类。^①

(1) 关注判词,构建对人物的整体认知。《红楼梦》第五回借判词和《红楼梦》曲暗示了主要人物的性格和命运,因此借助判词是理解人物的有效方式之一。例如,晴雯的形象可以围绕“心比天高”“风流灵巧”“寿夭多因诽谤生”“多情公子空牵念”四个关键词来理解;香菱的形象则能根据“根并荷花一茎香”“平生遭际实堪伤”“自从两地生孤木”这三个关键句来把握,这样对二人的认知就较为系统和全面。其余十三钗的判词与书中的故事情节存在不同程度的不对应,所以从高中生阅读《红楼梦》的角度而言,依据判词来理解人物具有一定的局限性。

(2) 关注回目中的“一字评”,理解人物的典型形象。《红楼梦》常在回目中用一个字(词)来评价人物在本回的表现。例如,“王熙凤毒设相思局”的“毒”字,“贤袭人娇嗔箴宝玉”的“贤”字,“呆香菱情解石榴裙”的“情”字,都能鲜明地展现人物特征。阅读时,可以将回目中的“一字评”找出,分别围绕这些“一字评”来理解相应的人物形象。

以第五十六回“敏探春兴利除宿弊”为例,在与李纨、宝钗等人商议家务时,探春的“敏”主要体现在四个方面:一是在理家之初,能够迅速发现“钱费两起,东西又白掷一半”的贾府积弊;二是在与赖大家的女儿闲谈时,发现“一个破荷叶,一根枯草根子,都是值钱的”商机;三是能够提出一套切实可行的实施办法,令宝钗、李纨、平儿叹服;四是对自己创意下所得园子的收入提前规划,归入园中。以此为基础,再联系探春理家以来的其他情节(主要在第五十五回),探春的“敏”还体现在面对吴新登媳妇回事时的试探,她能够按照祖宗规矩加赏,不但在下人面前树立了权威,还平息了赵姨娘的无理取闹。这样,围绕“敏”字,探春机敏聪慧的形象就显得具体可感。

第五十二回用“勇”字来评价“晴雯补裘”的行为,这是如何体现的呢?这涉及对“勇”字的理解。《论语·为政篇》:“见义不为,无勇也。”义,就是“宜”,指合宜的事情。从晴雯补裘

^① 关于对《红楼梦》人物的解读,这里仅提出方法。上篇第三部分“人物:个体或对照”按照这里提出的方法对几位较为重要的人物进行了解读,这两部分可相互参看。

的具体情形来看,织补匠人和能干的裁缝、绣匠并作女工“都不认得这是什么,都不敢揽”,而晴雯不但认出了孔雀金线的质地,而且是唯一会“界线”的人,所以由她补裘的确是“见义勇为”之举。围绕“勇”字,晴雯“急人好义”的性格跃然纸上。

(3) 关注叙述与对话中的评价性语言,分析人物形象的复杂性与丰富性。《红楼梦》中,有时会通过作者叙述或者其他人物的视角,对书中人物做出评价。这样的评价一般代表着被评价人物的社会形象。例如,第五回薛家进贾府后,从作者叙述的视角,写出了下人对钗黛二人性格的不同评价:

不想如今忽来了一个薛宝钗,年纪虽大不多,然品格端方,容貌丰美,人多谓黛玉所不及。而且宝钗行为豁达,随分随时,不比黛玉孤高自许,目下无人,故比黛玉大得下人之心。(第五回“灵石迷性难解仙机 警幻多情秘垂淫训”)

“行为豁达,随分随时”“孤高自许,目下无人”分别是钗黛二人的典型性格特点。在阅读时,分别关注与之对应的情节,能够丰富对二人不同形象的认识。

书中人物形象也可从书中其他人物在对话中所做出的评价体现出来。下面以对王熙凤的评价为例进行说明。

冷子兴:

谁知自娶了他令夫人之后,倒上下无一人不称颂他夫人的,琏爷倒退了一射之地:说模样又极标致,言谈又爽利,心机又极深细,竟是个男人万不及一的。(第二回“贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府”)

周瑞家的:

这位凤姑娘年纪虽小,行事却比世人都大。如今出挑的美人一样的模样儿,少说些有一万个心眼子。再要赌口齿,十个会说话的男人也说他不过。回来你见了就信了。就只一件,待下人未免太严了些。(第六回“贾宝玉初试云雨情 刘老嫗一进荣国府”)

贾珍:

从小儿大妹妹顽笑着,就有杀伐决断;如今出了阁,又在那府里办事,越发历练老成了。(第十三回“秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府”)

秦可卿:

秦氏道:“婶婶,你是个脂粉队里的英雄,连那些束带顶冠的男子也不能过你……”(第十三回“秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府”)

兴儿：

我告诉奶奶，一辈子别见才好。嘴甜心苦，两面三刀，一头一脸笑，脚下使绊子；明是一盆火，暗是一把刀：都占全了。（第六十五回“膏粱子惧内偷娶妾 淫奔女改行自择夫”）

在关注以上对王熙凤的不同评价后，首先在文本中分别找出与评价对应的情节，进而试着分析这些评价的成因。按照评价者的身份不同，以上评价者可分成三组：第一组是冷子兴和周瑞家的，他们在贾府处于半主半仆的地位，且评价发生在凤姐理家之初，因此评价较为客观；第二组是贾珍和秦可卿，他们都是贾府的主子，与凤姐关系密切、利益一致，且评价发生在凤姐协理宁国府前后，因此对凤姐极力称赞；第三组是贾琏的小厮兴儿，他不受王熙凤赏识，且曾深受其苦，因此对王熙凤一味贬低。通过以上分析，一方面，对王熙凤评价的差异反映了人物形象的复杂性与丰富性；另一方面，评价者的身份、评价者与被评价者的关系不同，导致其对同一事件有不同的看法。这对于理解人物形象和曹雪芹的创作原则都具有进一步的启示意义。

（二）厘清情节间的关系

在语文学习中，大家或许会发现，即使能够准确找出每一部分的关键信息，但要准确地概括文本的主要内容，仍然不易，尤其是涉及文章主旨时，更是模糊不清。出现这类情况的原因主要是不清楚关键信息之间的逻辑关系。如果能够顺着文本的思路，厘清各个段落之间的联系，那么文章的核心意思便会自然而然地显现出来。因此，在阅读时探寻文章各部分之间的内在逻辑，是语文学习的又一项重要任务。

上述关注文本中关键信息的阅读方法，是读懂《红楼梦》文本的第一步。若能对整本书都这样“精读”固然很好，但高中生毕竟没有那么多的时间和精力，因此只要将上述方法应用于一些主要情节，便能够达到“整本书阅读与研讨”的目的。于是，对整本书的主要情节关系作一分析，便显得重要了。^①

1. 分清故事背景和重点情节

例如，《红楼梦》以“元妃省亲”这一事件为背景，在宝玉和姐妹们搬入大观园后，从第十八回到第五十四回，以月份为线索，叙述了许多经典的情节：

正月十五，元妃省亲；三月中浣，宝黛共读西厢；四月二十六，黛玉葬花、宝钗扑蝶；五月，晴雯撕扇、宝玉挨打；八月，结海棠社、刘姥姥进大观园；九月，钗黛金兰语；十月，香菱学诗；

^① 俞晓红《漫卷红楼：整本书阅读视野下的〈红楼梦〉研究》（人民出版社，2023年）对《红楼梦》整本书阅读的主要情节有所揭示和分析，学术性和操作性都很强，可参阅。

十二月,晴雯补裘、祭宗祠。

分清故事背景和重点情节后,上述三十七回中的主要情节便能清晰呈现出来。将这种方法应用到《红楼梦》全书,其情节间的联系如表 1-1 所示。

表 1-1 《红楼梦》中的故事背景及其展开情节

| 故事背景 | 展开情节(第一层) | 展开情节(进一层) | 回目 |
|----------------------------|---|---|---------|
| 1. 贾敬寿辰 | 毒设相思局 | | 11~16 |
| 2. 秦可卿病故 | 协理宁国府、弄权铁槛寺 | | |
| 3. 元妃省亲 | 试才题对额、元妃省亲 | | 17~54 |
| | 宝玉及姐妹搬入大观园 | 三月中浣宝黛共读西厢,四月二十六黛玉葬花、宝钗扑蝶,五月晴雯撕扇、宝玉挨打,八月结海棠社、刘姥姥进大观园,九月钗黛金兰语,十月香菱学诗,十二月晴雯补裘、祭宗祠 | |
| 4. 凤姐小产 | 探春理家 | 兴利除宿弊 | 55~56 |
| 5. 贾母为老太妃守制 | 寿怡红群芳开夜宴 | 醉眠芍药裯、开夜宴掣花笺 | 62~63 |
| | 贾敬亡故 | 贾琏偷娶尤二姐、尤三姐自刎、王熙凤借剑杀人 | 64~69 |
| | 重启桃花社 | 咏柳絮词 | 70 |
| | 司棋、潘又安私会 | 抄检大观园、芙蓉女儿诔 | 73~78 |
| 6. 薛蟠娶夏金桂 | 香菱病入膏肓→薛蟠外出→金桂寻衅骂宝蟾→薛蟠涉人命→引诱薛蝌→宝蟾嫁祸香菱→夏金桂施毒终丧命→香菱扶正→英莲难产,甄士隐超脱 | | 79~120 |
| 7. 贾迎春嫁孙绍祖 | 迎春屈亡 | | 79~112 |
| 8. 贾母为宝玉提亲 | 黛玉惊恶梦→贾母否定张家亲事→凤姐荐金玉缘→宝玉失玉→娶钗→亡黛→和尚送玉治病→重神游幻境→宝玉、贾兰上科场→宝玉失踪→家道复兴→袭人许配蒋玉菡→宝钗身孕 | | 82~120 |
| 9. 县衙拿车 贾芸水月庵事发 元妃薨逝 | 贾政江西任职 | 贾政失职遭弹劾 探春远嫁海疆 | 93~119 |
| 10. 查抄贾赦家产 | 散余财 | 何三弄财→妙玉熏香被劫 | 107~112 |
| 11. 贾母亡故 | 鸳鸯殉主、赵姨娘亡 凤姐亡故,贾政、贾琏送灵柩 | 刘姥姥为凤姐许愿→王仁、贾环妄嫁巧姐→刘姥姥暗接巧姐→许配周秀才,惜春出家,紫鹃随行 | 112~120 |

注:表中“、”连接前后两个相对独立情节;“→”表示前后情节间的发展;以黑体字标示的为重点情节或人物命运。

2. 以脂批揭示的创作特征为切入点,构建人物阅读群

情节间的联系能够从多个角度去探寻。从《红楼梦》创作的艺术手法入手,同样是发现情节间联系的有效途径。这里以“特犯不犯”和“首尾首应”为例。

庚辰本第十八回眉批写道：“《石头记》惯用特犯不犯之笔，真令人警心骇目读之。”^①所谓“特犯不犯”，就是指在创作中，作者故意安排几个相似情节，却展现出截然不同的细节或人物形象。例如，上文所述的“贾宝玉大醉绛芸轩”和“情切切良宵花解语”两个情节，贾宝玉同为身边的丫鬟留食物，且食物同被李嬷嬷擅自吃掉，这便是“特犯”的部分，袭人、晴雯面对李嬷嬷吃掉后的反应不同，这是“不犯”的部分，以此彰显了袭人、晴雯迥异的性格特点。找出这类有关联的两个情节，是深入品味人物形象的关键。又如，第二十七回“滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红”，同在花神退位的“芒种节”，一“戏”、一“泣”显示了钗黛二人的不同心绪，对待自然的不同态度也是她们人生态度的映射，突出了钗黛的不同形象。再如，同是代理家政，王熙凤协理宁国府与尤氏代理大观园时的行事风格截然不同，这样的对比突出了王熙凤“杀伐决断”的特点。

大家如果将通过“特犯不犯”手法进行创作的几个有联系的情节放在一起对比阅读，就可以品味不同人物的鲜明特征，进而还可以人物鲜明的性格为基础，整合《红楼梦》全书中与之相关的重点情节，形成以人物为核心的小型阅读群。这便于对人物形象进行整体认知，实现由创作手法的“点”带动与该人物有关的“面”，推动《红楼梦》整本书阅读的宏观把握。例如，围绕晴雯心直口快、得理不饶人的刚直特征，将有关晴雯的重要情节（如撕扇子、病补雀金裘、抄检大观园、芙蓉女儿诔等）联系在一起阅读，便形成了一个以主要性格为核心，以晴雯为主题的小阅读群。又如，以王熙凤“杀伐决断”的性格为切入点，将弄权铁槛寺、毒设相思局、借剑杀人等情节联系在一起，便能深化对王熙凤形象的认知。

清人张新之在《红楼梦读法》评价《红楼梦》：“观其通体结构，如常山蛇首尾相应，安根伏线，有牵一发全身动之妙。”^②庚辰本第七十四回夹批也评价《红楼梦》的艺术“真如常山之蛇”。^③在《红楼梦》的创作中，“首尾相应”的内涵十分丰富。这里主要是指情节间的相互照应、补充关系。例如，将试才题对额、元妃省亲、刘姥姥进大观园、抄检大观园这几个情节联系在一起考察，大家便能够突破孤立阅读某一情节的局限，较为清晰地了解大观园的外在布局；跟随贾母和刘姥姥的脚步，大家便可一探各人房间内部的装饰，从而对大观园有全方位的印象，进而体会人物居住环境和人物性格之间的内在联系。

同样，以表 1-1 的情节为切入点，在分析主要人物在这些情节中的表现后，将全书中相关情节进行整合，分别形成了以该人物为核心的阅读群。例如，在“试才”这一情节中，主要突出了宝玉和贾政的形象，进而联系宝玉挨打的情节，能对父子二人的形象和关系有较为全

① 朱一玄.红楼梦资料汇编[M].天津:南开大学出版社,2012:291.

② 朱一玄.红楼梦资料汇编[M].天津:南开大学出版社,2012:703.

③ 朱一玄.红楼梦资料汇编[M].天津:南开大学出版社,2012:505.