

## 第一单元

# 先秦文学

## 《神话》

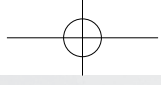
### 《山海经》选

#### 题解

中国上古时期的神话源于先民对自然与生命的思考。盘古开天地、女娲补天、大禹治水、夸父逐日等故事，展现了古人勇于牺牲、团结奋斗、坚韧不拔的优秀品质。伏羲画卦、仓颉造字则体现了先民对知识与文明的不懈探索。黄帝战蚩尤的传说虽然记录了部落间的冲突，但同时也蕴含着由多元走向一体的历史趋势。这些流传于不同地域的故事，经过口耳相传，逐渐融合演变为华夏早期文明的精神图腾和艺术瑰宝。

《山海经》成书于战国至汉初，具体作者已不可考。全书共 18 卷，记载了上古时期中国的山川地理、奇珍异兽、神话传说及部落风俗。书中内容虚实相生，既有真实的历史记载，又有虚构出的奇幻世界，反映出先民基于原始信仰的认知与想象。《山海经》为先秦以降的文学艺术创作提供了丰富的素材和资源，对后世影响深远。

《丹穴之山》选自郝懿行《山海经笺疏》，中华书局 2019 年版。



## 丹穴之山



又东五百里曰丹穴之山<sup>①</sup>，其上多金、玉。丹水出焉<sup>②</sup>，而南流注于渤海<sup>③</sup>。有鸟焉，其状如鸡，五采而文<sup>④</sup>，名曰凤皇<sup>⑤</sup>，首文曰德<sup>⑥</sup>，翼文曰义，背文曰礼，膺<sup>⑦</sup>文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然<sup>⑧</sup>，自歌自舞，见则天下安宁<sup>⑨</sup>。

### 简析

华夏民族的凤凰崇拜由来已久，早在新石器时代就已见端倪。浙江河姆渡遗址出土的双鸟朝阳纹牙雕具备了凤凰崇拜的雏形，湖北罗家柏岭遗址出土的玉凤则明显具备凤凰的形象，被称为“中华第一凤”。这些出土文物显示出不同地域的先民对凤凰的共同信仰，这对理解早期中华文化的特征是非常有帮助的。

《山海经》虽多言神异，但在流传过程中也吸纳了儒家思想，在《丹穴之山》这一节就能明显看出这一特点。凤凰周身纹饰对应德、义、礼、仁、信等道德范畴，也可以理解为儒家价值观塑造神话传说的尝试。通过儒家思想的渗透，凤凰的形象也就越发熔铸了人文色彩，从而演变为华夏文明的文化共识之一。

### 思考题

1. 文中提到凤凰周身纹饰对应德、义、礼、仁、信，这种将神话形象与儒家道德范畴结合的现象，反映了先秦文化怎样的趋势？
2. 《山海经》“虚实相生”的特点在《丹穴之山》中如何体现？结合关于奇珍异兽的记载，分析先民的认知方式与想象逻辑。
3. 凤凰最终成为华夏文明的文化共识之一，这一过程与诸子百家思想的渗透有何关联？你如何理解神话传说的“人文化”演变？

① 丹穴之山：传说中凤凰栖居的神山；丹穴，在此处为山名；穴，山洞。

② 出焉：从这里发源；出，发源；焉，于此。

③ 渤海：郭璞认为渤海是“海岸曲崎头也”，即弯曲的海岸线向内凹陷的部分。

④ 五采而文：形容羽毛色彩斑斓且有纹样；五采，五彩（青、赤、黄、白、黑）；文，花纹。

⑤ 凤皇：即凤凰，古代传说中的百鸟之王，羽毛美丽，雄的叫凤，雌的叫凰，常象征祥瑞。

⑥ 首文曰德：头部花纹象征“德”；首，头部；文，花纹（形似文字）；德，仁德。

⑦ 膺：胸。

⑧ 自然：指遵循自然规律，无须人工喂养，或食用天地精华。

⑨ 见：通“现”，出现。安宁：太平祥和。

# 诗 歌

## 《诗经》选

### 题解

《诗经》是中国现存最早的诗歌总集，收录了西周初年至春秋中叶的诗作 305 篇。《诗经》由“风”“雅”“颂”三部分构成。“风”，又称“国风”，是地方民歌，包括“周南”“召南”“邶风”“鄘风”“卫风”“王风”“郑风”“齐风”“魏风”“唐风”“秦风”“陈风”“桼风”“曹风”“豳风”，收诗 160 篇。“雅”分为“大雅”“小雅”两部分，上海博物馆藏战国楚竹书《孔子诗论》中的“雅”写作“夏”，指的是宗周王畿一带的乐调，共计 105 篇。“颂”包括“周颂”“鲁颂”“商颂”三部分，系宗庙祭祀的乐歌，共计 40 篇。

《诗经》中的诗歌既有王畿雅乐，也有地方民谣；既广泛采集黄河流域不同地区的民歌，也不乏长江流域的作品。该书既保持了地域文化特征，同时又融入了周代统一的礼乐体系，总体上表现出多元一体的文化特点。

《民劳》《玄鸟》选自程俊英、蒋见元《诗经注析》，中华书局 1991 年版。

### 民劳



民亦劳止，<sup>①</sup> 汔可小康。<sup>②</sup>  
惠此中国，<sup>③</sup> 以绥四方。<sup>④</sup>  
无纵诡随，<sup>⑤</sup> 以谨无良。<sup>⑥</sup>  
式遏寇虐，<sup>⑦</sup> 憯不畏明。<sup>⑧</sup>

① 止：语气词。

② 汔(qì)：庶几。康：安康，安居。

③ 惠：爱。中国：周王朝直接统治的地区，也就是“王畿”，相对于四方诸侯国而言。

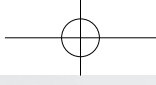
④ 绥：安抚。

⑤ 纵：放纵。诡随：诡诈欺骗的人。

⑥ 谨：指谨慎提防。

⑦ 式：发语词。遏：制止。寇虐：残害掠夺。

⑧ 憯(cǎn)：竟然。明：礼法。



柔远能迓，<sup>①</sup> 以定我王。

民亦劳止， 汔可小休。  
惠此中国， 以为民逯。<sup>②</sup>  
无纵诡随， 以谨惛悞。<sup>③</sup>  
式遏寇虐， 无俾民忧。  
无弃尔劳，<sup>④</sup> 以为王休。<sup>⑤</sup>

民亦劳止， 汔可小息。  
惠此京师， 以绥四国。  
无纵诡随， 以谨罔极。<sup>⑥</sup>  
式遏寇虐， 无俾作慝。<sup>⑦</sup>  
敬慎威仪， 以近有德。

民亦劳止， 汔可小憇。<sup>⑧</sup>  
惠此中国， 俾民忧泄。  
无纵诡随， 以谨丑厉。<sup>⑨</sup>  
式遏寇虐， 无俾正败。<sup>⑩</sup>  
戎虽小子，<sup>⑪</sup> 而式弘大。<sup>⑫</sup>

民亦劳止， 汔可小安。  
惠此中国， 国无有残。  
无纵诡随， 以谨缗绌。<sup>⑬</sup>

① 柔：爱抚。能：亲善。

② 逯：聚合。指人民聚集安居之地。

③ 惛（mèn）悞（náo）：朝政昏乱。

④ 尔：指在位者。劳：劳绩，功劳。

⑤ 休：美，美政。

⑥ 罔极：没有准则，没有法纪。

⑦ 慝（tè）：恶。

⑧ 憇（qì）：休息。

⑨ 丑厉：恶人。

⑩ 正：通“政”。

⑪ 戎：你，指在位者。小子：年轻人。

⑫ 式：作用。

⑬ 缗（qiǎn）绌（quǎn）：固结不解，指统治者内部纠纷。

式遏寇虐， 无俾正反。<sup>①</sup>  
王欲玉女，<sup>②</sup> 是用大谏。<sup>③</sup>

### 简析

《民劳》出自《诗经·大雅·生民之什》，相传为召穆公劝诫周厉王所作的诗歌。全诗共5章，每章10句，均以“民亦劳止”起兴，反复申说民生疾苦，劝统治阶层体恤民力、防奸制暴。诗中提出“小康”“小休”“小息”“小憊”“小安”等基于生存的需求，强调保国必先安民，在反映西周晚期社会矛盾的同时，也体现出鲜明的民本倾向。

诗中反复出现的“惠此中国，以绥四方”“惠此中国，以为民逖”“惠此京师，以绥四国”，展现出一个以中央为核心、四方环绕而成的同心圆结构。在西周宗法体制中，周天子与诸侯是宗主与宗子的关系，周天子在中央要敬天保民，又要引领诸侯怀柔四方，乃至达到凝聚人心与协和万邦的施政效果。

该诗一句四言，严谨整齐，通过重章叠句的形式强化主题，展现出“一咏三叹”的艺术效果。

### 思考题

1. 全诗以“民亦劳止”起兴，反复强调“小康”“小休”等民生需求，这反映了西周晚期怎样的社会矛盾？
2. 能谈谈你对西周宗法体制的理解吗？
3. 有人认为“雅”即雅正之音，为何“大雅”和“小雅”中的篇章也有很多怨怼的声音呢？你能列举出几篇来吗？

### 玄鸟<sup>④</sup>



天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒<sup>⑤</sup>。

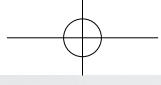
① 正反：政治颠倒。

② 玉女：爱汝；玉，这里作动词，像爱玉那样地爱宝；女，汝。一说，玉女为财富和女色。

③ 是用：是以，因此。

④ 玄鸟：黑色燕子，一说指凤凰，传说有娥氏女简狄吞燕卵而怀孕生契，契建商。

⑤ 宅：居住。殷土：商人本居商，其后人成汤以下传至盘庚，始迁都于殷（今河南安阳），后人也称商地为殷土。芒芒：同“茫茫”。



古帝命武汤<sup>①</sup>，正域彼四方<sup>②</sup>。  
方命厥后<sup>③</sup>，奄有九有<sup>④</sup>。  
商之先后<sup>⑤</sup>，受命不殆<sup>⑥</sup>，在武丁孙子<sup>⑦</sup>。  
武丁孙子，武王靡不胜。  
龙旂<sup>⑧</sup>十乘，大糒<sup>⑨</sup>是承。  
邦畿<sup>⑩</sup>千里，维民所止<sup>⑪</sup>，肇域彼四海<sup>⑫</sup>。  
四海来假<sup>⑬</sup>，来假祁祁<sup>⑭</sup>。景员维河<sup>⑮</sup>。  
殷受命咸宜<sup>⑯</sup>，百禄是何<sup>⑰</sup>。

### 简析

《玄鸟》出自《诗经·商颂》，是描绘商人起源与发展的一首史诗，该诗将商人始祖契的诞生与玄鸟图腾紧密相连，反映了先民对自然的敬畏与想象。值得注意的是，该诗在强调玄鸟图腾传统的同时，又强调“天命”观念，恰与商王朝“我生不有命在天”（《尚书·西伯戡黎》）的记载相呼应，体现出口传史诗与史官润色的双重特点。

1933年，傅斯年提出“夷夏东西说”，作为阐释华夏民族来源的一种观点。他指出，与夏属于西系不同，商人来源于东夷一系，其依据就是记载东方鸟崇拜的古文献资料。在山东大汶口文化遗址和龙山文化遗址出土的文物中，鸟形器物的占比是相当高的，在一定程度上证明了“天命玄鸟”的史诗并非空穴来风。

诗中“邦畿千里”的壮阔疆域与“四海来假，来假祁祁”的朝贡盛况，生动再现了商王朝通过军事与文化双重手段将夷夏诸部族纳入统一政治体系的历史图景。商人以玄

① 古帝：天帝，上帝。武汤：即成汤，成汤有武功，故号武王。

② 正：通“征”，征伐。域：封疆。

③ 方（páng）：普遍。厥：其。后：君，诸侯。

④ 奄：覆盖，包括。有：“域”的假借。九有：九州。

⑤ 先后：指先王。

⑥ 殆：通“怠”，懈怠。

⑦ 武丁孙子：即孙子武丁的倒文，指成汤的子孙武丁。

⑧ 龙旂（qí）：画交龙图纹之旗。

⑨ 糒（chì）：同“饘”，酒食。

⑩ 邦畿：封畿，疆界。

⑪ 止：居住。

⑫ 肇域彼四海：始拥有四海之疆域。

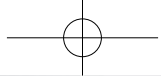
⑬ 来假（gé）：来朝。

⑭ 祁祁：纷杂众多的样子。

⑮ 景员：广大的疆域；员，通“圆”。维河：以黄河为中心。

⑯ 咸宜：皆适宜。

⑰ 禄：福。何（hè）：通“荷”，蒙受。



鸟信仰为核心，兼容并蓄地吸收夏的礼制文化，初步构建起一个多元一体的文明体系。

### 思考题

1. 诗中开篇以“天命玄鸟，降而生商”叙述商族起源，这种神话叙事如何为商朝统治赋予合法性？结合先秦“天命观”思想，分析神话在早期政治话语中的作用。
2. 诗中提及武汤开国、武丁中兴等历史事件，但并非直接记录史实，而是以文学化手法颂扬功绩。试探讨这种史诗式书写如何调和历史真实与文学表达，其目的与效果何在？
3. 诗中出现“宅殷土芒芒”“邦畿千里”“肇域彼四海”等空间描述，如何通过疆域意象构建商朝的中心性与统治权威？对比周朝“普天之下，莫非王土”的观念，探讨两者空间叙事的异同。

## 《楚辞》选

### 题解

《楚辞》是战国及秦汉时期楚地诗人创作的诗歌总集，收录了战国屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔等人的作品，其中以屈原的作品为主。《楚辞》以长江流域的楚文化为土壤，将楚地奇秀山水、神话传说与个人理想融为一体，开创出浪漫主义传统，与《诗经》并称为中国诗歌的两大源头。

屈原诗歌以《离骚》《九歌》《九章》为代表，其创作手法常以香草美人象征高洁的品格，以萧艾嫫母象征奸佞小人，在对比反差中表达爱憎，同时也寄托着对家国的深情厚谊。作品中“路曼曼其修远兮”的求索精神，“宁溘死以流亡兮”的坚守品质，“虽九死其犹未悔”的执着追求，深深融入了中国人的血脉，成为中华文明生生不息的内在力量。

《国殇》选自洪兴祖《楚辞补注》，中华书局 1983 年版。

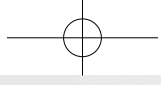
### 国殇<sup>①</sup>



操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。<sup>②</sup>

① 国殇：指为国而战死的将士；殇，指未成年而死，也指死难的人。

② 错：交错。毂（gǔ）：车轮中间横贯车轴的部件，借指车轮。短兵：短兵器。



旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。  
凌余阵兮躐余行，<sup>①</sup>左骖殪兮右刃伤。<sup>②</sup>  
霾两轮兮絷四马，<sup>③</sup>援玉枹兮击鸣鼓。<sup>④</sup>  
天时坠兮威灵怒，<sup>⑤</sup>严杀尽兮弃原野。<sup>⑥</sup>  
出不入兮往不反，平原忽兮路超远。<sup>⑦</sup>  
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。<sup>⑧</sup>  
诚既勇兮又以武，<sup>⑨</sup>终刚强兮不可凌。  
身既死兮神以灵，<sup>⑩</sup>子魂魄兮为鬼雄。<sup>⑪</sup>

### 简析

《国殇》是屈原所创作的组诗《九歌》中的一篇，是追悼楚国阵亡将士的挽诗。此诗分为两部分：第一部分描写楚国将士英勇抗敌的壮烈场面；第二部分歌颂楚国将士至死不渝的英雄气概和爱国精神。全诗情感炽热真挚，节奏明快急促，气势恢宏开张，营造出一种慷慨悲怆的艺术氛围。

《国殇》不仅是一首挽歌，更是一首蕴含着牺牲与献身精神的战歌。诗中“首身离兮心不惩”的壮烈形象，超越了具体战事，升华为爱国主义的标志。《国殇》在价值观塑造层面具有明显的示范意义，这种将个体生命与国家命运紧密联结的价值取向，在后世深刻影响了中华文化的信念体系。

### 思考题

1. 诗中既描绘“操吴戈兮被犀甲”的英勇形象，又直面“严杀尽兮弃原野”的惨烈结局。这种对战争荣耀与残酷的双重呈现是否有矛盾之处？
2. 与《诗经》中战争诗（如《秦风·无衣》）的冷静克制不同，《国殇》充满炽烈情感与巫祭

① 凌：侵犯。阵：军阵。躐（liè）：践踏。行：行列。  
② 骖：驾在战车两旁的马。殪（yì）：死，杀死。刃伤：被刀剑砍伤。  
③ 霾：同“埋”。絷（zhí）：用绳子拴住。  
④ 枹（fú）：鼓槌。  
⑤ 天时：天象。坠：一作“恚”，怒愤。威灵：神灵。  
⑥ 严杀：指战场上的肃杀之气。  
⑦ 忽：远。  
⑧ 心不惩：心不悔。  
⑨ 勇：指精神上的气势。武：指孔武有力。  
⑩ 神以灵：指捐躯的将士死后成神，神灵显赫，意味其精神不死。  
⑪ 子魂魄兮为鬼雄：国殇既死，精神强壮。一本作“魂魄毅兮为鬼雄”。

氛围。从楚地巫文化、浪漫主义传统出发，分析此诗如何体现楚文化独特的审美倾向与精神气质。

3. 结合屈原“虽九死其犹未悔”的精神，谈谈《国殇》中个体生命与国家命运紧密联结的价值取向对中华文化的影响。

## 越人歌

### 题解

“先秦古歌”泛指秦代以前流传的、未被系统收录的原始歌谣或韵语片段，散见于各类先秦典籍以及出土文献中。“先秦古歌”虽短小零碎，但却蕴含着先民本真的情感表达、鲜活的生活经验，具有很高的史学价值和文学价值，可谓中国传统诗歌的源头活水。

“先秦古歌”语言质朴，形式简洁，情感真挚，饱含生命力。作为中国诗歌的滥觞，“先秦古歌”对后世诗歌的发展产生了不可估量的影响。

本诗选自沈德潜《古诗源》，中华书局2018年版。

今夕何夕兮，搴洲<sup>①</sup>中流，  
今日何日兮，得与王子同舟。  
蒙羞被好兮，不訾诟耻<sup>②</sup>，  
心几<sup>③</sup>烦而不绝兮，得知<sup>④</sup>王子。  
山有木兮木有枝，心说<sup>⑤</sup>君兮君不知。



### 简析

《越人歌》以质朴的语言表达了先秦时期越人舟子对楚国王孙的仰慕之情。首句“今夕何夕兮，搴洲中流”，营造出一种朦胧而浪漫的氛围；“今日何日兮，得与王子同舟”则直接表达了越人舟子对王孙的倾慕之心，语言简洁却饱含深情。后文“蒙羞被好兮，不訾诟耻”进一步展现了越人舟子对王孙的敬仰，情感直接而真挚。末句“山有木兮木有枝”

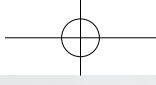
① 搴(qiān)洲：荡舟；搴，拔；洲，当作“舟”。

② 訾(zǐ)：说坏话。诟耻：耻辱。

③ 几：通“既”。

④ 得知：结识。

⑤ 说(yuè)：同“悦”。



枝”的比兴手法，则与《诗经》的修辞传统形成一定的呼应。

按《史记·楚世家》记载，楚国贵族子皙在封地举行舟游盛会，其中有越人舟子拥楫歌唱，一位懂得楚语的越人给子皙翻译了此歌，子皙深受触动，于是按照当地的礼节，以双手轻抚越人舟子的双肩，并将一匹锦缎披在了他的身上。在当时，越人与楚人虽属于不同族群，但可以通过诗歌进行交流，其中传递出的情感共鸣，展现了不同文化之间的交融与和谐。

### 思考题

1. 诗歌通过怎样的艺术手法描述了楚国贵族子皙与越人舟子之间跨越阶层的对话？
2. 诗歌通篇未直接描写人物或情感，却以自然景物为喻，最终点破“心说君兮”。试探讨这种手法与《诗经》的“比兴”有何异同？
3. 试分析《越人歌》中的语言特点以及诗中所营造的艺术氛围。

## 散 文

### 《尚书》选

#### 题解

《尚书》是中国现存最早的历史文献汇编，儒家五经之一，约成书于战国时期，其中最早的篇目可以追溯到商代。全书分《虞书》《夏书》《商书》《周书》四部分，包含典、谟、训、诰、誓、命六种文体，记载了尧舜乃至夏商周时代的君臣言论和政治实践。《尚书》强调“天命靡常”与“敬天保民”等核心思想，奠定了中国传统政治的哲学基础。此外，禹贡九州的地理区划与“协和万邦”的族群处理机制，也为早期的中华文明体系确立了价值坐标。

该书原有百篇，经秦始皇焚书而散佚严重。汉初，伏生保存并整理出残本 28 篇（今文《尚书》）。汉代中叶孔子故宅又出现用先秦文字书写的古文版本，从而引发今古文之